

Babelia



Un viaje por todas las historias de España

El Gobierno moviliza 7.300 millones en préstamos a la industria militar

Concede financiación para 13 de los 31 programas de rearme

MANU GRANDA
Madrid

El dinero para el rearme ya llega a las empresas españolas. El Gobierno ha concedido solo en septiembre 7.334 millones de euros en préstamos al 0% para la industria militar, con lo que pone en marcha 13 de los 31 programas especiales de modernización (PEM) que canalizarán el aumento del gasto en defensa. Entre las compañías que se aseguran la financiación están Airbus, Indra y Navantia. —P26

Hacienda contacta con el PNV para presentar en breve los Presupuestos

JAVIER CASQUEIRO
Madrid

La ministra de Hacienda, María Jesús Montero, ha iniciado con el PNV la negociación de los Presupuestos de 2026. El apoyo de los nacionalistas vascos no está asegurado, ni tampoco el del resto de los grupos que apoyaron la investidura de Pedro Sánchez. Las últimas cuentas que se aprobaron fueron las de 2023, que han sido prorrogadas en los años sucesivos. Hacienda confía en presentar el proyecto en breve. —P16

Las pulseras antimaltrato se podían desactivar en 11 segundos

ISABEL VALDÉS
Madrid

Las pulseras antimaltrato podían desactivarse en solo 11 segundos, según mostraron técnicos encargados del sistema. El problema duró siete meses hasta que finalmente se resolvió. —P31



Benjamín Netanyahu se dirigía ayer a la Asamblea General de la ONU, en la que recibió un mayoritario plantón. JEENAH MOON (REUTERS)

La mayoría de los países plantan en la ONU a un desafiante Netanyahu

● El primer ministro israelí ataca a los gobiernos que han avalado un Estado palestino

● El ejército desplegó altavoces en la Franja para que se oyera su discurso

● La Casa Blanca propone un gobierno transitorio en Gaza encabezado por Tony Blair

M. ANTONIA SÁNCHEZ-VALLEJO
ANTONIO PITA
Nueva York / Jerusalén

El primer ministro de Israel, Benjamín Netanyahu, intervino ayer en la Asamblea General de la ONU con un discurso desafiante en el

que atacó a los gobiernos que, como los de España, Reino Unido o Francia, han reconocido al Estado palestino. La mayoría de los países se ausentaron durante la intervención del líder israelí en protesta por la ofensiva en Gaza. En

un tono enérgico, aseguró que su ejército aniquilará a Hamás y que su país "no cometerá el suicidio nacional" de permitir un Estado palestino. El ejército israelí desplegó altavoces en la Franja para que se oyera su intervención.

En paralelo, se conoció el plan de la Casa Blanca para poner fin a la masacre en Gaza, que, entre otros puntos, prevé un gobierno transitorio encabezado por el ex primer ministro británico Tony Blair. —P24

Woody Allen
Cineasta

"Mientras haya libertad, habrá humor"

ANDREA AGUILAR
Madrid

El cineasta Woody Allen debuta a los 89 años como novelista con *¿Qué pasa con Baum?* En una entrevista, asegura que "mientras haya libertad de expresión habrá humor". —P44

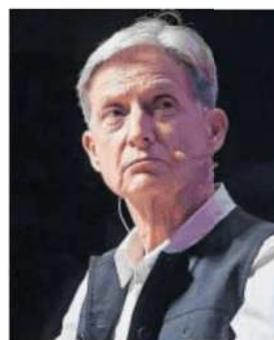


Woody Allen.

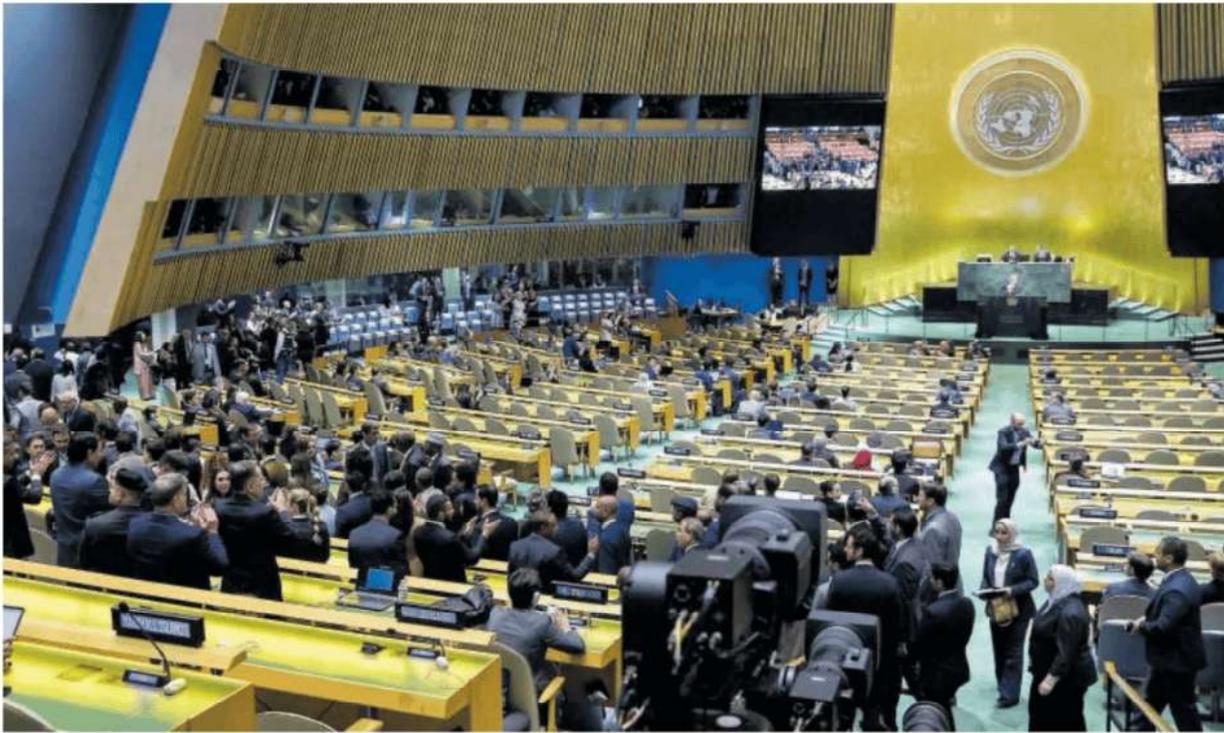
Judith Butler:
"Vivimos una restauración del patriarcado"

SERGIO C. FANJUL
Madrid

La gran figura de la teoría queer Judith Butler participó ayer en un acto organizado por EL PAÍS en el que dijo: "Vivimos una restauración del patriarcado". —P46



Judith Butler.



Delegados abandonan el hemisiclo central de la ONU ante la intervención de Benjamín Netanyahu, ayer en Nueva York. SARAH YENESEL (EFE)

Netanyahu lanza un discurso desafiante ante una ONU indignada con Israel

La mayoría de los países de la Asamblea General plantan al mandatario para protestar por la masacre en Gaza. El líder israelí avisa de que aumentará su ofensiva

MARÍA ANTONIA SÁNCHEZ-VALLEJO
Nueva York

Un desafiante Benjamín Netanyahu clamó ayer en el desierto de la Asamblea General de la ONU, prácticamente vacía tras abandonar la sala la mayoría de las delegaciones, en un gesto insólito y revelador del aislamiento internacional de Israel. Casi todos los representantes de países árabes y musulmanes —Indonesia, con la mayor población musulmana del mundo, lo reconoció en la red social X— salieron de la sala, junto con los de varios países africanos y algunos europeos. España había decidido no acudir de acuerdo con sus socios, según fuentes

diplomáticas. Todos ellos marcaron así distancias con el Gobierno de Netanyahu y su ofensiva militar sobre Gaza, que ha matado ya a más de 65.400 personas.

Pero el primer ministro no pareció acusar ese rechazo. Al contrario, en un tono enérgico y amenazante, aseguró que su ejército aniquilará a Hamás y que su país “no cometerá el suicidio nacional” de permitir la creación de un Estado palestino, criticando duramente a los países que lo han reconocido durante esta Asamblea General. “Esto será vergüenza indeleble para todos ustedes”, dijo, citando, entre otros, a Francia, el Reino Unido, Australia y Canadá, a quienes acusó de enviar el mensaje a los palestinos de que

“asesinar a los judíos vale la pena”.

Netanyahu también negó que Israel esté cometiendo un genocidio en Gaza, como ha señalado una comisión independiente designada por el Consejo de Derechos Humanos de la ONU, y aseguró que la hambruna que la organización internacional declaró en partes del enclave en agosto, no existe, gracias a que Israel entrega “dos millones de toneladas de alimentos, 3.000 calorías al día” por palestino. Y Hamás “ha robado el 80% de los convoyes” de ayuda para venderla y poder financiarse.

El jefe del Ejecutivo más extremista de la historia de Israel se dirigió a través del micrófono a los rehenes israelíes que aún siguen en Gaza —48 en total, de los que

El ejército israelí instaló altavoces en la Franja para emitir la intervención

“¿Un país genocida pediría a la población que se vaya?”, pregunta el dirigente

de una base de datos clasificada de la propia inteligencia militar israelí, desvelados el mes pasado, admiten ya un 83% de muertos civiles en Gaza. Y la organización independiente Acled —que hace seguimiento de los conflictos armados y recibe apoyo de la ONU y de Gobiernos occidentales— acaba de ir más allá: lo son 15 de cada 16 muertos en Gaza. Si se compara con el resto de conflictos desde la II Guerra Mundial, la muerte en menos de dos años de casi el 3% de la población de Gaza (sin añadir las decenas de miles de cadáveres que se cal-

se estima que solo sobrevive una veintena— y a los que su voz iba a llegar, dijo, gracias a los altavoces desplegados por el ejército en la Franja. Netanyahu nombró a cada uno de los supervivientes y aseguró que, si Hamás los devuelve, la guerra puede terminarse en el acto. Un mensaje difícil de conciliar con su afirmación de que Israel acabará el trabajo hasta hacer desaparecer a Hamás.

“Israel está haciendo el trabajo sucio”, subrayó el primer ministro, argumentando que la lucha contra Hamás, y en otros seis frentes regionales —entre ellos Hezbolá, los rebeldes hutíes de Yemen, Irán e Irak—, beneficiará a todo el mundo. El jefe del Ejecutivo israelí se jactó de las victorias en todos esos frentes salvo el de Gaza, una tarea en curso.

“Doblegados”

Permitir la creación de un Estado palestino contiguo a Israel, remarco Netanyahu, “sería como darle un Estado a Al Qaeda en EE UU después del 11-S”. “Y eso no lo vamos a hacer”, continuó. Por eso, erigiéndose como salvador del mundo civilizado frente al oscurantismo medieval que supone la amenaza terrorista en Oriente Próximo, en esa guerra con siete frentes en la que se apuntó seis victorias —por encima de todas ellas, la de supuestamente neutralizar a Irán—, arremetió contra los críticos de Israel. Acusó a los líderes mundiales de ceder, “doblegados por la presión de unos medios de comunicación sesgados, de electorados islamistas radicales y de turbas antisemitas”.

Netanyahu usó un mapa que ya utilizó en su discurso del año pasado, el del eje del mal que irradiaba de Irán, además de unas cartulinas con un infantil juego de preguntas sobre las amenazas del citado eje a Israel y el mundo. No hizo ninguna referencia específica a la orden de arresto del Tribunal Penal Internacional (TPI) que pesa sobre él, pero sí a las acusaciones de genocidio por parte de la comisión independiente del Consejo de Derechos Humanos. “¿Genocidio? Es lo contrario”, clamó, asegurando que el porcentaje de bajas entre la población civil por los bombardeos de su ejército “es uno de los más bajos, más bajo que en Afganistán”.

Los casi dos años de guerra se han cobrado 220.000 víctimas, co-

culan bajo los escombros) es excepcional.

● **“Los palestinos no creen en la solución de dos Estados. Nunca la han creído”.** No es así. Tras las primeras décadas que siguieron a la creación, en 1948, del Estado de Israel en el 78% de la Palestina histórica, la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) fue asumiendo que no podía volver atrás el reloj y acabó aceptando el reconocimiento del Estado judío. En 1988 no lo reconoció expresamente en la Declaración de In-

Mentiras, tergiversaciones y medias verdades en 40 minutos de alegato

A. P.
Jerusalén

En su discurso de ayer ante la Asamblea General de la ONU, el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, hizo muchas afirmaciones discutibles o interpretables; en algunos casos, directamente, mintió. Estos son

ejemplos extraídos de sus 40 minutos de intervención:

● **“Si hay gazatíes que no tienen comida, es porque Hamás la roba”.** En dos años, ni la ONU ni ninguna ONG ha corroborado esa afirmación. En agosto, Naciones Unidas señaló que el 88% de la ayuda que había entrado en

Gaza había sido “interceptada”, pero en la mayoría de los casos por “habitantes de Gaza hambrientos, no bandas armadas”.

● **“La proporción de bajas entre no combatientes y combatientes es inferior a 2 a 1 en Gaza. Asombrosamente baja”.** La realidad es que las cifras

Cambio de ruta aérea para evitar un arresto

El avión oficial del primer ministro de Israel, Benjamín Netanyahu, evitó el jueves surcar el espacio aéreo de Francia y España en su recorrido hacia Nueva York, trazando un gran rodeo sobre el mar Mediterráneo: 600 kilómetros más respecto a la ruta habitual, según el diario israelí *Haaretz*. No hay explicación oficial de ese trayecto inusual, pero varios medios del país lo vincularon ayer con una posibilidad que el Gobierno israelí da muestras de considerar cada vez más verosímil: que alguno de los países cuyos cielos Netanyahu ha evitado atravesar arrestara al primer ministro si su avión se viera forzado a efectuar un aterrizaje de emergencia.

El Tribunal Penal Internacional (TPI) dictó en noviembre de 2024 una orden de detención por crímenes de guerra y contra la humanidad contra el mandatario israelí por la ofensiva en Gaza.

España dijo que acataría lo dictado por el TPI; Francia, por el contrario, aseguró que no arrestaría a Netanyahu, pero, en un contexto de creciente tensión con París, el primer ministro de Israel ha preferido no sobrevolar tampoco su territorio. **T. D. B.**

mo recordó el jueves el presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Mahmud Abbas, entre ellas más de 65.400 muertos. Pero para Netanyahu no se puede ni debe hablar de genocidio, porque Israel ha enviado "miles de folletos y de mensajes de texto a los móviles [gazatíes] pidiendo a los civiles que abandonaran Ciudad de Gaza". "¿Un país que comete genocidio pediría a la población civil a la que supuestamente quiere destruir que se vaya? ¿Pidieron los nazis a los judíos que se fueran?", se preguntó retóricamente, agarrándose a la que probablemente sea la única coartada moral e histórica que le queda a Israel, la memoria del Holocausto. "Cualquier

dependencia, pero ya mencionaba las fronteras previas a la Guerra de los Seis Días del año 1967. Es decir, lo que no es Israel: Gaza, Cisjordania y Jerusalén Este. Cinco años después, lo hizo formalmente en el intercambio de cartas de los Acuerdos de Oslo.

Israel, en cambio, nunca ha reconocido en esas casi cuatro décadas el derecho de los palestinos a un Estado. Algunos de sus líderes, como Ehud Barak o Ehud Olmert, negociaron un plan de paz que abriera la puerta a la creación de un Estado palestino, pero Benjamin Netan-

baja civil es una tragedia, pero para Hamás es una estrategia", dijo.

Para contrarrestar los abusos de Netanyahu y la salida masiva de delegados de la sala cuando subió al estrado, la tribuna de invitados se llenó de partidarios de Israel, que aplaudieron a rabiar la intervención del mandatario.

Si la seguridad era ya extrema durante la semana de la Asamblea General, la manifestación convocada ayer en el centro de Nueva York, que reunió a miles de personas, multiplicó la presencia policial. La protesta no era ninguna novedad, sino el culmen de dos años de movilizaciones, a favor y en contra de Netanyahu, que han provocado un cisma en la importante comunidad judía estadounidense.

El primer ministro israelí anunció el lunes que se pronunciará oficialmente sobre el reconocimiento de Palestina por parte de una decena de países a su regreso a Israel, tras participar en la Asamblea General de la ONU y reunirse con el presidente de EE UU, Donald Trump. Muchos prevén que esa respuesta sea la anexión de facto de Cisjordania, ya yugulada por un creciente número de asentamientos ilegales de colonos, y que, de producirse, enterraría para siempre la posibilidad de un Estado palestino al privarle de continuidad territorial. Trump aseguró esta semana a líderes de países árabes y musulmanes que no permitirá ese movimiento. Según diversas fuentes, Netanyahu pulsará la opinión de Trump el lunes en Washington, en la cuarta reunión bilateral que mantendrán desde la llegada al poder del republicano.

Porque el Estado paría en el que se está convirtiendo Israel en el seno de la comunidad internacional, puesto de manifiesto por el rechazo de la Asamblea ayer, se resarce en Estados Unidos, donde la confluencia de intereses de la poderosa comunidad judía y los cristianos evangélicos respalda la política de su Gobierno. Como detalle, el embajador de EE UU en Israel, Mike Huckabee, niega la existencia de Cisjordania, a la que se refiere con los nombres oficiales que usa el Estado judío: Judea y Samaria. Los nombres que utilizó Netanyahu en su desafiante discurso para pasar por encima del otro foco de tensión junto a Gaza: el de la violencia desatada por los colonos en Cisjordania.

yahu congeló las negociaciones en 2014.

● **"[Los palestinos] ya tenían de facto un Estado palestino, en Gaza".** En 2005, el Gobierno de Ariel Sharón retiró a los colonos y soldados de Gaza, pero el territorio nunca dejó de estar considerado por la ONU como ocupado militarmente. Según el derecho internacional, Gaza es parte integral de los territorios palestinos, junto con Cisjordania y Jerusalén Este, también bajo ocupación militar desde su captura en la Guerra de los Seis días de 1967.

Trump promueve un plan para Gaza con un gobierno transitorio

El proyecto, de 21 puntos, prevé un organismo temporal liderado por Tony Blair

ANTONIO PITA / IKER SEISDEDOS
Jerusalén / Washington

Por primera vez desde que regresó a la Casa Blanca en enero, Donald Trump ha presentado un plan concreto para poner fin a la masacre en Gaza y esbozar el hipotético "día después" de la invasión. No es, como hasta ahora, fantasear con convertir las ruinas de la franja palestina en la Riviera de Oriente Próximo o cambiar de versión según el día sobre si los civiles que salgan podrán o no volver a la Franja. Se trata de un plan de 21 puntos que su enviado especial, Steve Witkoff, presentó a los líderes árabes y musulmanes en la reunión de esta semana en Nueva York y que coincide conceptualmente con la iniciativa francesa en Naciones Unidas.

La Casa Blanca también esboza la creación de un organismo temporal para gobernar Gaza que lideraría el ex primer ministro británico Tony Blair y en el que la Autoridad Nacional Palestina (ANP) no participaría en una fase inicial, según medios británicos. La idea es darle un mandato del Consejo de Seguridad de la ONU para cinco años, al estilo de las transiciones de Kosovo o Timor Oriental.

El plan de 21 puntos consiste en un alto el fuego permanente; la liberación de los 48 rehenes israelíes restantes, entre vivos y muertos; la retirada gradual de Israel de toda Gaza; y un plan de posguerra que incluya un mecanismo de gobierno sin Hamás. Son los elementos básicos de anteriores negociaciones, como el alto el fuego que Israel y Hamás acordaron el pasado enero (con mediación de EE UU, Qatar y Egipto) y que el primer ministro Benjamín Netanyahu rompió dos meses más tarde para no tener que poner fin a los bombardeos. Trump bendijo entonces la decisión, pero viene incrementando sus declaraciones en torno a la necesidad de poner fin a la invasión por cómo está empeorando la imagen global de su gran aliado en Oriente Próximo.

Trump respaldó ayer explícitamente el plan. "Creo que tenemos un acuerdo en Gaza", afirmó a su salida de la Casa Blanca. "Significará el fin de la guerra, y la liberación de los rehenes. Traerá la paz", prometió. "Será el octavo [plan] presentado. No está mal".

Esas declaraciones llegan después de que el martes, en su discurso ante Naciones Unidas, el presidente estadounidense dije-



Funeral de dos víctimas en Ciudad de Gaza, ayer. M. A. HAMDIA (GETTY)

ra: "Tenemos que detener la guerra en Gaza inmediatamente, negociar la paz y traer de vuelta a todos los rehenes". El jueves se mostró contrario a una anexión de Cisjordania por parte de Israel: "No dejaré que suceda".

Las líneas maestras de la iniciativa concuerdan con los esfuerzos desde hace casi dos años, pero habían quedado en un cajón por la agenda maximalista de Netanyahu y por la oportunidad de limpiar étnicamente a los palestinos (sueño histórico de la ultraderecha israelí) que encendieron los sueños inmobiliarios de Trump.

Distintas declaraciones en los últimos días convergen, sin embargo, en la antigua línea: más de una decena de países ha reconocido al Estado palestino, lo que supone un espaldarazo al papel legal de la ANP; Hamás dejó claro hace tiempo que no pretende seguir controlando políticamente Gaza; y el presidente de la ANP, Mahmud Abbas, pronunció un discurso en la ONU por videoconferencia con numerosos gui-

El mandatario cree que llevará al fin de la guerra y la liberación de los rehenes

La propuesta habla de una fuerza de seguridad que incluya palestinos

ños a las demandas de Occidente, al condenar el ataque de Hamás en octubre de 2023, subrayar que la milicia "no desempeñará papel alguno" en el Gobierno palestino y exigir su desarme.

Netanyahu ha señalado, una y otra vez, que Israel mantendrá el control de la "seguridad general" de Gaza, es decir, la potestad de bombardear cuando lo desee, como hace casi a diario en Líbano aprovechando la debilidad de la milicia Hezbolá tras su derrota en la guerra del año pasado. También pretende empujar la ya minúscula Franja, con una zona tampón a la que no podría acercarse palestino alguno.

Sobre el terreno, el plan habla de una fuerza de seguridad que incluya a palestinos, pero también a soldados de países árabes y musulmanes —con Emiratos Árabes Unidos, Arabia Saudí, Qatar o Indonesia como probables participantes—, e impida el resurgimiento de Hamás. Solo el primer Estado tiene relaciones con Israel. Los países árabes y musulmanes también financiarán la nueva administración en Gaza y la reconstrucción. El plan no incluye prohibir a Hamás como organización. Uno de los puntos más espinosos es la participación de la ANP. Netanyahu la equipara con Hamás. El presidente francés, Emmanuel Macron, quiere darle un papel notable y el plan de Trump le reserva cierto rol, pero sin una fecha clara y con muchos pasos en el camino que Israel podría torpedear.



Tony Blair, el 7 de julio en la catedral de San Pablo, en Londres. LEON NEAL (GETTY)

El ex primer ministro británico se ha reunido varias veces con el presidente de Estados Unidos para exponer sus ideas sobre la Franja

El polémico regreso de Tony Blair al avispero de Oriente Próximo

RAFA DE MIGUEL

Londres

A finales de mayo, el Instituto Tony Blair (TBI, por sus siglas en inglés), un poderoso centro de pensamiento que funciona también como consultora internacional y dirige el ex primer ministro británico que le da nombre, publicó una encuesta que casi pasó desapercibida. TBI había encargado a la empresa demoscópica Zogby Research Services que preguntara a los palestinos qué futuro deseaban. Un total de 1.435 de ellos participaron en el trabajo de campo; 426 en Gaza, 759 en Cisjordania y 250 en Jerusalén Este. Los resultados desmontaron muchos prejuicios.

Apenas un 4% de los palestinos deseaban que Hamás siguiera gobernando Gaza. Nueve de cada diez gazatíes culpaban a esa organización de su situación actual. Para un posible gobierno autónomo en la Franja, un 35% quería devolver el poder a la Autoridad Palestina y a su actual presidente, Mahmud Abbas. Un 27% prefería que tomara las riendas una coalición internacional de transición.

Y de nuevo ha resucitado en la región la recurrente figura de Tony Blair, que desempeñó desde 2007 a 2015 el papel de enviado especial para Oriente Próximo del Cuarteto (el grupo compuesto por la ONU, la UE, EE UU y Rusia). Su tarea nunca produjo resultados concretos, pero sí serias dudas en los críticos del ex primer ministro, que sospechaban que había utilizado el puesto para

promover sus propios intereses.

En las últimas semanas, según varios medios británicos, Blair ha discutido personalmente con el presidente Donald Trump la propuesta de Washington para un alto el fuego en Gaza, que incluiría la idea de un gobierno de transición palestino supervisado por una autoridad internacional.

Blair tiene una estrecha relación con el yerno de Trump, Jared Kushner, que además de sus negocios inmobiliarios ha realizado tareas de mediación para el republicano en Oriente Próximo. Kushner, como su suegro, también tiene intereses inmobiliarios.

Blair y Kushner se reunieron con el presidente a finales de agosto para exponerle un plan pos-Gaza. Se trataba de reconstruir una región devastada por la ofensiva israelí y de comenzar a diseñar un nuevo gobierno que descartara la participación de Hamás. Cuando poco después el presidente estadounidense lanzó la idea de una nueva Riviera en Gaza, que supondría el desplazamiento de más de dos millones de gazatíes, provocó escándalo y re-

Su participación corre el riesgo de volver a agitar a la izquierda británica

El exlíder laborista tiene una relación estrecha con el yerno del republicano

chazo internacional. El Instituto Tony Blair se desmarcó de inmediato de una propuesta que tenía todas las señales de un genocidio de libro. Pero el ex primer ministro, que nunca ha querido renunciar a desplegar su influencia tanto en la política interna británica como en el escenario internacional, siguió impulsando ante la Casa Blanca sus propios planes para Gaza.

El diario *Financial Times* sugiere, citando a fuentes que conocen los detalles del proyecto en que trabaja Washington, que Blair supuestamente ha solicitado formar parte del futuro comité internacional de supervisión. Una de esas fuentes ha indicado incluso que se ha propuesto al ex primer ministro británico que presida la llamada Autoridad Transicional Internacional de Gaza. Fuentes del TBI han decidido, en nombre de Blair, no hacer comentarios.

La participación de Blair corre el riesgo de volver a agitar las revueltas aguas de la izquierda británica, que nunca perdonó al político su impopular apoyo a la invasión de Irak lanzada por EE UU. Esa misma izquierda es la que ahora critica con dureza a Starmer su tibieza inicial en la respuesta a la tragedia de Gaza y su seguidismo indisimulado de Trump. La historia se repite, y resurge un ex primer ministro a quien se acusó precisamente de lo mismo: de un empeño a contracorriente por preservar la "relación especial" con Washington, a costa de soliviantar a sus propios votantes.

El barco líder de la flotilla con ayuda para Gaza abandona por una avería

Los organizadores investigan si el fallo del navío en el que viaja la dirección de la misión es un boicot

CARLOS DE BARRÓN
A bordo de la flotilla

El *Family*, la embarcación en la que viajan Ada Colau, Thiago Ávila y el comité de dirección de la Global Sumud Flotilla, no podrá continuar la misión humanitaria para llevar ayuda a Gaza por vía marítima. Un problema grave en el motor, reportado ayer, ha trastocado los planes de zarpar hacia la franja palestina a primera hora de la mañana.

El objetivo ahora es reubicar a todas las personas a bordo en otras embarcaciones para retomar la ruta, previsiblemente, este sábado. Esto implica que 42 de las 52 embarcaciones pasa-

fren y el más grave en 26 días de travesía—, la organización tomó la decisión de abandonar aguas internacionales. Pese a que esta parada suponía el riesgo de que las autoridades de Grecia les impidiesen zarpar de nuevo, fue un alivio para el medio millar de participantes, que además recibieron con alegría en la tarde del miércoles los anuncios de Italia y España de que enviarían buques de sus marinas para acompañarlos.

Este jueves, la Global Sumud Flotilla aseguró que tiene "información de inteligencia creíble" que indica que "es probable que Israel intensifique los ataques violentos contra la flotilla en las próximas 48 horas, utilizando armas que podrían hundir barcos, herir o incluso matar a los participantes". Esta información se basa en una carta enviada por el Gobierno de Luxemburgo con detalles sobre un posible ataque. Además, la organización indica que varios ciudadanos de Ale-



El *Family*, atracado el día 13 en Túnez. C. B. IBRAHIM (GETTY)

rán su tercera noche consecutiva en aguas griegas, frente a Creta. Otras diez se encuentran rezagadas y la mayoría probablemente no puedan continuar por diversos problemas técnicos.

La organización lamenta en un comunicado el "fallo mecánico" del *Family*, con bandera portuguesa, mientras se investiga un posible sabotaje. Para evitar más problemas, todos los barcos revisaron sus hélices ayer antes de poner en marcha los motores. Al menos uno de ellos tenía cuerdas entrelazadas, según confirmó uno de sus tripulantes. "El espíritu de la flotilla no se verá quebrantado por fallos mecánicos, condiciones adversas ni ningún intento de disuadir nuestra misión pacífica", señala el texto. "Seguiremos navegando".

Ante el ataque con drones contra una decena de embarcaciones de la flotilla en la noche del martes —el tercero que su-

manía, Italia y el propio Luxemburgo han recibido mensajes de advertencia de sus respectivos gobiernos y les recomiendan abandonar la misión lo más rápido posible ante los riesgos que afrontan cuando entren en aguas internacionales.

Lionel Simonin, suizo de 34 años a bordo del *Captain Nikos*, reconoce que siente algo de miedo, aunque "estaría loco si no fuese así", agrega. "Creo que no tienen interés en hundir barcos con ciudadanos europeos. Por eso estamos aquí, para proteger la misión con nuestros pasaportes. Los buques militares de Italia y España nos hacen sentir menos solos, aunque no sé cómo actuarán en caso de nuevos ataques".

La misión acumula más de diez días de retraso y, de partir hoy como está previsto, llegará a Gaza en un plazo de entre cinco y ocho días, algo que Israel ya ha anunciado que impedirá.

Trump avisa de nuevas represalias tras la imputación del exjefe del FBI

“Habrá otros”, ha asegurado el presidente de EE UU tras las acusaciones

MACARENA VIDAL LIY
Washington

“Odio a mis oponentes y no quiero lo mejor para ellos”, aseguró Donald Trump en su discurso durante el funeral por el activista conservador asesinado Charlie Kirk el domingo. Menos de una semana después, se ha desatado la campaña de venganza judicial contra quienes él considera sus enemigos. Uno de sus grandes adversarios políticos, el exdirector del FBI James Comey, fue imputado a última hora del jueves por perjurio y obstrucción a la justicia, apenas días después de que el presidente de Estados Unidos exigiera públicamente que se presentaran cargos contra él. Y el republicano ya apunta que Comey no será el único.

La imputación pone de relieve la determinación de castigar a sus oponentes de un presidente decidido a poner a prueba los límites de su mandato y expandirlos allá donde sea posible. Sus presiones públicas al Departamento de Justicia, que forma parte del Gobierno, pero en teoría opera de modo independiente, se suman a una serie de maniobras desde su regreso al poder de hostigamiento hacia sus adversarios: desde la retirada de la escolta a la ex candidata presidencial demócrata, Kamala Harris, al registro de la vivienda del exconsejero de Seguridad Nacional John Bolton, pasando por las amenazas de investigación contra el multimillonario George Soros.

El paso dado por Trump carece de precedentes. Al menos en público, sus predecesores respetaron la independencia del Departamento de Justicia y evitaron pronunciarse sobre sus decisiones de presentar o no cargos contra nadie. Algo que se percibía como fundamental para mantener el principio de la separación de poderes y el Estado de derecho. En el caso de Comey, en cambio, el presidente ha presionado muy públicamente a la secretaria de Justicia, Pam Bondi, ha forzado la dimisión del fiscal encargado del caso por el que se investiga al exjefe del FBI, Erik Siebert, y lo ha reemplazado por una antigua abogada que es ardiente partidaria suya, Lindsey Halligan.

Aunque el presidente negó,

horas antes de la presentación de cargos, que hubiera tenido un papel en el caso, también apuntó en declaraciones en el Despacho Oval: “Creo que me estaría permitido implicarme”.

E inmediatamente antes de marcharse ayer de la Casa Blanca para viajar a Nueva York, Trump avisaba de que otros adversarios políticos podrán verse en la misma situación: “No hay una lista, pero creo que habrá otros”. “Son corruptos. Demócratas corruptos, de la izquierda radical... habrá otros. Es mi opinión. Convirtieron el Departamento de Justicia en un arma política como nadie antes en la Historia. Lo que han hecho es terrible, y espero de verdad que haya otros, porque no se puede dejar que esto le pase a un país”, declaró.

Trump ya había celebrado con abierto regocijo la decisión de un gran jurado de Alexandria, en el noreste de Virginia, de imputar al antiguo director del FBI. El jueves, describía a Comey en redes sociales como “uno de los peores seres humanos”. Las acusaciones contra Comey tienen su origen en una declaración bajo juramento del ex alto cargo ante el Congreso el 30 de septiembre de 2020. Compareció para aclarar si había autoriza-

El republicano le cesó en 2017 después de que este investigase sus vínculos con Rusia

El próximo en la diana podría ser el antiguo consejero de Seguridad Nacional

do una filtración de información en torno a la investigación que se realizó a Trump sobre posibles vínculos con Rusia en la campaña electoral de 2016.

Comey dirigió el FBI cuando Trump llegó al poder en su primer mandato en 2017, pero este le cesó ese año, apenas días después de que anunciase la apertura de una investigación sobre aquellos posibles vínculos rusos. Desde entonces, Comey se ha convertido en uno de los blancos políticos constantes de Trump.

El exdirector del FBI, citado el 9 de octubre, se ha declarado inocente. “Se me rompe el corazón por el Departamento de Justicia, pero tengo gran confianza en el sistema de justicia federal.



James Comey, el 20 de mayo en Nueva York. PATRICIA SCHLEIN (GETTY)

Soy inocente, así que vayamos a juicio y mantengamos la confianza”, afirmó en un video en redes sociales.

La gran interrogante ahora es si, como avisa Trump, el martillo judicial se utilizará contra otros adversarios políticos. En su men-

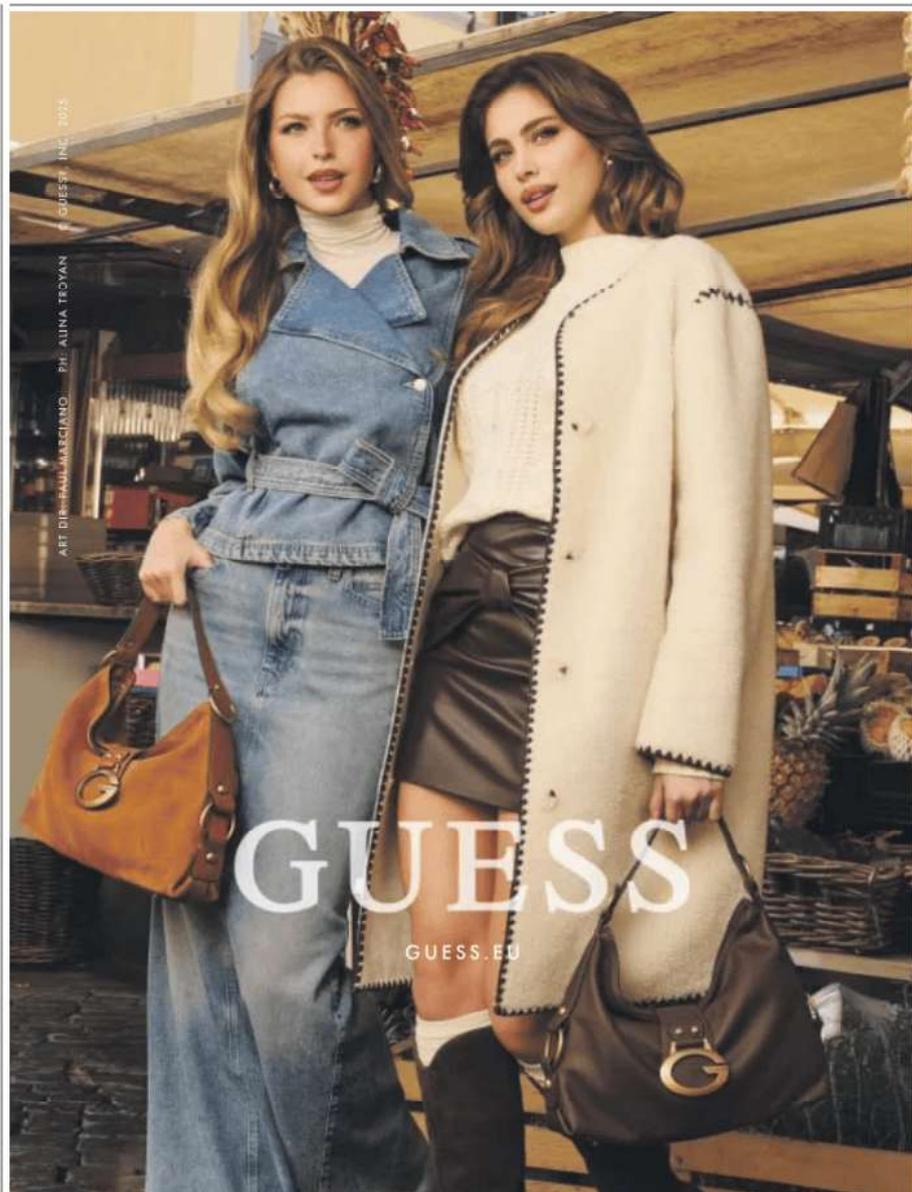
saje a Bondi el fin de semana pasado, Trump reclamó que actuara contra otras dos de las grandes némesis presidenciales: el senador Adam Schiff y la fiscal federal de Nueva York Letitia James.

James llevó a Trump y su empresa a juicio por fraude. El caso

acabó en condena al presidente y a su familia a pagar 454 millones de dólares de multa: un fallo revocado el mes pasado. Por su parte, Schiff encabezó uno de los intentos de juicio político contra el republicano en su primer mandato.

El próximo en estar en la diana podría ser John Bolton, el antiguo consejero de Seguridad Nacional de Trump y hoy un prolífico crítico de su antiguo jefe. Tras el registro de su vivienda en agosto, el Departamento de Justicia pretende imputarle por supuesta tenencia de documentos clasificados.

Está pendiente también en el Tribunal Supremo el caso de Lisa Cook, gobernadora de la Reserva Federal a la que el presidente pretende cesar. En el punto de mira presidencial está asimismo el exdirector de la CIA John Brennan, por las investigaciones de la agencia en torno a los contactos de Rusia en 2016. Y podría estarlo el multimillonario George Soros y su Open Society Foundation, una sociedad benéfica para la promoción de las libertades, según *The New York Times*, que cita un memorándum que apunta entre los posibles cargos el de “apoyo material al terrorismo”.





Musk y Bannon, nombrados en nuevos documentos del 'caso Epstein'

M. V. L.
Washington

Los nombres de los megamilionarios tecnológicos Elon Musk y Peter Thiel, así como el del gurú de la comunicación del movimiento trumpista Steve Bannon, aparecen mencionados en un nuevo lote de los archivos del empresario pederasta Jeffrey Epstein que divulgaron ayer congresistas demócratas.

En concreto, se trata de las agendas diarias de Epstein, que hacen referencia a un posible viaje de Musk a una "isla" en 2014, con un interrogante entre paréntesis: "¿Esto sigue adelante?". La isla parece ser la insula caribeña donde se perpetraron algunos de los peores desmanes en el caso del financiero, que se suicidó en la cárcel en 2019 mientras aguardaba juicio.

Thiel y Bannon aparecen como comensales en un almuerzo con Epstein en 2017 y en un desayuno en 2019, respectivamente. En otra de las notas figura una mención al "príncipe Andrés", presumiblemente el príncipe Andrés de Inglaterra, hermano del rey Carlos, que ya había aparecido en otros documentos.

"Debe quedar claro a cada estadounidense que Jeffrey Epstein era amigo de algunos de los hombres más ricos y poderosos del mundo", declaró el portavoz de los demócratas en el Comité de Supervisión de la Cámara de Representantes, Sara Guerrero, en un comunicado. "Cada nuevo documento que se divulga aporta nueva información en nuestros trabajos para conseguir justicia para los supervivientes y las víctimas. Los demócratas del Comité no nos detendremos hasta que hayamos identificado a todos los cómplices en los repugnantes delitos de Epstein".

La felicitación

Los demócratas del comité ya habían divulgado a comienzos de este mes otros documentos del caso Epstein, entre ellos una felicitación de cumpleaños con la firma de Donald Trump, que el presidente estadounidense niega haber escrito.

El mandatario mantuvo una relación de 15 años con el millonario pederasta, que duró hasta más o menos 2004, cuando dejaron de verse. El primer proceso por abuso de menores contra el financiero llegó en 2006.

No hay ninguna prueba que implique a Trump en los delitos de Epstein, pero la sombra de esos desmanes le han perseguido desde el suicidio del pederasta en la cárcel.



Donald Trump, ayer en el campo de golf Bethpage Black, en Nueva York. ALEX BRANDON (AP/LAPRESSE)

Trump impone aranceles del 100% a los medicamentos importados

La nueva ola de tasas sectoriales afecta también a muebles de cocina y baño y a camiones pesados

IKER SEISDEDOS
Washington

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, rescitó el jueves por la noche una pasión arancelaria que parecía dormida en las últimas semanas y anunció nuevas barreras a las importaciones. Esta vez no a este o a aquel país, sino a determinados productos: los fármacos que no se produzcan en Estados Unidos, que serán del 100%, salvo para los de aquellas compañías que estén construyendo una planta en territorio estadounidense; los muebles de cocina y los tocadores de baño (50% de aranceles), y los camiones pesados fabricados en otras partes del mundo (del 25%). Todos esos gravámenes entrarán en vigor, si nada cambia por el camino, el miércoles, 1 de octubre.

La medida fue comunicada por Trump, como es habitual, en su red social, Truth, y cogió a casi todos desprevenidos. Primero fue el mensaje sobre los camiones. Dijo que lo hacía "por muchas razones, pero sobre todo, ¡por motivos de seguridad nacional!". Después fue el turno de los muebles de cocina y de baño, a los que añadió el anuncio de un gravamen del 30% a los "muebles tapizados", y el motivo y el plazo fueron los mismos. Ni

unos ni otros productos parecían hasta el jueves en el punto de mira de Trump, que ha hablado ampliamente de amagado con ponerlos a un variado muestrario de bienes, además de a casi todos sus socios comerciales.

Sobre la tercera remesa de productos afectados, los medicamentos, sí había hablado ampliamente desde su regreso a la Casa Blanca. En su mensaje en Truth, hizo la salvedad para aquellos fármacos cuyas empresas "estén construyendo una planta en Estados Unidos".

Esa excepción responde al hecho de que las grandes farmacéuticas, a diferencia de otros secto-

La UE confía en quedar exenta de la tarifa

La Comisión Europea confía en que el anuncio del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, de que impondrá aranceles del 100% a las importaciones de medicamentos no le afecte. Y lo hace basándose en el comunicado conjunto que Bruselas y Washington emitieron el 21 de agosto sobre el acuerdo comercial al que ambas partes llegaron a finales de julio: "Los Estados Unidos tienen la intención de garantizar sin demora que el tipo arancelario (...) sobre productos farmacéuticos, semiconductores y madera

El gravamen no se aplicará a las farmacéuticas que inviertan en EE UU

La medida, que nadie esperaba ahora, entrará en vigor el miércoles

no supere el 15%", dice el texto explícitamente, como recordó ayer el portavoz de la UE para asuntos comerciales, Olof Gill.

Fuentes comunitarias remarcan, por ejemplo, que la Casa Blanca se comprometió a que los coches europeos pagarían una tasa del 15% y no del 25% como lo del resto del mundo, y ese compromiso se está cumpliendo. También la exención arancelaria para las exportaciones aeronáuticas.

En todo caso, e incluso aunque se cumpla el pacto de agosto y no se aplique el gravamen del 100%, sí habrá un incremento en los aranceles a productos farmacéuticos porque inicialmente estos no los pagaban y ahora tendrían ese 15% general. MANUEL V. GÓMEZ

res con menos capacidad de reacción, han estado durante estos meses haciendo los deberes. Esta semana, Eli Lilly, por ejemplo, anunció la construcción de una planta de fabricación por valor de 6.500 millones de dólares (5.500 millones de euros) en Houston (Texas), que se suma a sus planes de invertir 5.000 millones de dólares en otra a las afueras de Richmond (Virginia).

Países perjudicados

Este verano, la Administración de Trump ya había impuesto un arancel del 15% a la mayoría de los productos farmacéuticos procedentes de la Unión Europea, como parte de un marco más amplio que puso patas arriba la relación entre los dos socios de lazos comerciales más intensos del mundo. Cuando se llegó a ese acuerdo con Bruselas a finales de julio, no quedó claro en un principio en qué lugar quedaban los medicamentos, aunque Trump dijo a los pocos días que ya concretaría esas tasas, que serían bajas en un principio, pero que irían aumentando al 150% y al 250% el año que viene.

Aunque hay dudas sobre cómo se fijará definitivamente el gravamen, el punto de partida ha sido más alto del que entonces hizo pensar que pondría. Con un país de los Veintisiete entre los más afectados: Irlanda, dado que casi la mitad de sus exportaciones a Estados Unidos son medicamentos.

Fuera de la UE, Suiza es quien más se la juega. Aunque, como en el caso de sus vecinos europeos, no está claro si el nuevo arancel se aplicará o no a su producción farmacéutica, este país cuenta con dos gigantes de este sector (Novartis y Roche) que tienen en Estados Unidos uno de sus principales mercados.

Ambas compañías, no obstante, ya tienen una parte importante de su producción en suelo estadounidense. Y han anunciado importantes inversiones allí. No son las únicas: AstraZeneca y GSK (británicas), Sanofi (francesa) y Novo Nordisk (danesa) también tienen previsto trasladar parte de su producción a Estados Unidos o ya producen en el país norteamericano.

Los tres grupos de gravámenes anunciados el jueves entran en la categoría de las tasas sectoriales con las que Trump ha abofeteado anteriormente a los fabricantes de coches o a los productores de aluminio, acero o cobre (todos ellos con un 50%).

Por otro lado van los aranceles que Trump se empeña en llamar "recíprocos", porque considera que con ellos contesta a décadas de maltrato a Estados Unidos por parte de sus socios comerciales. Estos, que están impugnados ante el Tribunal Supremo, que se espera que dicte sentencia antes de fin de año, van variando de país en país. El peor castigo se lo llevan Brasil y la India, con un 50% para todas las exportaciones a Estados Unidos.

Starmer responde a la ola ultra con la idea de que controlar la inmigración es progresista

El primer ministro británico propone la creación del DNI digital y defiende un "patriotismo renovado" de la izquierda

RAFA DE MIGUEL
Londres

Cuando el pasado 14 de septiembre cerca de 150.000 personas inundaron el centro de Londres convocadas por el líder ultraderechista e islamófobo, con antecedentes penales, conocido como Tommy Robinson —su verdadero nombre, que oculta, es Stephen Yaxley-Lennon— saltaron las alarmas en el Partido Laborista. Y muchos volvieron a echar de menos una respuesta más enérgica del primer ministro británico, Keir Starmer. El mandatario, que se enfrenta a un creciente malestar en su partido poco más de un año después de ganar las elecciones, ha decidido ahora intentar plantar cara a la ola ultra, enarbolando la idea de que luchar contra la inmigración irregular es también una política progresista.



El primer ministro británico, Keir Starmer, ayer en Londres. JACK TAYLOR (REUTERS)

Starmer aprovechó ayer la Cumbre de Acción para el Progreso Global, un foro de líderes internacionales de centroizquierda, para poner sobre la mesa una respuesta al avance de la xenofobia. "Estamos ante la elección política que ha de definir nuestro tiempo: o una estrategia en la que

se plantea un agravio depredador, que se alimenta de los problemas de la clase trabajadora y usa la infraestructura de la división, o un patriotismo renovado, enraizado en nuestra comunidad, que ayude a construir un mejor país", dijo.

El primer ministro intenta desde hace tiempo el difícil equi-

librio de presentar una imagen de mano dura frente a la inmigración irregular y salvaguardar a la vez el enfoque compasivo ante el asunto que se espera de un gobierno laborista. La respuesta fue ayer triple: práctica, política y emotiva.

Para empezar, Starmer re-

cuperó la propuesta que intentó impulsar hace ya dos décadas el también laborista Tony Blair: la imposición por ley del documento nacional de identidad (DNI), un asunto que siempre ha provocado contestación en un país muy celoso de las libertades individuales y en el que no existe el DNI. La tecnología ha revolucionado el enfoque: ya nadie tendría que llevar el documento en el bolsillo a todas partes, es posible un sistema de identificación digital, que el Gobierno exigiría para trabajar o alquilar una vivienda.

Downing Street admite de este modo que la facilidad con la que muchos inmigrantes irregulares acceden a su economía sumergida ha sido un foco de atracción en los últimos años. "Es un simple hecho que cada nación necesita controlar sus propias fronteras", proclamó Starmer. "Durante muchos años ha sido demasiado fácil llegar hasta el Reino Unido, infiltrarse en la economía sumergida y permanecer aquí ilegalmente".

La creación del DNI digital, aunque prospere y sea aprobado por el Parlamento, no sería una realidad hasta prácticamente el final de la legislatura, en 2029. Un plazo amplio para un problema urgente, que sugiere más bien la necesidad que tiene Starmer de recuperar la voz en un debate social y político que hoy está perdiendo. Todas las encuestas sitúan al partido ultra Reform UK, liderado por Nigel Farage, en primera posición.



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES

FUNDACIÓN
LUZON
UNIDOS CONTRA LA EEA

Con la colaboración de:



IX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA ELA EN ESPAÑA Inteligencia artificial aplicada al avance de la investigación en ELA

Esta jornada reunirá a expertos internacionales para explorar los avances más recientes en inteligencia artificial y aprendizaje automático aplicados a la biomedicina de la ELA. A lo largo de las distintas ponencias y durante el debate, se abordarán desde perspectivas técnicas y clínicas las oportunidades que ofrecen estas tecnologías para transformar el diagnóstico, tratamiento y seguimiento de esta enfermedad.

LUNES, 6 DE OCTUBRE 2025, 16:30h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Interpretación simultánea.

Asistencia gratuita hasta completar aforo. Necesaria inscripción online previa en www.fundacionareces.es





Casas destruidas por un ataque ruso en Pokrovsk, el 30 de agosto. TARAS IBRAGIMOV (GETTY)

Bruselas propone por primera vez dar un préstamo a Ucrania con los activos rusos congelados

La Comisión plantea un controvertido esquema para entregar a Kiev 140.000 millones

MARÍA R. SAHUQUILLO
Bruselas

La Comisión Europea ha puesto por primera vez sobre la mesa de los Estados miembros un plan controvertido para com-

pensar a Ucrania por la invasión rusa. Plantea entregar, como si fuera un préstamo sin intereses, 140.000 millones de euros de los activos rusos que están congelados en la UE por las sanciones. Una cantidad que Kiev solo deberá devolver una vez que la guerra de Rusia contra Ucrania haya terminado, y únicamente si Moscú compensa económicamente por los daños causados, según una nota confidencial enviada a los 27 Estados miembros y a la que ha tenido acceso EL PAÍS, en

la que se describe este esquema como "préstamo de reparaciones", como una suerte de compensación anticipada de Rusia para las reparaciones de su guerra en Ucrania.

Hasta ahora, la UE había empleado los rendimientos que generan parte de los alrededor de 180.000 millones de euros inmovilizados (la cifra la da en su nota) por las sanciones a la órbita del Kremlin para ayudar a Ucrania con otro préstamo. Pero la invasión a gran escala ordenada

por Vladimir Putin ha drenado el país y la necesidad de otro salvavidas financiero es enorme. Para la Unión —que ha proporcionado a Kiev unos 170.000 millones de euros en los últimos tiempos— es cada vez más difícil encontrar la fórmula para enviar nuevas partidas de dinero al país atacado. Por eso, se mira ahora a los activos rusos con más interés y como una solución interesante.

Bruselas presentó ayer el plan a los representantes de los Estados miembros, pero la propuesta, que plantea enormes dudas, sobre todo legales, todavía tiene recorrido pendiente. Los jefes de Estado y de gobierno la estudiarán la próxima semana en una cumbre en Copenhague.

Los países bálticos habían propuesto que se confiscaran los activos rusos que están inmovilizados en la UE, sobre todo en la entidad Euroclear, en Bélgica. La idea no había calado por las pre-

ocupaciones jurídicas de varios Estados miembros, pero ahora un número creciente de países respalda algún tipo de fórmula para captar esos fondos rusos; el último, Alemania.

Pese a todo, señalan fuentes diplomáticas, quedan muchas dudas. Sobre todo, porque podría llevar a otras potencias a confiscar activos europeos y también porque podría disuadir a otras de alojar los suyos en territorio comunitario, viendo el antecedente de lo que ha sucedido con Rusia.

La idea de la Comisión Europea es convertir en un "préstamo temporal" 140.000 de los casi

Hasta ahora, la UE había empleado solo los rendimientos del dinero de Moscú

La iniciativa genera dudas entre los socios, sobre todo legales

180.000 millones de euros en activos rusos congelados en la UE (el resto se sigue usando para generar rendimientos que están garantizando el préstamo anterior a Ucrania). Ese esquema haría, explica la nota enviada a los Estados miembros, que el capital principal siga, en teoría, en manos rusas. Bruselas plantea también que los socios ofrezcan garantías financieras en el caso de que Moscú reclame daños y perjuicios.

Bélgica, donde está Euroclear y un país que recibe unos 1.300 millones de euros anuales en impuestos sobre esos ingresos procedentes de los activos congelados, ha planteado una serie de dudas sobre el controvertido plan, que todavía tiene que convertirse en propuesta legislativa en noviembre. Para que salga adelante basta el respaldo de una mayoría de países, algo que puede facilitararlo.

LA BRÚJULA EUROPEA / ANDREA RIZZI

La horrida pinza de Trumputin

La horrida pinza de Trump y Putin se adentra en las carnes de Europa.

Desde Oriente, además de la bestial invasión terrestre en Ucrania, sufrimos operaciones híbridas rusas en los dominios del aire, del mar y cibernético. Vemos incursiones de drones, acciones navales dirigidas a la interrupción o al mapeado de los cables submarinos estratégicos, y vemos operaciones de influencia para alterar resultados electorales —Georgia, Rumanía y Moldavia como casos recientes más evidentes— o para sembrar la discordia en nuestras sociedades. Es una acción metódica, calibrada, que expone nuestras debilidades: los límites de nuestras capacidades mili-

tares, las dificultades de la democracia —con su ineludible apego a la libertad de expresión— para afrontar la penetración maliciosa de su ágora.

Desde Occidente sufrimos la embestida trumpista, también en varios planos. Está la presión comercial, está la militar —para que invirtamos más y le compremos más a EE UU— y está la batalla cultural. Como ha señalado correctamente Pawel Zerk, del *think tank* ECFR, esta última discurre esencialmente en dos planos: un primero, que busca promover en Europa fuerzas afines al movimiento MAGA, con interferencias a veces descaradas; y otro que busca humillar a Europa, a sus dirigentes, a su identidad y lo que representa, en el escenario global. Trump dijo que la

UE fue creada para fastidiar a EE UU, y el texto subyacente es que nosotros abandonamos un proyecto de mundo fundado en reglas que él quiere dinamitar.

No vimos venir estos desafíos. Poca cosa hicimos tras la invasión de Georgia en 2008, de Ucrania en 2014, tras las maniobras de influencia rusa en el Brexit, en el secesionismo catalán y en más escenarios. Por el otro lado, con el primer Trump confiamos en que sería un paréntesis de la historia. Con China también es nutrido el bando de los ingenuos —o de aquellos a los que les da igual el riesgo que entraña, porque así les conviene a sus intereses—.

No vimos venir estos desafíos, y ahora nos cuesta ver el camino para neutralizarlos. Ante todo ello, los líderes europeos dicen a veces cosas correctas. Macron lleva hablando desde 2017 de autonomía estratégica de Europa —nadie le hizo mucho caso, y la misma Francia a veces tira para el lado contrario de lo que predica—. Merz dijo el mismo día que ganó las elecciones que Europa debe independizarse de EE UU. Pero

la realidad es simple: la pinza trumpitinesca actúa, con una coordinación que no es estratégica, sino espontánea, la espontaneidad de coincidir en querer un mundo regulado por la fuerza, y no por ello menos eficaz. Y mientras la pinza actúa, los europeos, por lo general, debatimos. Por supuesto hemos hecho cosas —y ahora se mueve un sensato intento de utilizar a favor de Ucrania los fondos congelados a Rusia—, pero vamos muy lentos, y los peligros de la pinza crecen mucho más rápido que las soluciones.

Una parte del problema es inherente a la naturaleza de la UE. No podemos ser tan rápidos como un Estado. Pero, en otra parte, depende de una intolerable miopía política, tanto en el plano intereuropeo como en el de políticas nacionales, que se enzarzan en tautologías de polarización de poca monta que lo complican todo aún más. Juzguen ustedes si esto es más sonambulismo a lo Christopher Clark o ceguera a lo Saramago. En cualquier caso, mientras tanto, la horrida pinza muere.



La policía haitiana lanza un dron contra pandillas, en noviembre de 2024. PATRICE NOEL (CONTACTOPHOTO)

Los drones bomba que Haití usa contra las pandillas matan a decenas de civiles

Las autoridades llevan meses lanzando estos artefactos para terminar con los grupos armados

NOOR MAHTANI
Bogotá

En la noche del 20 de septiembre, la policía haitiana envió dos drones bomba al barrio de Simon Pélé, en Puerto Príncipe. El objetivo era matar a Albert Steveenson, conocido como *Djouma*, líder de

una de las pandillas que dominan la capital de Haití, que ese sábado celebraba su cumpleaños. El operativo concluyó con ocho niños muertos —de entre 2 y 10 años— y seis heridos, además de tres civiles y cuatro pandilleros asesinados. Según fuentes locales, Steveenson salió ileso.

Cinco días después, Anthony Franck Laurent Saint Cyr, presidente del Consejo Presidencial de la Transición, advirtió en la Asamblea General de la ONU de que la paz “es la mayor urgencia” de su pueblo: “Esto es Haití hoy, un país en guerra. Un Guernica contemporáneo”.

Este es el tercer operativo con drones que culmina con civiles heridos o fallecidos desde que las autoridades haitianas empezaron a usarlos, el primero de marzo. Desde entonces, van al menos una treintena de inocentes muertos, cerca de 300 pandilleros asesinados y 400 heridos. La mayoría de estos son de bajo rango. “El objetivo están siendo cargos medios o bajos, no atacan a los mandamases”, lamenta Pierre Esperance, director de la Red Nacional de Defensa de los Derechos Humanos. “Por eso los criminales pasean a sus anchas y son tan arrogantes. Las pandillas no serían tan arro-

gantes si no contaran con la complicidad de las autoridades”, explica por teléfono.

El 6 de septiembre, una misión similar terminó con la muerte de 11 civiles y, el 19 de agosto, en la comuna capitalina de Kenscoff, otro dron acabó con la vida de al menos dos policías y otros civiles. Romain Le Cour Grandmaison, director del programa Haití en la organización Global Initiative, teme que sean muchos más. “La propia opacidad de las autoridades hace que no tengamos datos oficiales. Este recuento es conocido por los familiares afectados, pero seguramente estos drones han ocasionado la muerte de muchos más civiles de los que sabemos ahora”.

Un análisis realizado por Insight Crime a finales de junio reconoció que siguen existiendo preocupaciones legales sobre el uso de drones por el aumento de los informes de víctimas civiles; desde este sábado, también menores. Para Esperance, el verdadero problema de esta tecnología es que “no está siendo selectiva” y que existe una “falta total” de transparencia y responsabilidad. Le Cour, sin embargo, es mucho más crítico: “El uso de drones es una medida desesperada y una escalada muy grande en la manera de enfrentarse a las pandillas, sin una estrategia real ni coordinada. Es un peligro, más que una innovación de defensa, e incluso desde un punto de vista táctico, no ha servido de absolutamente nada”.

Unicef en Haití denuncia que los niños en ese país viven “atrapados en ciclos de violencia” desde hace mucho tiempo. “Estos incidentes han vuelto a destrozarse familias y destruido cualquier sensación de seguridad para los niños, quienes simplemente deberían poder aprender, jugar y crecer en paz”, expresa.

La noticia de la última masacre en la guerra de drones de Haití contra las pandillas se trató en la Asamblea General de la ONU. Estados Unidos, Canadá, Kenia, República Dominicana y las propias autoridades haitianas se pronunciaron sobre la crisis. Incluso el papa León XIV instó a la comu-

nidad internacional en varias ocasiones a “crear las condiciones sociales e institucionales que permitan a los haitianos vivir en paz”.

México acogió hace semanas a un centenar de militares haitianos para formarlos; Canadá anunció una ayuda de 43 millones de dólares (37 millones de euros) y EE UU propuso una misión compuesta por 5.500 efectivos que sucedan a la actual Misión Multinacional de Apoyo a la Seguridad (MSS) que prometió más de 2.500 soldados kenianos y que apenas ha aportado mil, con tímidos resultados.

“Toda ayuda es importante, pero necesitan un plan, una estrategia”, zanja Le Cour. “Las pandillas haitianas están mucho mejor coordinadas que las fuerzas públicas internacionales que las están enfrentando”. Por su parte, Esperance se muestra muy desilusionado con el papel de la comunidad internacional y aboga por fortalecer las instituciones

Las bandas cubren los huecos que deja el Estado, según los analistas

Los criminales gobiernan ‘de facto’ en el 100% de algunas zonas, dice un experto

haitianas, especialmente a la policía, que apenas cuenta con 2.500 efectivos. “El problema es institucional. No podemos estar de brazos cruzados esperando a que la ayuda llegue de fuera”, opina.

Uno de los grandes desafíos para enfrentar la crisis de seguridad en Haití es la propia naturaleza de las pandillas. Casi ninguna tiene una motivación política. Su objetivo es el control territorial, pero en la práctica están cubriendo los huecos del Estado, según los analistas. “Hoy, una gran parte del país está gobernada *de facto* casi al 100% por grupos criminales”, señala Le Cour.

E))



ESCÚCHALO



¿Qué estás leyendo?

* EL PODCAST DE LIBROS DE EL PAÍS

Berna González Harbour habla con escritores y escritoras para adentrarse en la temática de sus obras y nos acerca a autores consagrados y nuevos talentos en este *podcast* quincenal lleno de recomendaciones literarias.

EL PAÍS

Trump rescata a Milei

La promesa de intervención de EE UU para estabilizar la economía argentina ata la suerte del país a la volatilidad de Washington

EL PRESIDENTE de Argentina, Javier Milei, ha regresado de Nueva York con mucho más de lo que había ido a buscar, en un momento en el que su país parece acercarse de nuevo al abismo económico y él, al político. Milei volvió con la promesa del presidente estadounidense de un inédito paquete de apoyo: 20.000 millones de dólares, una línea de crédito sin detallar y hasta la posibilidad de que Washington compre deuda argentina. Se trata de un rescate por parte del líder de la gran potencia mundial que esconde no pocos riesgos.

El gesto de la Casa Blanca no solo exhibe el grado de alineamiento entre ambos líderes, sino también el cálculo político de Washington. Trump ha encontrado en Milei a uno de sus aliados regionales más fieles y, de paso, a un socio útil para su propia narrativa: si Argentina sobrevive al ajuste ultraliberal será, en buena medida, gracias al patrocinio del republicano. Milei devolvió la cortesía celebrando en la ONU la política migratoria y la guerra arancelaria de Trump, aunque ambas golpean directamente a la economía argentina, y obviando cualquier referencia a la crítica situación en Gaza y el papel de Estados Unidos en la masacre perpetrada por Israel.

El salvavidas llega en un momento de fragilidad extrema. Con el peso en caída libre, las reservas del Banco Central exhaustas y la prima de riesgo en niveles que llegaron a triplicar el de enero, el "milagro" de Milei amenaza con convertirse en pesadilla. Los mercados, que en un primer momento acompañaron el experimento de la motosierra del presidente argentino, se han vuelto en contra: la falta de divisas y la sobrevaluación del peso son señales de un modelo que, más allá del voluntarismo ideológico, carece de sustento macroeconómico.

El Gobierno respondió a la estampida con el libretto de

siempre: culpando a un posible regreso del peronismo. El triunfo opositor en la provincia de Buenos Aires avivó los fantasmas de una derrota legislativa en octubre, y Milei lo utilizó para advertir de que la alternativa sería el caos populista. El argumento surtió efecto en su retórica, pero no en la confianza de los inversores, que siguieron liquidando activos argentinos.

En ese escenario apareció Trump. Más allá del oxígeno inmediato, la operación refuerza la dependencia de Argentina respecto de un solo aliado externo y, peor aún, ata su suerte a la volatilidad de la política estadounidense.

El salvavidas de Estados Unidos llega en un momento de fragilidad extrema para el presidente argentino

Que Trump bendijese con entusiasmo la hipotética "relección" de Milei a más de dos años de las presidenciales debería encender las alarmas democráticas. La oposición, fragmentada y sin un proyecto claro, festejó la debilidad del Gobierno. Pero haría mal en confiar solo en el desgaste del oficialismo. El colapso de Milei arrastraría a toda la sociedad argentina. El peronismo, en particular, tiene la responsabilidad de articular una alternativa viable y renovada, más allá de la euforia por los recientes triunfos electorales. Argentina necesita estabilidad, consensos y un rumbo económico que combine realismo con sensibilidad social. Si Milei cree que puede gobernar únicamente con recortes y el aplauso de Trump, corre el riesgo de acelerar el deterioro.

Adictos fósiles

EL 12 de diciembre de 2015, la cumbre del cambio climático de París se cerró con un acuerdo por el que 194 países, entre ellos los mayores emisores de gases de efecto invernadero, se comprometían a evitar que la temperatura media de la atmósfera sobre la superficie global superase en dos grados centígrados a la que había en los tiempos previos a la revolución industrial. Y a esforzarse para que no superase el grado y medio. Casi una década después, los Estados miembros de ONU se han reunido esta semana para hablar de clima con la certeza de que ese objetivo se hace cada vez más difícil.

2024 fue el año más caluroso de la historia y, por primera vez, por encima de los 1,5 grados preindustriales: los 10 años que nos separan de 2015 han sido, todos y cada uno de ellos, los más calurosos desde que hay registros. La insuficiencia de los esfuerzos globales está teniendo consecuencias a la vista de todos. Lluvias torrenciales que provocan inundaciones desastrosas, sequías dramáticas que fustigan y alimentan gigantescos incendios forestales, cosechas que se pierden, islas que van desapareciendo poco a poco bajo el océano.

Sin embargo, la reacción contra estos esfuerzos, especialmente de los países que más contaminan, está haciendo cada vez más difícil avanzar. Contrariamente a lo que venden los críticos, las medidas de mitigación contra el cambio climático y las energías limpias suponen un impulso económico, no un lastre. Pero el peso reaccionario en el debate es enorme: es lo que han conseguido tanto las dos retiradas —bajo los dos gobiernos de Trump— de

Estados Unidos, el segundo mayor emisor del mundo, del Acuerdo de París como el hecho de que la Unión Europea no haya podido concretar un plan de rebaja de emisiones que, en todo caso, será menos ambicioso de lo necesario.

Pero, igualmente, resulta muy difícil romper con la convicción en muchos países emergentes de que la energía fósil es una fuente natural de riqueza y que su obligación es aprovecharla. Es lo que lleva a Estados como Brasil y República Democrática del Congo a apostar por grandes proyectos de extracción de petróleo.

No todo han sido malas noticias. China —que es, de lejos, el país que más gases de efecto invernadero emite— ha presentado ante la ONU por vez primera un calendario de reducción de emisiones. Ante el ataque estadounidense y los titubeos europeos, China, que lidera la implantación de renovables y la industria del coche eléctrico en el planeta, busca posicionarse como un modelo de futuro.

La rebaja, de entre un 7% y un 10% para 2035, es francamente insuficiente para cumplir con los objetivos del Acuerdo de París, pero sí muestra la tímida pero creciente confianza de Pekín entre la compatibilidad de la energía verde y el crecimiento económico. "Lo limpio es competitivo", recordaba esta semana el secretario general de la ONU, António Guterres, en la misma reunión en la que China presentó su nuevo plan.

El desastre climático que ya estamos viviendo ha sido creado por los humanos y cada día que pasa será peor si no redoblamos nuestros esfuerzos de inmediato. Urge una respuesta política valiente y decidida.

CARTAS AL DIRECTOR



La lección de mi hijo sobre la diferencia

Durante mucho tiempo, una de las preguntas que más repetía a mi hijo Darío, de ocho años (diagnosticado de TEA grado 1), al recogerle del cole era con quién había jugado en el patio ese día. Este inicio de curso, en cambio, no siento ya la necesidad de hacerlo, al darme cuenta de que ese tema no es para él una prioridad, sino una autoexigencia más a sus espaldas. Darío, con su madurez, nos ha hecho entender que tiene una "batería social" que se agota rápidamente y que necesita dosificar sus energías para no colapsar. El patio es un buen momento para desconectar del ritmo frenético de las clases, y necesita a veces estar solo a modo de autorregulación. Ahora sé que lo que precisa un niño neurodivergente para estar bien en el cole es principalmente que sus compañeros respeten su espacio y acepten sus diferencias. Por este motivo, cada vez que le recojo me basta con un simple "qué tal estás" para garantizar que ha estado a gusto. Y siento que así le estoy ganando la partida a los imperativos sociales que se empeñan en afirmar que todos los niños tienen las mismas necesidades.

Laura Sendin Egido. Madrid

Corredores humanitarios.

La tragedia de Gaza demuestra hasta qué punto la geografía puede convertirse en una condena. En un territorio tan pequeño y densamente poblado, cada ataque significa que miles de personas quedan atrapadas sin salida. Allí no hay refugios seguros ni rutas de huida posibles. La población civil vive rodeada por el miedo. España ha enviado un buque para escoltar a la ayuda humanitaria, un gesto que se agradece, pero claramente insuficiente. Lo urgente en Gaza son corredores humanitarios estables, garantías efectivas de seguridad para los civiles y una acción internacional que pase de las palabras a los hechos.

Ana Soler Trias. Barcelona

Un mal sueño. Aún resuenan los ecos del discurso de Trump en la ONU y no consigo salir de mi asombro. ¿Qué podíamos esperar? Fue un discurso con un fondo incendiario y amenazador, pleno de mentiras, con bofetadas a todo y a todos, y con una forma en consonancia con su estilo matón y maleducado. Discurso que, por otra parte, aprovechó, con la humildad que le caracteriza, para autoalabar su presidencia. Y, tras el discurso, ha exigido que se investigue lo de las escaleras y el teleprompter para castigar a los culpables. Solo le ha faltado añadir: que les corten la cabeza. ¿No será todo un mal sueño?

Sebastián Fernández Izquierdo. Alicante

Traducción jurada. Una joven termina su carrera en una universidad pública europea. Han sido años de esfuerzo personal y económico. Ahora, para homologar su título en España, le exigen gastar varios miles de euros en una traducción jurada de todo el programa de esa carrera al inglés. Estamos en 2025, en la UE de Bolonia, con la inteligencia artificial por todas partes..., pero miles de jóvenes están atrapados en esa sangría económica. ¿Qué lógica tiene?

Ernesto Páramo. Granada

Fe de errores. Las dos personas retratadas junto al expresidente francés Nicolas Sarkozy en la foto de la página 2 de ayer son miembros de su defensa y no otros acusados como decía el pie.

EL PAÍS

EDITADO POR
EDICIONES EL PAÍS,
SOCIEDAD LIMITADA
UNIPERSONAL

Presidente
Joseph Oughourlian

Consejera delegada
Pilar Gil

Director
Jan Martínez Ahrens

Dirección adjunta
Miguel Jiménez
Miquel Noguera (Cataluña)

Subdirección
Borja Echevarría, Cristina Delgado,
Mónica Ceberio, Ricardo de Querol,
Javier Lafuente (América),
Javier Rodríguez Marcos (Opinión),
José Manuel Romero (Investigación),
Maribel Marín Yarza,
Luís Barbero, Diego Areso (Arte)
y Lucía González

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extraerlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirector@elpais.es

Hambre de realidad

ANTONIO MUÑOZ MOLINA

Un caballo blanco galopa con serena gallardía por un paisaje de matorrales calcinados. Un puñado de cuatro casquillos de fusil y otro más pequeño de pistola dan testimonio de los cuatro disparos que hirieron de muerte a uno de los ejecutados el 27 de septiembre de 1975, y del tiro de gracia que lo remató. En las películas los disparos suelen tener una irrealidad abstracta, como de descargas eléctricas sin huella. Quien ha manejado alguna vez un fusil es consciente de su tamaño y su peso como de herramienta primitiva, y ha tocado el peso y la forma afilada de las balas, y puede imaginar su efecto sobre una materia tan frágil como la carne y los huesos humanos. Al recibir la descarga unánime de los disparos, la cabeza de Ángel Otaegui, otro de los ejecutados, voló como una pelota a una distancia de dos metros.

Cualquier sitio puede ser una tumba, el escenario de ruinas de una desgracia en un lugar donde hasta muy poco antes sucedía la normalidad descuidada de la vida. Un hombre y una mujer de cierta edad posan abrazados en medio de las ruinas de lo que era su casa hasta que fue invadida y arrasada por los fuegos de agosto. En un claro de un bosque cerca de Barcelona hay un pino más alto que los otros en el que una incisión en la corteza, situada más o menos a la altura de una cabeza humana, indica que fue atado a él Juan Paredes Manot, que llevaba un jersey de lana, según

se ve en la foto que alguien tomó furtivamente de su cadáver. Paredes Manot yace en un cajón que parece una artesa de mantanza y sus manos tienen esa hinchazón que vuelve irreconocibles las manos de los muertos. La tarde antes de las cinco ejecuciones, el capitán general de Burgos, que se encargó personalmente de ultimar los detalles de una de ellas, hizo de padrino, vestido con uniforme de gala, en la boda de su hija, un gran acontecimiento social en la ciudad.

El caballo blanco entre los desmontes de cenizas lo he visto en una foto de Joseph Fox que ilustra el reportaje de Antonio Jiménez Barca en *El País Semanal* titulado *Volver. La vida después del fuego*. Los incendios que arrasaron tantos miles de hectáreas durante el mes de agosto aún no han terminado de apagarse, pero el espectáculo acelerado y destructivo de la política española ya los ha dejado atrás, con esa propensión a la inmediata amnesia que nos hace vivir en un presente atollado, sin tiempo para comprender o evaluar de verdad las calamidades que se abaten sobre nosotros, sean una pandemia o una inundación arrasadora o una ola de incendios, y por lo tanto sin el sosiego y la solvencia técnica para prevenir su repetición.

Las cenizas son menos fotogénicas que las llamas, y con la misma eficacia que el olvido las cifras de hectáreas quemadas bloquean la imaginación y borran la variedad de las desgracias concretas que componen la catástrofe. Pero ahí están el periodista y el fotógrafo para mirar y es-



FRAN PULIDO

No se diferencia literatura y prensa, sino la libertad de la ficción y la fidelidad a los hechos del periodismo

cuchar, para mostrar lo infinitamente específico, la cara de cada desgracia, que es una cara humana y también animal, la del caballo blanco a galope, las de esas "vacas que, aterradas, se salieron a la carretera y acabaron quemándose las pezuñas y muriendo asfixiadas", según cuenta Jiménez Barca en su reportaje, en el que también hay lugar para los animales salvajes que también habrán sufrido muertes horribles, "los jabalíes, los urogallos, los corzos, los osos, los lobos, los pájaros", y para la no menos grave mortandad vegetal, "los nogales, los tejos, los abedules, los castaños, los robles, los pinos".

La foto ominosa del otro pino, el que sirvió para atar a su tronco a un condenado a muerte, y la de los cinco casquillos, y la del muro bajo en un patio de la prisión de Burgos contra el que rebotó tal vez la cabeza desgajada de Ángel Otaegui, es de James Rajotte, que ha recorrido esos lugares de memoria y de infamia en compañía del reportero Jesús Rodríguez, siguiendo el rastro de "las últimas balas del franquismo", en una peregrinación dolorosa que los ha llevado a siniestros archivos con legajos mordidos por el polvo y deformados por el tiempo, a descampados, a corralones de cárceles, a ese claro en el bosque donde un pino viejo y muy alto se yergue como un severo memorial sin palabras.

Necesitamos con la misma urgencia saber cómo son las cosas ahora mismo y cómo fueron hace un mes o 50 años. El olvido actúa muy rápido. Necesitamos escuchar las voces antes de que se extingan. Necesitamos la arqueología de los lugares del pasado y la precisión forense sobre lo recién sucedido, cuando las ascuas todavía humean, cuando la memoria permanece viva.

Martin Schifino tradujo hace unos años para la editorial Círculo de Tiza un ensayo al que su autor, David Shields, le puso el subtítulo de "manifiesto", *Hambre de realidad*. En su manifiesto o panfleto, con la agudeza y la arbitrariedad que son propias del género, Shields argumenta que

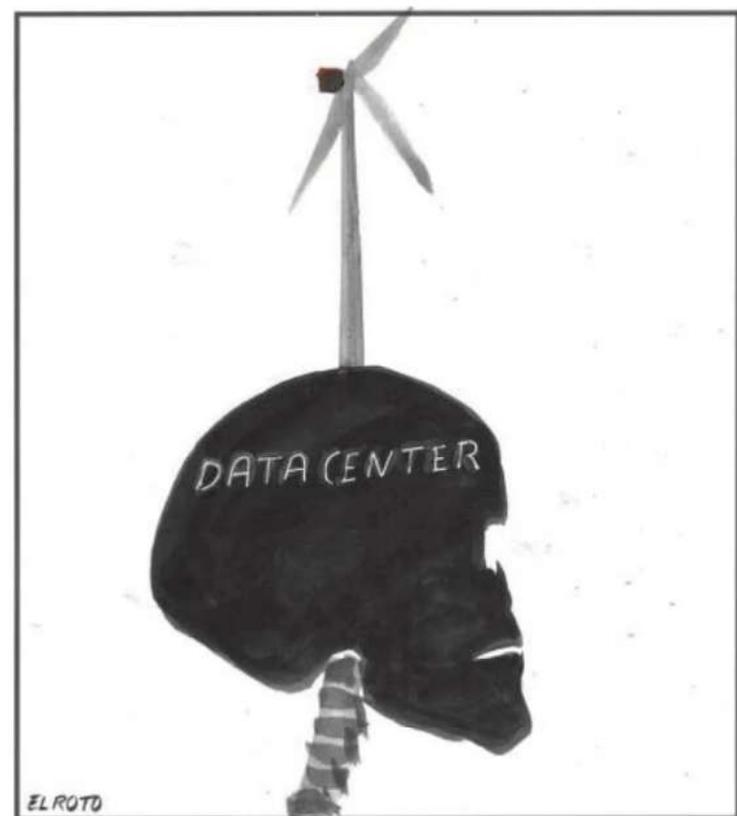
la novela se ha quedado demasiado prisionera de sus propias convenciones formales como para reflejar la vida y la realidad tal como son, y reivindica la narración personal frente a la autoría omnisciente, lo fragmentario y lo inmediato frente a la pesada unidad de inicio, trama, desenlace. El borrador, el *sketch*, lo inacabado, el *collage*, la mezcla de géneros, serían formas más adecuadas para representar la realidad ya de por sí confusa y descoyuntada de estos tiempos.

Creo que la novela, siendo por sí misma tan proteica, es capaz de abarcar y hacer suyas muchas de las exigencias de David Shields. Pero en su proceso creativo suele ser necesaria la transformación de la experiencia por el filtro del tiempo, que va convirtiendo lo vivido en ficción de

un modo semejante a como los microorganismos transforman en suelo fértil la materia orgánica. No existe la tan elucubrada diferencia entre periodismo y literatura, sino entre la libertad de la ficción y la adhesión rigurosa a los hechos del mejor periodismo, que es tan literatura como la novela o la poesía. La ficción se ha de juzgar según sus leyes internas: el escritor de periódico ha de atenerse tan estrictamente a los datos de lo real como el poeta clásico a las exigencias de métrica y rima del soneto. El tiempo verbal de la novela es el pasado, incluso cuando se finge presente; y es en el presente en el que se escribe el periodismo, aunque trate de cosas sucedidas hace muchos años, porque su tarea es restaurar los hechos como si acabaran de ocurrir.

Como lector, y como ciudadano, cada vez necesito más la literatura del periódico, la del relato de las cosas y el testimonio de las voces mucho más casi siempre que la de la opinión o el columnismo, o el opinionismo irresponsable y verboso que lo llena todo cada día, y agrava la confusión en vez de esclarecerla. El hambre de realidad es más aguda cuanto más poderosas se vuelven las tecnologías de la simulación y la mentira. La simple y bien adiestrada inteligencia humana, con sus facultades imaginativas para comprender y compartir la experiencia de los otros, es el antidoto de las fantasmagorías aberrantes de la inteligencia artificial, que será muy útil en ciertas ramas del conocimiento científico, pero que por ahora, en la vida pública, actúa sobre todo al servicio de los que Andrea Rizzi, citando a Giuliano da Empoli, llama los ingenieros del caos: los plutócratas que prometieron un paraíso tecnológico universal y ahora rinden a Donald Trump su abyecta pleitesía, y se la rendirán a Putin o a Xi en caso necesario. Un reportero armado con un cuaderno, junto a un fotógrafo con una cámara: en ese oficio me imaginaba yo, en esa época de la adolescencia en que uno ama con idéntico fervor la aventura y la verdad.

EL ROTO



EL ROTO

Masacres nuevas con nombres viejos

LOLA PONS

Después de cinco atentados fallidos en años previos, el zar Alejandro II fue asesinado en 1881 en San Petersburgo. Su magnicidio, callejero y complejo, dejó para la historia de la violencia europea una triste y doble marca: la de ser un temprano caso de terrorismo suicida y la de hacer entrar en el vocabulario de muchas lenguas occidentales la palabra *pogrom*. Culpados por haber instigado el asesinato, los judíos de Rusia sufrieron durante meses acoso y persecuciones. La palabra rusa *pogrom*, que significa “destrucción”, “devastación”, sirvió para dar nombre a ese hostigamiento y se fue difundiendo a través de los medios. En español empieza a circular desde inicios del siglo XX bajo las formas *pogrom*, *pogromo* (con plural *pogromos*) e incluso, con una errónea consonante intrusa, *progromo*. Por ser una voz novedosa, los periodistas que la usaban en sus crónicas la explicaban a los lectores a renglón seguido: *pogrom* o acometida antijudía.

La palabra *pogromo* dio nombre a esa acometida decimonónica contra los judíos y se consolidó porque estos seguían siendo perseguidos, antes y después de la Segunda Guerra Mundial. La llamada comúnmente Noche de los Cristales Rotos de 1938 tiene como nombre alternativo, más certero y menos poético, el de Pogromos de Noviembre (en alemán, *Novemberpogrome*); en los años de la posguerra mundial, sobre todo en Europa del Este, los pogromos no dejaron de ocurrir y contribuían a que la palabra se asentara para denominar la persecución antijudía. En el eterno dilema de si es el nombre el que nos hace percibir una realidad o si es la realidad percibida la que busca por necesidad su nombre, *pogromo* hizo su particular viaje regresivo y sirvió para enlazar el siglo XX con un pasado nutrido de violencia antijudía. Basta consultar la bibliografía actual para comprobar cómo, en un uso que no se siente anacrónico, se han calificado como pogromos episodios como los ataques que en el año 38 después de Cristo y bajo el imperio de Calígula se producen en Alejandría contra los judíos o el estallido de violencia

que en 1391 brota contra ellos en Sevilla y se extiende por el valle del Guadalquivir.

Una penosa novedad en la historia de muchas lenguas occidentales es que en la primera mitad del siglo XX se refina y extiende el vocabulario con que nombrar la violencia sobre las masas. En España, la Guerra Civil hizo que la palabra *exilio*, usada muy escasamente hasta entonces, se generalizara; *masacrar* y *masacre* se difunden en España en el siglo pasado. En los diccionarios, el sintagma *cámara de gas* adquiere desde el final del siglo XX una definición específica alusiva a los campos de concentración. *Gueto* se introduce con alusión al aislamiento de los judíos y *holocausto*, que era en español un helenismo cultísimo y solo usado en lengua muy elaborada,

Penosa novedad en muchas lenguas es la extensión del vocabulario que nombra las matanzas masivas

adquiere un valor antonomástico para nombrar al exterminio llevado a cabo por la Alemania nazi. *Pogromo* es una más de esas palabras nuevas del siglo XX. Al estabilizarse en su significado y frecuencia, termina llegando al *Diccionario* de la Real Academia Española. Figura desde 1970 con una definición que ligaba ya la palabra al ámbito judío y que fue después renovada hasta resultar en la actual, que, en mi opinión, está bien

ajustada a su uso y a su realidad histórica: *pogromo* se define como “masacre, aceptada o promovida por el poder, de judíos y, por extensión, de otros grupos étnicos”.

Aceptación, promoción y extensión: posiblemente sin saberlo, la RAE estaba definiendo el papel de los crímenes contra la humanidad en la convivencia internacional durante el siglo XX. Porque los pogromos no eran espontáneos sino aceptados y promovidos; lo explica Victor Klemperer en *LTI. La lengua del Tercer Reich* (1947): aunque todo estuviera perfectamente organizado, los incendios callejeros se presentaban como fruto de los ánimos encendidos e ingobernables del alma patriótica de un pueblo. Y porque los pogromos no solo afectan a judíos; por extensión, la palabra se ha terminado aplicando a la persecución nazi a gitanos, a ataques como los que sufren hoy los bahafes en Yemen, así como a otros linchamientos y altercados de base racial o religiosa y desarrollo aparentemente no estructurado. Hace unos días, en las páginas de este periódico, Miguel González decía que, más que *genocidio*, lo de Gaza merece ser llamado *holocausto*. Si la propuesta se extendiera, terminaría ocurriéndole a *holocausto* lo que, por extensión, le ha sucedido a *pogromo* al trascender su uso aplicado a lo judío.

La Europa de hoy no es la del zar asesinado ni tampoco la de la Segunda Guerra Mundial. Pero sus palabras se parecen mucho. Ninguna de las voces surgidas en esa ventana de tiempo para nombrar las nuevas formas de aniquilar masas ha sido hoy marcada como arcaísmo o voz desusada en los diccionarios. De hecho, el debate reciente es ver cuál de ellas se elige para nombrar lo que ocurre en Gaza. Ochenta años después de que la Carta de las Naciones Unidas entrase en vigor, que debatamos cómo llamamos a la aniquilación ajena mientras esta se produce demuestra que, de momento, la diplomacia multilateral y la ONU no logran frenar que lo inaceptable se extienda.

Lola Pons es historiadora de la lengua y catedrática de la Universidad de Sevilla.

RIKI BLANCO



ANA IRIS SIMÓN

¡Emergencia!: una bandera de tiza

Primero marcaron el suelo con cinta de carrocero y después rellenaron las franjas con *sprays* de tiza negro, blanco, verde y rojo. Los padres que la organizaron llamaron a la iniciativa *Pintemos por los niños de Gaza*, pero su fruto, una bandera palestina coloreada por los niños del Pi i Margall a las puertas de su colegio, duró apenas unas horas: al día siguiente, mientras los críos estaban en clase, el Ayuntamiento de Madrid mandó a su Servicio de Limpieza Urgente (Selur) para borrarla. Esta fulminante y ridícula respuesta por parte del Ayuntamiento se enmarca en lo que parece una cruzada del PP regional contra la solidaridad de la comunidad educativa (y de los madrileños en general) con las víctimas del genocidio en Gaza. El año

pasado, Ayuso criticó duramente a los universitarios acampados en apoyo a Palestina y comparó sus protestas con señalamientos “con la estrella de David”, cayendo en una de las técnicas más rastreras de los defensores de los atropellos de Israel: identificar y confundir intencionadamente judaísmo con sionismo, para poder así acusar de antisemitismo a todo el que ose criticarlos.

En las últimas semanas, algunos colegios e institutos madrileños han alertado, a través de los sindicatos, de llamadas y visitas de la inspección y de la Consejería de Educación para que se retiren símbolos o se cancelen actividades de respaldo a los gazatíes. No sucedió lo mismo cuando en cientos de colegios —en el propio Pi i Margall, por ejemplo— se organizaron activi-

dades en solidaridad con Ucrania, o cuando la bandera amarilla y azul se expuso en muchos otros. Así que esto no parece una lucha contra los gestos fraternales en los colegios, ni contra la presunta politización a la que podrían llevar, sino contra la causa del pueblo palestino y sus defensores.

Porque tanto Almeida, de quien depende el Servicio de Limpieza Urgente que, rauda y veloz, acudió a Malasaña para borrar la bandera de tiza, como, sobre todo, Ayuso se han demostrado los más tibios de entre los tibios y erráticos líderes del PP a la hora de condenar el genocidio de Israel en Gaza. Para muestra, un botón: hace unas semanas, Almeida afirmaba que para él “no hay un genocidio en Gaza (...) porque genocidio fue el del pueblo judío durante la Segunda Guerra Mundial”. Unas declaraciones desconcertantes en un católico como él, porque parece no concebir que las víctimas o sus herederos puedan convertirse en verdugos. O peor aún: parece negar que, porque los judíos sufrieran un genocidio, otros pueblos —el armenio, los cristianos de Ni-

geria o los gazatíes, entre los cuales también hay cristianos—, no puedan sufrirlo igual. Ayuso, por su parte, tiene una enorme hemeroteca apoyando a Israel y sus tropelías: de fotos sonriendo con el líder de las colonias ilegales en Cisjordania a aseveraciones como la que hizo hace unos meses, cuando Israel ya cargaba en sus espaldas con 18.000 niños asesinados y un centenar muertos por desnutrición: que el país presidido por Netanyahu es “la primera y más importante frontera del mundo libre”.

Va a tener que explicarnos cuál es la definición que maneja de su concepto favorito, el de libertad, porque parece un poco extraña. ¿Libertad es matar a 44 niños en nueve meses, como hizo el ejército israelí en 2023, antes de la masacre del 7 de octubre? ¿Es libertad impedir que los homosexuales se casen, o someter a los medios a la censura militar? También nos va a tener que explicar si es comunismo o libertad correr a borrar, con servicios de limpieza urgentes pagados por los madrileños, una bandera de tiza hecha por niños.

EXPOSICIÓN / FRANCISCO UBILLA

'PUESTOS DEL MERCADO' (6/6)



El beso a su madre. Mercado de Cauquenes (Chile).

CÓDIGO ABIERTO / JAVIER SAMPEDRO

Y la máquina creó la vida

Los organismos más abundantes de la Tierra no son los humanos, ni las ratas ni las cucarachas. Ni siquiera son las bacterias, que andan por todas partes y colonizan por billones nuestra piel y nuestras tripas. Son los virus que las infectan, de los que hay 10 por cada bacteria. Se llaman fagos, abreviatura de virus bacteriófagos (devoradores de bacterias, literalmente), y para contar los que hay en el planeta necesitaríamos un 1 seguido de 31 ceros. Con esa supremacía numérica, no es extraño que los fagos sean los verdaderos maestros de la evolución biológica, sus demiurgos y sus ingenieros.

Llevamos un siglo discutiendo si los virus son seres vivos o no. Si lo son, el biólogo computacional Brian Hie, de la Universidad de Stanford, en California, acaba de conseguir que una inteligencia artificial (IA) cree vida. Para ser más exactos, el robot (un primo de ChatGPT llamado Evo) ha escrito los primeros 16 genomas de fagos viables y capaces de matar a las bacterias contra las que se dirigen. La IA se había usado hasta ahora para escribir genes sueltos, pero no genomas enteros. Un genoma no es un mero conjunto de genes, al igual que una novela no es una colección de frases, sino que tiene sentido como un todo. Un gen es un objeto. Un genoma es materia viva.

Durante 10 años de mi vida, cuando era un ratón de laboratorio, manipula-

ba fagos a diario. Eran una herramienta esencial de la biología molecular, y lo habían sido incluso antes de que existiera esa disciplina. El favorito de los laboratorios en mi época era el fago lambda, que infecta a la bacteria más común de nuestro intestino, *Escherichia coli*, o *E. coli* para abreviar. Los científicos de Stanford han usado ahora otro fago aún más antiguo en la literatura científica, phiX174, que también infecta a *E. coli*. Mi lambda tenía unos 50 genes, y phiX174 solo tiene 11. El trabajo no ha sido aún revisado por pares, pero los autores son conocidos en el mundillo, y no son el Doctor No. Su objetivo final es luchar contra las bacterias patógenas resistentes.

Evo 1 y Evo 2, los primos de ChatGPT especializados en escribir genes, se basan en los mismos principios que el célebre chatbot (conversador digital) de OpenAI. Esto no debe sorprenderte, porque los genes son textos: secuencias de letras químicas (gatacca...) que significan proteínas, que son secuencias de otro tipo de moléculas, los aminoácidos. Unos aminoácidos tienen carga positiva y otros negativa, unos aman el agua y otros la detestan, unos son más grandes que otros, y por eso su secuencia concreta determina la forma en que se pliega la proteína y de ahí su función biológica.

La materia prima de la que se nutren los modelos grandes de lenguaje (*large language models* o LLM) como ChatGPT

son las relaciones de proximidad física entre las palabras en un texto humano, y lo mismo vale para los modelos de lenguaje genómico como Evo 1 y Evo 2, solo que los textos son ahora secuencias de letras químicas en un gen, o de aminoácidos en una proteína, que al final es lo mismo. Que Evo 1 y Evo 2 logren escribir genomas de fagos a partir de un material tan modesto no debe sorprender-

Un biólogo de Stanford logra que una IA escriba los primeros 16 genomas de virus bacteriófagos viables

nos más que las respuestas que ChatGPT nos da a cualquier pregunta. No sabemos exactamente cómo funciona ninguno de los dos mecanismos, pero el caso es que funcionan.

Y no voy a hacer ningún intento de adoctrinarte para acabar esta columna. Si eres un guionista, ya estarás rumiando las mil formas en que este trabajo puede desencadenar una distopía.

En caso contrario, solo tu imaginación podrá abarcar la naturaleza intrincada de un mundo en que las máquinas sean capaces de crear vida. Ya tienes deberes para el sábado.



BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

La culpa fue de los muertos

Ya sabemos que Pedro Sánchez es culpable de lluvias, truenos, incendios, y todos los males que acechan a España y buena parte del extranjero, pero ahora hemos aprendido que hay más responsables aún: los muertos. ¿Cómo no nos habíamos dado cuenta? La culpa de las víctimas que dejó la dana no fue ya de Sánchez y la Confederación Hidrográfica del Júcar que él se dedica a pervertir cada mañana, sino de esos valencianos que se empeñaron en bajar a los garajes sin tener en cuenta las (tardías) alertas. En su larga huida hacia adelante, el Gobierno valenciano del Partido Popular está virando de culpar a La Moncloa a culpar a las víctimas. Perfecto.

Francisco José Gan Pampols, vicepresidente segundo del Gobierno de Carlos Mazón, lo ha dicho al despedirse tras 11 meses de grandes avances en una reconstrucción que ha delegado en PricewaterhouseCoopers. La cita es larga, pero merece la pena: "Le concedemos un valor extraordinario a la seguridad cuando nos la conceden otros, pero no somos conscientes de que somos corresponsables de proporcionar esa seguridad. Autoprotección es, cuando está lloviendo y entrando el agua en casa, no bajar al garaje a por el coche. Y eso no tiene que ver con el aviso o el no avi-

Ahora resulta que para el Gobierno de Mazón las negligentes fueron las víctimas de la riada

so, tiene que ver con la conciencia de qué es lo verdaderamente importante en la vida". La reflexión podría incluso tener sentido si el Gobierno valenciano lo hubiera hecho bien.

Pronto hará un año de la catástrofe y jamás pensamos que la tragedia iba a seguir dándonos tantas razones para avergonzarnos: a la falta de alertas mientras moría gente, a la desaparición de Mazón en las horas más críticas, al baile de versiones y a la ausencia de empatía con las víctimas se une ahora su culpabilización. "Solo el pueblo salva al pueblo", fue el lema del populismo que creció en la desgracia a mayor gloria de Vox. Ahora, llega un giro: en la nueva *doctrina Gan Pampols*, es el pueblo quien se mata a sí mismo por falta de autoprotección.

En esta línea teórica de apuntar a los débiles y no a los responsables se ha situado también Antonio Garamendi, presidente de la CEOE, quien ha culpado a los españoles de no querer trabajar por carecer de la cultura del esfuerzo, esa que debe consistir en dejarse la piel con una sonrisa cuando el sueldo no te alcanza para el alquiler.

¿Autoprotección, pues? La gran pregunta es cómo autoprotégernos de empresarios insensibles y gobiernos como el de Mazón. Con amigos como él, Ayuso o Aznar, larga vida a Feijóo como líder de la oposición.



María Jesús Montero, en el Congreso de los Diputados el miércoles. JESÚS HELLÍN (EP)

Hacienda inicia los contactos con el PNV para presentar los Presupuestos

El calendario de la negociación aprieta y María Jesús Montero la ha retomado donde se frustró el año pasado. Junts dice que todavía no les han llamado

JAVIER CASQUEIRO
Madrid

La vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, empezó la semana pasada la negociación con el grupo parlamentario del PNV en el Congreso encaminada a presentar el proyecto de Presupuestos Generales del Estado para 2026, como ha prometido varias veces el presidente y que serían los primeros que se registrarían en esta legislatura. Por ahora se ha producido solo un primer contacto. El apoyo del PNV aún no está asegurado, como tampoco el de otros partidos del bloque que otorgó la investidura a Pedro Sánchez en noviembre de 2023. Junts mantiene que con ellos no se ha intentado aún ninguna aproximación. Hacienda confirma las primeras reuniones para la presentación de las cuentas "dentro de poco", según Montero.

El Gobierno mantiene el mensaje de que presentará, como está reglado en la Constitución y no se ha hecho hasta ahora en esta legislatura, el proyecto de Presupuestos del Estado para 2026. María Jesús Montero subrayó ayer, a la salida del Fórum Nueva Economía que protagonizó la exvicepresidenta y actual presidenta del Banco Europeo de Inversiones, Nadia Calviño, que de ninguna manera da por perdida la apro-

bación de esas cuentas públicas y avanzó que las tramitará "dentro de poco". Ni Montero ni Hacienda quieren precisar mucho más sobre estas primeras conversaciones, que se limitan a confirmar.

En el PNV sí que aseguran que la primera reunión se celebró la semana pasada, que tuvo lugar en Madrid entre los responsables del Ministerio y la dirección del grupo parlamentario y que a la misma no acudió el nuevo presidente de la formación, Aitor Esteban, que se reserva ese nivel de la in-

terlocución para cuando el asunto esté más desbrozado.

Fuentes de la formación nacionalista aseguran que las conversaciones se han retomado ahora donde se habían parado hace 12 meses, cuando se fracasó en el intento de discutir al menos las cuentas públicas para 2025. En el Gobierno lo único que han anticipado es que están en condiciones de proponer un proyecto de carácter expansivo, con un aumento del gasto superior al ciclo económico.

La Constitución establece que el Gobierno debe presentar ante el Congreso el proyecto de Presupuestos al menos tres meses antes de la expiración de los del año anterior, es decir, el 30 de septiembre a más tardar. Para cumplir con el trámite previsto, Hacienda tendría que llevar el borrador de cuentas públicas al Consejo de Ministros del próximo martes, el último que queda antes de que comience octubre.

Aunque el ministerio ya ha activado el proceso presupues-

tario, todavía quedan varias etapas por quemar, lo que convierte la posibilidad de cumplir con ese mandato constitucional en algo virtualmente imposible. Fuentes gubernamentales admiten que el objetivo de llegar a tiempo es "poco probable", lo que abre la puerta a una posible nueva prórroga. Las mismas fuentes precisan que incumplir ese plazo inminente no supone que el Ejecutivo no pueda continuar con la actual senda de déficit prorrogada y tener aprobados los nuevos Presupuestos antes del 1 de enero de 2026.

Hace un año se planteó un escenario similar, tras frustrarse en la primavera anterior los primeros intentos de acordar aquellos Presupuestos, y entonces los responsables del PNV revelaron que estaban reclamando una tasa de reposición propia para los funcionarios vascos y una capacidad autónoma para fijar su sueldo en esa comunidad. Otro punto que se demandó para abordar en la Comisión Mixta del Concerto Económico desde el Gobierno vasco, en el que conviven el PNV y el PSE, fue un pacto sobre los límites de la deuda y del déficit para esa autonomía.

El consejero de Hacienda vasco se lo pidió en una reunión bilateral a la vicepresidenta Montero y justificó la necesidad de poder fijar su capacidad de endeudamiento para abordar una serie de inversiones para Euskadi. Todos esos puntos vuelven a estar ahora sobre la mesa.

Esa primera toma de contacto con el PNV no se ha producido aún con Junts, según fuentes del partido independentista catalán. "Cero", resumió esta semana la portavoz parlamentaria de Junts en Madrid, Miriam Noguera, cuando se le preguntó por si había alguna novedad con respecto a la negociación de los Presupuestos. Fuentes de la dirección de Junts indicaron así, además, que ni ha habido reuniones ni sondeos y que tampoco se les había trasladado la cifra de la senda de déficit o el techo de gasto, los pasos previos para conocer por dónde quiere el Gobierno fijar las grandes cifras de los Presupuestos del Estado.

En Junts llevan semanas advirtiendo de que este otoño tienen que "pasar cosas". El partido de Carles Puigdemont ha avisado varias veces de que para conseguir sus siete votos determinantes el Estado le tendría que entregar a la Generalitat de Cataluña las partidas presupuestarias no ejecutadas en los últimos años que han llegado a cifrar en 50.000 millones de euros.

El panorama de los apoyos en el Congreso a esas cuentas no se presenta mucho mejor tampoco para otros aliados teóricos, como Podemos, que reclama que en los Presupuestos se revierta el aumento prometido a la OTAN del gasto militar y de Defensa hasta el 2%, romper totalmente las relaciones diplomáticas y comerciales con Israel y encarar el problema social de la carencia de viviendas bajando por ley su precio un 40%.

PERIDIS



Sánchez reta a los líderes progresistas a “abrazar el multilateralismo”

El presidente del Gobierno participa en una cumbre que busca una respuesta al populismo de derechas

RAFA DE MIGUEL
Londres

El primer ministro británico, Keir Starmer, dio ayer de nuevo la bienvenida a Londres al presidente del Gobierno español, Pedro Sánchez, con un reconocimiento especial: lo presentó como el ejemplo de “liderazgo progresista” y la prueba de que la política de centroizquierda “no está desapareciendo en el mundo”.

Sánchez se mostró a gusto en un encuentro de personalidades de izquierdas que le permitieron defender cómodamente su visión política. “Hoy Estados Unidos se está alejando, y tenemos una gran oportunidad en la Unión Europea para rellenar ese hueco y abrazar el multilateralismo. Esa es la principal tarea de los Gobiernos progresistas”, dijo entre aplausos el presidente del Gobierno.

Aunque la reacción más cálida del auditorio se produjo cuando celebró la comodidad que siente al sentirse arropado por las fuerzas progresistas en su defensa de la causa palestina: “Me siento tan orgulloso de pertenecer a una familia de Gobiernos que ha reconocido al Estado palestino con la misma convicción y coherencia con la que han defendido la causa de Ucrania después de la invasión de Putin”, aseveró.

En una conferencia que buscaba abordar respuestas de izquierda a un desafío global como es la inmigración irregular, el presidente del Gobierno quiso dejar claro que España también combate este fenómeno, pero que “el mejor modo de combatir el tráfico ilegal de personas es acudir a los países de origen y de tránsito, y colaborar con ellos y ayudarlos, para que sean capaces de crear oportunidades para sus ciudadanos y, a la vez, permitir un flujo ordenado de migración regular que aporte el capital laboral humano que necesitan nuestros países para su crecimiento económico”. De este modo, concluyó, todas esas personas podrán luego regresar formados a sus lugares de origen y crear las condiciones necesarias para su propio desarrollo económico.

El presidente español presentó la desigualdad como el mayor desafío al que hacen frente hoy los Gobiernos, y atribuyó a la actual crisis de la vivienda un peso de hasta el 60% en el sufrimiento actual de los jóvenes y de los ciudadanos comunes de España.

Sánchez defendió la virtud de construir coaliciones y recordó al público londinense que atendía su mesa redonda que lleva siete años al frente de un Gobierno minoritario de coalición, “sin una mayoría parlamentaria clara”, al que, sin embargo, le ha ido bien hasta ahora, y ha sido capaz de sacar adelante reformas en el sistema laboral, de pensiones, educativo y científico. Todas esas reformas, defendió, han salido adelante sin contestación social, “a base de dialogar y acordar con sindica-



Pedro Sánchez, con Jacinda Arden y John Podesta, ayer en Londres. JACK TAYLOR (REUTERS)

“

Estados Unidos se aleja, y en la UE tenemos la gran oportunidad de rellenar el hueco”
Pedro Sánchez

Presidente del Gobierno

tos, sociedad civil y asociaciones empresariales”.

Frente a la ofensiva negacionista de la extrema derecha, que pone en cuestión la lucha contra el cambio climático, el presidente del Gobierno reclamó a las fuerzas progresistas que respondan “con datos y con hechos concretos”. En los últimos siete años, señaló Sánchez, el precio de la elec-

tricidad se redujo un 50% gracias a las renovables (a las que Trump declaró la guerra en su discurso ante la Asamblea General de la ONU). “Hay Gobiernos progresistas por todo el mundo que están demostrando que hay otro modo de hacer las cosas”, señaló.

La Cumbre de Acción para el Progreso Global, convocada en Londres, se presentó como el encuentro necesario de la socialdemocracia para hacer frente a los grandes desafíos de la actualidad, pero sobre todo para dar ya una respuesta al creciente desafío que supone en muchas sociedades occidentales el auge del populismo de derechas, y en algunos casos de la ultraderecha xenófoba.

El presidente del Gobierno, que hizo escala en Londres en su viaje de regreso desde Nueva York, donde había participado en la Asamblea General de Naciones Unidas, se sumó a un encuentro

que había reunido en la capital británica a líderes y exlíderes progresistas internacionales, como el primer ministro británico, Keir Starmer, el primer ministro de Australia, Anthony Albanese, el canadiense, Mark Carney, o la danesa, Mette Frederiksen.

Sánchez participó como ponente en una de las mesas redondas organizadas a lo largo de la jornada, titulada *El futuro del multilateralismo: una coalición para abordar retos globales*, en la que también estuvo presente la expirmera ministra de Nueva Zelanda, Jacinda Arden, y el histórico asesor de previas administraciones estadounidenses demócratas y actual director del Centro para el Progreso Americano (CAP, en sus siglas en inglés), John Podesta.

En la agenda del presidente del Gobierno en Londres se incluyeron encuentros bilaterales con Carney y Albanese.

Barcelona aprueba el boicot a Israel en la Fira y el Tour de Francia

CLARA BLANCHAR
Barcelona

Barcelona ha dado un paso más, y formal, en su rechazo y presión al Estado y el Gobierno de Israel por sus ataques a Palestina y reiteradas vulneraciones al derecho internacional. Si en mayo consumó su ruptura con el Gobierno de Benjamin Netanyahu, y el martes presentó su Distrito II dedicado a las ciudades de Palestina, ayer el pleno votó vetar a las empresas vinculadas al Estado de Israel en dos ámbitos: los salones de Fira de Barcelona (en la que el propio Ayuntamiento participa)

y en la salida del Tour de Francia el próximo verano y cualquier otro evento deportivo celebrado en la ciudad. Ha sido en el pleno de septiembre, en una proposición presentada por Barcelona en Comú que fue votada por el PSC (que ha matizado el texto) y ERC. Junts se abstuvo y PP y Vox votaron en contra. En el último tramo del pleno, el alcalde, Jaume Collboni, reveló que había comunicado formalmente al Tour de Francia su veto a la participación de equipos bajo bandera israelí, y se mostró “convencidísimo” de que la prueba saldrá de Barcelona el próximo verano.

Fira de Barcelona está pendiente de si Israel confirma la presencia de un pabellón en Smart City Expo, según fuentes de la institución. Sobre el Mobile World Congress, fue el propio Gobierno de Netanyahu quien llamó a no participar por la actitud de denuncia del presidente Pedro Sánchez. En el capítulo de boicots a Israel, las iniciativas son cada vez de mayor escala y el jueves se supo que organismos internacionales como la UEFA y FIFA se plantean expulsar a Israel de todas sus competiciones.

La teniente de alcalde Maria Eugènia Gay defendió que la rup-

tura con Israel es una decisión con consecuencias “reales”: “Que Barcelona no sea utilizada de escapatate de los que vulneran la legalidad internacional ni como instrumento de legitimación política y económica”, dijo. Desde ERC la concejal Rosa Suriñach defendió que el boicot “no es un error, es una herramienta eficaz y legítima en situaciones extremas”.

Junts, Vox y PP coincidieron en rechazar el boicot como herramienta útil. Consideraron que no ayuda al pueblo palestino y echan en falta que el texto que pide el veto a las empresas israelíes no mencione los atentados de Hamás en octubre de 2023. El más beligerante fue el ultra Gonzalo de Oro, que consideró el boicot un ejercicio “deshonesto, que perjudica, no aporta a la paz” y de “falsa superioridad moral, que en nada ayuda al pueblo palestino”. De Oro

aseguró que veía “increíble que el Ayuntamiento boicotee sus propias empresas”, en relación con la participación municipal en Fira.

Durante el pleno, el primero del curso, también se aprobó la adhesión de Barcelona al Pacto Nacional por la Lengua catalana, la autorización al Gobierno para formalizar un contrato de financiación de 113 millones de euros con el Banco Europeo de Inversiones (BEI) para construir nueve edificios de vivienda pública, o la cesión de dos solares a la cooperativa Llar Unió Catalònia del sindicato UGT para levantar pisos asequibles. También se aprobó el Plan Local de Seguridad Vial 2025-2030 y el plan urbanístico que permite reservar espacio en el subsuelo de la ciudad para ubicar 29 depósitos para recoger agua de lluvia y mejorar el drenaje de la ciudad.



Begoña Gómez, el 13 de noviembre en la Asamblea de Madrid. JAIME VILLANUEVA

Begoña Gómez afronta otra cita ante Peinado para que le explique su imputación por malversación

El magistrado había decidido en mayo que no podía achacar este delito a la esposa de Sánchez y a su asesora

J. J. GÁLVEZ
Madrid

Begoña Gómez tiene hoy otro encuentro con el magistrado Juan Carlos Peinado. El instructor ha citado a la esposa del presidente del Gobierno en su juzgado, a partir de las seis de la tarde, para "concretar" la imputación que sostiene contra ella por supuesta malversación por utilizar para sus actividades privadas a Cristina Álvarez, la asesora que tiene a su servicio contratada por La Moncloa para su agenda pública. Se trata de un trámite obligatorio tras haberle comunicado que, de llegar a juicio esta parte de las pesquisas, su caso lo vería un jurado popular. Esta será la quinta vez que Peinado y Gómez se vean las caras.

El paso dado por Peinado el martes para informar del inicio del proceso por jurado ha concentrado la atención desde entonces. Pero algunas defensas se han esforzado en colocar el foco sobre el fondo de la instrucción: ¿Existen indicios sobre la malversación? "Este procedimiento quedará en nada porque no hay absolutamente nada", aseguró Francisco Martín Aguirre, delegado del Gobierno en Madrid, también imputado en la causa por su eta-

pa como secretario general de Presidencia (del que depende la asistente de Gómez, Cristina Álvarez, contratada con dinero público). Tanto Álvarez como Martín Aguirre están citados igualmente este sábado.

Desde que abrió la parte principal de esta causa en abril de 2024 para investigar la relación profesional de Begoña Gómez con el empresario Juan Carlos Barrabés y la Universidad Complutense de Madrid (UCM), tras admitir a trámite una denuncia del pseudosindicato Manos Limpias, la expansiva actuación de Peinado ha sido muy cuestionada. Ha cometido excesos corregidos ya por todas las instancias superiores. Las miles de páginas del sumario están plagadas de recursos contra sus resoluciones. Y no solo de las defensas y de la Fiscalía, que le han achacado reiteradamente una falta de argumentación para justificar sus decisiones. También de las acusaciones populares, que le tuvieron que llegar a solicitar, incluso, que argumentara más una imputación para que no se la tumbará después la Audiencia Provincial de Madrid.

● **El giro en la malversación.** El 10 de marzo de 2025, cuando ya imputaba cuatro delitos a Gómez (corrupción en los negocios, tráfico de influencias, apropiación indebida e intrusismo profesional), Peinado emprendió una nueva línea de investigación. Ese día, abrió una pieza separada —desgajada del resto de la causa— para indagar sobre una presunta

malversación. A través de un auto de solo dos páginas, el magistrado introdujo este nuevo delito sin achacárselo en ese momento todavía a nadie y sin precisar a qué hechos concretos se refería.

"No hay determinación de hechos", se quejó la Fiscalía en el recurso presentado contra la apertura de la pieza separada, que se encuentra pendiente de resolver. "Ni tampoco referencia a un marco temporal. No sabemos en qué se advierte la presunta malversación por parte del magistrado. Desconocemos si lo es por el momento de la designación; por entender que pudo realizar actividades al margen de las en teoría asignadas; si lo es en 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024 y si continúan a día de hoy", reprochó el ministerio público, que no apreció indicios de malversación y que protestó por los continuos ejercicios de "intuición" a los que obliga Peinado, vulnerando así el derecho de defensa.

A las alegaciones contra la apertura de esta pieza separada se sumaron entonces las defensas de Begoña Álvarez y Cristina Álvarez. "Lo que encontramos es la normal tramitación del nombramiento de un cargo de libre designación", expuso el abogado de la asesora. "Pretender hablar de malversación porque, además de las labores propias de su cargo, haya podido remitir en alguna ocasión contada, como favor personal, algún correo relacionado con la actividad profesional de la esposa del presidente, es penalmente intrascendente. ¿O existe

malversación cuando un funcionario del juzgado hace un favor a otro miembro de la oficina judicial? Esto sí que ocasionaría una buena macrocausa", ironizó el letrado: "Pretende llevar a cabo una investigación prospectiva".

● **Contra Bolaños.** Durante los primeros meses, Gómez y Álvarez no estuvieron en la diana de Peinado por este delito. El juez apuntó a La Moncloa y, ese mismo 10 de marzo, señaló hacia Félix Bolaños, ministro de Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes; que había sido secretario general de Presidencia cuando se designó a Álvarez como asesora. El instructor acudió en abril a La Moncloa a interrogar como testigo al integrante del Ejecutivo, que está aforado y solo puede ser imputado por el Tribunal Supremo. De esa cita, en plena Semana Santa, el magistrado salió con las manos vacías: Bolaños manifestó que no participó en la contratación de la asistente de la esposa de Pedro Sánchez.

A continuación, Peinado dirigió la mirada hacia Francisco Martín Aguirre (al que sí podía imputar): este había sucedido a Bolaños en 2021 en la secretaría general de Presidencia —puesto que ocupó hasta 2023, cuando fue nombrado delegado del Gobierno en Madrid—. El instructor lo llamó a declarar como investigado por, según escribió, haber sido "el responsable y superior jerárquico de Cristina Álvarez" y por "su aparente participación en el nombramiento" de ella "para el ejercicio de funciones privadas de Begoña Gómez con cargo a los presupuestos generales del Estado". Y el dirigente del PSOE tuvo que acudir en mayo al juzgado para explicar que él no participó en ese nombramiento; que él había llegado al cargo de secretario general de Presidencia tres años después de la designación de la asesora; y que, además, nunca recibió ningún aviso de que existieran problemas con sus funciones.

● **"Sin respaldo indiciario".** La diana de Peinado regresó, entonces, a Bolaños. A finales de junio, pidió al Supremo que imputara al ministro. "Ha podido participar directamente en el nombramiento de la persona de Cristina Álvarez como personal eventual y ha conocido, o no ha controlado, las tareas llevadas a cabo por la misma", escribió el juez en la exposición que envió al alto tribunal, donde le achacaba la malversación —además de un delito de falso testimonio por supuestamente haberle mentido cuando lo interrogó como testigo—. Sin embargo, sus aspiraciones se frustraron en solo tres semanas. La máxima instancia judicial le contestó tajante: "no hay el más mínimo respaldo indiciario" para imputar a Bolaños.

Pero un nuevo giro llegaría en agosto, cuando Peinado acordó imputar a Begoña Gómez y Cristina Álvarez por malversación. Lo hizo pese a que, solo tres meses antes, él mismo había descartado

que pudiera atribuirles ese delito a ellas (ni como "autoras", ni como "cómplices", ni como "cooperadoras").

Para ir contra ambas por malversación, Peinado se aferra a un párrafo de una resolución del 12 de junio de la Audiencia de Madrid, con la que avalaba la imputación de la asesora por el supuesto tráfico de influencias y corrupción en los negocios que indaga en la parte principal de la causa. "La investigación tendrá que centrarse en si [Álvarez] se sobrepasó en el desempeño de sus funciones públicas que le fueron encomendadas para favorecer el plan delictivo de la investigada en el delito de tráfico de influencias, mediante la desviación de medios públicos puestos indebidamente al servicio de intereses particulares o estrictamente privados", afirmó el tribunal, y añadía (en una parte obviada por Peinado) que "el funcionario ilícitamente destinado a

Se trata de un trámite obligatorio ante un posible juicio con tribunal del jurado

El magistrado ha cometido excesos corregidos por las instancias superiores

cubrir necesidades o utilidades privadas de su superior o encargado no puede cometer el delito de malversación".

● **Excesos ya corregidos.** Entre las desviaciones de Peinado corregidas por las instancias superiores se encuentran, entre otras, el intento de imputación de Bolaños y una multa de 5.000 euros que impuso al abogado de Begoña Gómez, el exministro socialista Antonio Camacho. A su vez, la Audiencia le anuló los "injustificados" registros ordenados en la casa y empresas de Juan Carlos Barrabés, así como la intervención de su teléfono móvil y dispositivos electrónicos. Este tribunal provincial revocó igualmente (por "carecer de fundamento") las imputaciones de Joaquín Goyache, rector de la Complutense; y de Juan José Güemes, alto cargo del Instituto de Empresa y consejero autonómico durante los Gobiernos madrileños de Esperanza Aguirre (PP).

La Audiencia también le ordenó cerrar por falta de indicios las pesquisas sobre Air Europa (se lo tuvo que decir tres veces porque el instructor hacía oídos sordos) y la línea de investigación sobre el fichaje de Begoña Gómez por el Instituto de Empresa (IE) para dirigir el Africa Center. Por otra parte, el tribunal le reprochó que facilitara a las partes el vídeo de su visita a La Moncloa en 2024 para tratar de interrogar a Pedro Sánchez, pese a que esta grabación carecía de "utilidad" (aunque acabó filtrada a la prensa).

El PSOE pide al Tribunal de Cuentas una fiscalización de la fundación de Vox

Los socialistas reclaman examinar los ingresos y gastos de Disenso entre 2020 y 2025

J. C. Madrid

El grupo socialista en el Congreso registró ayer una solicitud a la comisión mixta del Tribunal de Cuentas de las Cortes para que acuerde reclamar al máximo órgano de fiscalización del Estado una inspección urgente sobre los ingresos y gastos de la fundación Disenso, ligada a la formación ultra Vox. El PSOE le plantea así a la comisión correspondiente del Congreso la urgencia de realizar una fiscalización especial de los fondos recibidos y manejados por esa fundación entre 2020 y 2025 porque sospecha de posibles irregularidades. Vox ya ha

sido sancionado por el Tribunal de Cuentas por varias donaciones privadas.

Los socialistas reclaman así este informe del Tribunal de Cuentas de los ingresos y gastos de Disenso en esos ejercicios y que se analice "la naturaleza, origen y destino de los fondos recibidos, corrección de su contabilización y justificación" y que emita una conclusión específica para la citada comisión mixta parlamentaria por si al final se considera que proceden "medidas correctoras o sancionadoras".

Macarena Olona

El PSOE se preocupa de nuevo de los problemas financieros detectados a Vox y Disenso en el pasado por el propio Tribunal de Cuentas y que en distintos momentos han sido denunciados públicamente hasta por dirigentes de la máxima relevan-



Santiago Abascal el día 14 en Madrid. CARLOS LUJÁN (EPI)

cia de esa formación como la ex secretaria general de la formación ultra en el Congreso, Macarena Olona, que llegó a precisar desvíos de hasta 11 millones de euros de fondos públicos: siete a la fundación Disenso; y otros cuatro a la mercantil Tizona Comunicación, propiedad de Kiko Méndez-Monasterio, asesor personal del líder del partido ultra, y Gabriel Ariza, hijo de Julio Ariza, patrono del canal oficioso de Vox, El Toro TV, antes Intereconomía.

Ante esas denuncias, el líder de Vox, Santiago Abascal, res-

pondió sin citar a Olona: "De desvío nada. El partido decide que anualmente da una cantidad a la fundación para cumplir sus objetivos. ¿Cuál es el fin de Disenso? La batalla cultural. El combate a las ideas socialistas y comunistas. ¿Que hemos dado siete millones? Si pudiéramos serían 77. Estamos absolutamente orgullosos, decididos, tranquilos".

Vox donó en febrero del año pasado dos millones de euros a su fundación Disenso, que se ha convertido en una potente plataforma para su desembarco en

América Latina, según fuentes conocedoras de la operación. Casi dos meses después de aquel traspaso de fondos, el 1 de abril, el partido que preside Santiago Abascal celebró su asamblea anual, en la que el tesorero, Pablo Sáez, no dijo una palabra de esta generosa donación, que suponía casi el 20% del dinero que había en la caja: 10,2 millones. La aportación tampoco figuraba en las cuentas anuales de 2021, que fueron aprobadas por los afiliados en votación telemática. Solo había una alusión de pasada en el último párrafo del informe económico que citaba, entre los objetivos para 2022, "consolidar el gasto en la promoción de principios y valores a través de la Fundación Disenso".

El Tribunal de Cuentas ha impuesto una sanción de 862.496 euros a Vox por haber incurrido en una infracción considerada muy grave, relacionada con el origen de las donaciones privadas que recibió durante los ejercicios de 2018, 2019 y 2020. Ya en julio último, el órgano fiscalizador detectó prácticas irregulares similares por parte de Vox, imponiendo a esta formación política una multa de 233.324 euros. En menos de un año, por tanto, dicho partido ha sumado en sanciones 1.095.820 euros por actuaciones prohibidas por la legislación en materia de financiación de los partidos políticos. Vox ha anunciado que presentará un recurso.

VACACIONES ECONÓMICAS PARA MAYORES

Te mereces viajar
SÍ. SÍ

2025 - 2026

¡RESERVA YA!

Asegura tus vacaciones sin esperas y sin acreditación en tu destino y fechas preferidas

SORTIDO 2 VIAJES EGIPTO

RESERVA POR 14€

PAGO EN 6 MESES*



- Huelva**
Hoteles 4*
6 días | 5 noches
Incluye, guía acompañante y visitas **455€**
- Navarra**
Hotel 3*
6 días | 5 noches
Incluye guía acompañante y visitas **500€**
- Italia**
Hoteles 3* y 4* + ✈️
10 días | 9 noches
Desde Gran Canaria y Tenerife **1.670€**
Incluye acercamientos en avión y 2 noches en Madrid. Guía acompañante, visitas y pensión completa.
- Pass Seniors Paradores**
¡Exclusivo Club de Vacaciones!
Disfruta entre más de 80 Paradores 3 días para dos personas **399€**
Incluye desayunos

ESPECIAL NAVIDAD

- Mercadillos Navideños en Viena**
Hotel 4* + ✈️
5 días | 4 noches
Salidas 1 y 9 de diciembre desde Gran Canaria y Tenerife **1.045€**
Incluye: acercamiento y 1 noche en Madrid. Guía acompañante y visita.

*Pago en 6 meses: en tu agencia de Viajes El Corte Inglés o con tu Tarjeta El Corte Inglés en la web Viajes El Corte Inglés en el 91.330.72.63, oferta financiera del 26/09/2025 a 31/12/2025. Financiación ofrecida por Financiación El Corte Inglés, E.F.I.C., S.A. y según la su aprobación. Condiciones de financiación en: Viajes El Corte Inglés. Precios "base" por persona y estancia indicada en habitación doble. Incluye: 2 vuelos (con origen y destino en Gran Canaria) con tarifa especial. Plus Servicio anexo por habitación doble para dos personas. Sin gastos de cancelación. Consulta condiciones y productos subvindicados en www.viajeselcorteingles.es. Guías de góndol 12€; hoteles nacionales 10€; paquetes turísticos 10€; por reserva tres inclusiones. Plazas limitadas. C.I.C.M.A.59 - HERMOSILLA - 112 - MADRID.



Juan Manuel Moreno anuncia desgravaciones para atraer votos de centro izquierda y afianzar su mayoría

La receta de Moreno contra Vox: rebajas fiscales para la mascota y el gimnasio

EVA SAIZ
Sevilla

El paro, la sanidad y la vivienda son los tres problemas que más preocupan a los andaluces, según la Fundación Centro de Estudios Andaluces (Centra), el CIS andaluz. La comunidad es la segunda que más desempleo juvenil tiene de España; tiene un millón de pacientes en lista de espera sanitaria y es el territorio donde más ha crecido el precio de la vivienda en el último año. Sin embargo, ninguno de estos asuntos —salvo la del alquiler, y de manera tangencial— se contemplan en el paquete de rebajas fiscales que el Gobierno andaluz ha ido desgarrando a lo largo de esta semana: desgravaciones para dueños de mascotas, para usuarios de gimnasios y de clubes y federaciones deportivas y una ampliación de las ayudas al alquiler a jóvenes, mayores de 65 años y discapacitados. Un ahorro de 55 millones en total del que se beneficia solo el 2%, el 9% y el 0,4% de toda la población, respectivamente. La séptima bajada de impuestos de Juan Manuel Moreno, esconde, según diversos analistas, una clara intención electoral por retener a ese votante de centro izquierda que le dio la mayoría absoluta en 2022 y que es el que puede garantizarle no perderla ante el avance de Vox por el flanco derecho.

“Se trata de medidas de amplio espectro, son bastante transversales y están muy en boga entre el electorado de entre 18 y más de 50 años”, señala Paco Camas, director de Investigación de opinión pública en Ipsos Spain. “Son medidas claramente electoralistas que van dirigidas a las capas sociales medias, medias-bajas y me-

dias-altas, y guardan cierta coherencia con el posicionamiento que quiere mantener el PP de Andalucía, que es esa centralidad, para seguir convenciendo a los votantes de centro izquierda y centro derecha”, abunda.

Los agentes sociales y la oposición cuestionan la falta de progresividad, porque las deducciones —de hasta 100 euros anuales para los dueños de mascotas, se aplican a rentas de hasta 100.000 euros, las de las cuotas de los gimnasios no tienen límite de renta y el de las deducciones al alquiler de vivienda, a los que cobren menos de 25.000 euros al año. “Que la medida estrella y más importante del Gobierno andaluz para los Presupuestos de la comunidad sean rebajas fiscales de 100 euros para mascotas y gimnasios es tremendamente ridículo y vergonzoso con las necesidades que tienen los andaluces”, señala Nuria López, secretaria general de CC OO Andalucía.

“Económicamente estas medidas no suponen nada, pero la carga del mensaje es muy relevante, son guiños a colectivos que normalmente no se ven beneficiados por medidas sociales”, señala Manuel Hidalgo, profesor de Economía de la Universidad Pablo de Olavide y miembro del Observatorio Económico de Andalucía. “Se trata de grupos que no necesitan desgravaciones, porque tener una mascota o ir al gimnasio es algo voluntario, y en el caso de las desgravaciones de vivienda, el problema no es de demanda, sino de oferta, pero suena bien hablar de estos asuntos”, añade el economista.

“Estas bonificaciones pertenecen a otro género político más vinculado al espectáculo que a la



Juan Manuel Moreno, anteayer en el Parlamento de Andalucía. JULIO MUÑOZ (EFE)

“
Son guiños a colectivos que normalmente no se ven beneficiados por medidas sociales”
Manuel Hidalgo

Profesor de Economía en la Universidad Pablo Olavide

eficiencia en la administración del dinero público. Ignoran un vector clave en materia fiscal: el nivel de renta del beneficiario”, señala Antonio Hernández-Rodicio, periodista y responsable de la práctica de consultoría política y comunicación estratégica de Thinking Heads.

En Andalucía hay 2,4 millones de mascotas registradas y más de medio millón de personas federadas en algún deporte, según la Junta. “Moreno quiere pescar en ese nicho y contrarrestar la pérdida de votos por la situación de la sanidad, dependencia y educación, los talones de Aquiles de su gestión”, sostiene el politólogo Antonio Conde.

Moreno busca, por un lado, evitar la desmovilización del electorado que da por hecho que

va a seguir gobernando y, por el otro, mantener ese perfil propio, de hombre moderado dentro del PP, que es el que le granjeó la mayor parte de los apoyos en las pasadas elecciones andaluzas. “El clima actual en Andalucía es de continuidad, ni siquiera en la izquierda hay una creencia mayoritaria de que haya posibilidades de dar la vuelta a la tortilla, entonces el PP debe combatir la pulsión de ¿para qué voy a votar, si va a ganar? y del socialista desencantado que quiera optar por quedarse en casa”, sostiene Camas. “Estas medidas van más dirigidas al sostenimiento de su espacio, que a cortar la fuga de Vox”, añade.

Aunque el último ciclo electoral pueda dar la sensación de que la comunidad ha virado hacia el centro derecha, el presidente de la Junta insiste en que Andalucía es de centro izquierda, por eso apela a los suyos a mantener esa “base social amplia”, sin caer en los extremos y la polarización —pese a que muchas voces en su partido abogan por endurecer el discurso y aseguren que “el centro ha muerto”. “Las medidas que acaban de anunciar están enfocadas a fidelizar a posibles votantes del PSOE que le prestaron el voto a Moreno en las elecciones anteriores para que no gobernara con Vox y que en esta ocasión igual no

lo tienen tan claro y tienen como objeto reforzar esa postura de Moreno de rostro amable, urbano, que se encarga de temas de gestión, aunque nos puedan parecer frívolos, pero que no está en la pelea de enseñar colmillos en la que está [Isabel Díaz] Ayuso”, apunta el analista político Sergio Pascual.

“Para que los problemas en la gestión de los servicios públicos se le puedan poner en contra a Moreno es esencial que enfrente tenga a un PSOE fuerte que pueda hacer una buena campaña informativa, pero hasta ahora no parece que estén sabiendo apelar a ese voto útil”, señala Conde sobre los socialistas andaluces cuyo cambio de liderazgo en favor de la vicepresidenta María Jesús Montero no parece traducirse, de acuerdo con las encuestas, en una subida de caña.

Moreno ha presumido esta semana de que, con las siete rebajas impositivas que ha realizado desde que es presidente, los andaluces han ahorrado 1.000 millones de euros, un discurso que contrasta con la reclamación constante al Gobierno central de un fondo de compensación transitorio para equilibrar la infrafinanciación de 1.500 millones anuales que tiene Andalucía y con el rechazo a la condonación de casi 19.000 millones de deuda.

El Gobierno recuerda a Ayuso que la ley de memoria “es de obligado cumplimiento”

NATALIA JUNQUERA
Madrid

El ministro de Política Territorial y Memoria Democrática, Ángel Víctor Torres, criticó ayer la decisión de la Comunidad de Madrid de retirar un curso de formación al profesorado sobre cómo abor-

dar el franquismo en las aulas. “Por supuesto que analizaremos lo que han hecho porque hay una ley de memoria democrática de obligado cumplimiento en todas las comunidades autónomas”, afirmó. La norma, de octubre de 2022, establece que “el sistema educativo español incluirá entre

sus fines el conocimiento de la historia y de la memoria democrática española y la lucha por los valores y libertades democráticas”, por lo que “las administraciones educativas adoptarán las medidas necesarias para que en los planes de formación inicial y permanente del profesorado se incluyan for-

maciones, actualización científica, didáctica y pedagógica en relación con el tratamiento escolar de la memoria democrática”.

El curso pretendía “proporcionar herramientas al profesorado para desarrollar las competencias que permitan al alumnado valorar los movimientos y acciones

que han promovido las libertades en la historia de España mediante el análisis comparado de los distintos regímenes políticos para reconocer el legado democrático de la Constitución de 1978”. Según la Consejería de Educación madrileña, “no había sido validado por la dirección del centro”, pero, según fuentes conocedoras de una reunión el pasado septiembre con la Dirección General de Bilingüismo y Calidad de la Enseñanza (DGB-CE) de la comunidad, les comunicaron que se cancelaba por su “sesgo político”.

Numerosos inmigrantes en España son víctimas de glotofobia, una discriminación basada en su manera de expresarse distinta del castellano estándar

Perder el acento o perder el trabajo

STEPHANNY PINZÓN TRIANA
Madrid

“Tengo que perder mi acento o perder mi trabajo”, dice Lucía, colombiana de 26 años. La mujer, que emigró a España hace casi tres años en busca de oportunidades, pide no revelar su verdadero nombre. Consiguió un empleo como auxiliar administrativa en una consultora en Valencia, pero sus jefes le han pedido “neutralizar” su acento paísa, típico de Medellín y otras regiones de Colombia. “No esperaba que me pidiesen en el trabajo cambiar parte de mi personalidad. Es triste”, cuenta. Lucía sesea, marca bien las consonantes y sube y baja el tono como si estuviera cantando. La glotofobia —la discriminación hacia una persona por no usar la variedad “estándar” del idioma— sigue siendo un problema en España, donde ya viven 9,5 millones de personas nacidas en el extranjero, casi el 20% de la población.

Lucía levanta el teléfono para llamar a algunos clientes, pero al otro lado de la línea un hombre la interrumpe.

—Tu acento no es español, no te voy a dar ninguna información.

No es un caso aislado. Una de sus compañeras, nacida en el Caribe, finge el deje madrileño.

En octubre de 2018, el líder del partido La Francia Insumisa, Jean-Luc Mélenchon, se burló de una periodista por su acento. Este el único país de la Unión Europea que ha aprobado una ley específica para penalizar la glotofobia. En 2023, Unidas Podemos propuso en el Congreso una campaña para acabar con la estigmatización del acento andaluz, un señalamiento que conoce bien la vicepresidenta primera, María Jesús Montero. La presidenta de la Comunidad de Madrid Esperanza Aguirre imitó, a modo de burla, el acento andaluz de la número dos del PSOE. No ha sido la única vez. En 2018, durante un pleno en el Congreso, Montero preguntó a los del PP si iban a seguir permitiendo que los miembros de su partido insultaran a los andaluces.

La iniciativa de Unidas Podemos ni siquiera llegó a pleno. Aunque la propuesta no estaba pensada para los extranjeros, evidencia que esta discriminación sigue presente en España. A la politóloga María De Córdova, lanzaroteña de 27 años, una profesora de la universidad le dijo que debía “modular el acento canario”. Decidió tomar clases y en el proceso se dio cuenta de que su forma de hablar la identificaba como canaria. “Es parte de mi historia”, dice. Asegura que nunca ha perdido una oportunidad laboral, pero le apena que en España no se reconozca esta diversidad. La Carta de



Victoria Zambrano, el martes en una parada de autobús en Madrid. ÁLVARO GARCÍA

“Espacios como la radio reafirman esas ideas porque no tienen una variedad de voces”
Jesús Migallón

Sociólogo especializado en migraciones y diversidad

los Derechos Fundamentales de la UE consagra el derecho a la no discriminación, pero el acento no está tipificado.

La glotofobia ha suscitado interés académico. Algunos españoles, generalmente hablantes de castellano estándar, aunque no solo, llevan años levantando la ceja ante formas de hablar diferentes. Históricamente, profesionales canarios, andaluces y murcianos se han visto obligados de una u otra forma a modificar sus acentos a petición de sus jefes. Ahora le ocurre a los extranjeros, con el agravante de que esa discriminación es mucho más severa con ellos.

“Es una forma capitalista en la que la empresa subyuga y se ajusta a lo que quiere el cliente. Es un precio muy alto que debes pagar”, explica la directora de la Cátedra de refugiados y migrantes forzosos de la Universidad Pontificia de

Comillas, Cecilia Estrada. Esta experta mexicana detalla que la capacidad económica determina la forma en que se percibe y se trata a los migrantes. “Sin dinero, el migrante asume que debe rendirse y acceder a lo que le pidan”, ilustra.

La forma de hablar ha sido un tema de conversación importante en casa de Laura Ballesteros. Ella, a diferencia de sus padres, habla con acento colombiano en casa y malagueño con su entorno desde niña. “Yo creo que es más por vergüenza. No quiero llamar la atención, pero eso forma parte de mi personalidad. Quizá lo hice para protegerme, no lo sé”, cuenta la mujer de 28 años que emigró con sus padres a los tres años. Ballesteros, camarera y estudiante de ingeniería química, nunca fue consciente de ese cambio hasta que su padre se lo hizo notar.

María Sancho, doctora en Lingüística Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid, explica que las personas bilingües pueden comunicarse con fluidez en dos dialectos distintos de una misma lengua, como una forma de adaptación según la necesidad. “El acento hispanoamericano en nuestro país, salvo el acento argentino, para algunos está vinculado a personas migrantes que están socialmente por debajo”, lamenta.

Pero hablar un castellano estándar tampoco evita la discriminación si la apariencia física no encaja en el estereotipo

de española. Victoria Zambrano, aunque nació en Madrid hace 20 años, prefiere decir que es de Ecuador como sus padres. “Mi cara no les cuadra con mi acento”, afirma. En su trabajo como camarera le preguntan con mucha frecuencia de dónde es, cómo ha hecho para hablar un castellano perfecto, por qué es morena. “Imaginan que un español tiene que ser blanco, con ojos claros, de pelo rubio o castaño claro”, dice. Siente que no encaja como española, algo que le ha generado una crisis de identidad.

Una persona no es plenamente consciente de su acento hasta que experimenta alguna situación que la confronta, según el sociólogo especializado en migraciones y diversidad en la consultora Cidalia, Jesús Migallón. La discriminación es evidente en distintos sectores. “El acento te define. Puede que a alguien le parezca muy bonito, pero decida no contratarte, no venderte algo o no rentarte un piso porque no quiere tener relación con determinado grupo social. Depende de sus prejuicios”, argumenta. De acuerdo con el académico, la televisión y los medios de comunicación perpetúan los estereotipos: “Espacios como la radio reafirman estas ideas porque no tienen una diversidad de acentos que normalicen que todos los profesionales, independientemente de su origen, tienen la capacidad para ocupar ese lugar”.

Seis militares, condenados por vejar y humillar a una compañera

MIGUEL GONZÁLEZ
Madrid

“Las mujeres solo valen para follarse y fregar” o “no me extraña que las maten”, en alusión a las víctimas de violencia de género, son algunas de las frases con las que, durante varios años, cinco cabos y un soldado del Ejército de Tierra acosaron de forma grupal a una compañera. La cabo, destinada en el Escuadrón de Apoyo a la Enseñanza de la Academia de Caballería de Valladolid, “fue objeto de manera constante y reiterada tanto de comentarios de carácter denigrante y vejatorio como de gestos ofensivos y desconsiderados, simple y llanamente por el hecho de ser mujer, que le ocasionaron una notable alteración emocional”, según la sentencia del Tribunal Militar Territorial de A Coruña, que ha ratificado ahora el Tribunal Supremo y que impuso a los cinco cabos —uno de ellos ya no está en el Ejército— y un soldado penas de entre seis meses y un año de prisión y al pago de una indemnización conjunta de 2.000 euros por daños morales.

Durante unas maniobras en el campo de Renedo-Cabezón (Valladolid), cuando se encontraban dentro de la tienda modular, uno de los cabos le dijo “rubia, te están mirando el culo”, a lo que otro replicó “qué van a mirar, si no tiene culo ni tetas”, momento en que ella estalló diciéndoles que estaba harta y no iba a tolerar ningún comentario más sobre su físico, señala la sentencia. A partir de entonces, sus compañeros empezaron a hacerle el vacío.

La cabo, que en varias ocasiones había pedido que un nuevo destino, “aguantó la situación hasta que ya no pudo más y fue cambiada de puesto, abandonando la sección”, relata la sentencia. El 5 de marzo de 2021, acudió a una teniente psicóloga, quien la encontró “notablemente alterada, llorando de manera que casi no podía hablar y tenía dificultades para expresarse”. La cabo, según la oficial psicóloga, presentaba síntomas de ansiedad y también “sentía cierta culpa, vergüenza e incomodidad en presencia de hombres”. Desde el 25 de mayo al 6 de septiembre de ese año estuvo de baja con un cuadro de “malestar emocional”, sin que se apreciara trastorno psiquiátrico.



El asesinato de Matilde Muñoz en Indonesia acumula incógnitas

La familia pide a la Embajada que se investigue a dos trabajadores más del hotel donde se alojaba

REBECA CARRANCO
Barcelona

El asesinato de Matilde Muñoz en Indonesia acumula interrogantes sin responder. Dos hombres fueron arrestados acusados de matarla la madrugada del 1 al 2 de julio para robarle unos 150 euros en efectivo que tenía en el bungalow en el que se alojaba, en la isla de Lombok. Se trata de un empleado del hotel y otro extrabajador, pero la familia ha pedido por carta a través de la Embajada española que se investigue a dos empleados más del establecimiento. En su escrito, fechado el pasado 19 de septiembre, repasan las contradicciones e incongruencias, que concretan en 23 puntos y que basan en su propia investigación en los dos meses en los que Matilde estuvo desaparecida. También solicitan la adopción de "medidas cautelares urgentes", como la detención de los dos trabajadores del hotel y el bloqueo de sus cuentas bancarias.

Jubilada y sin hijos, Matilde Muñoz llevaba años viajando. Con el alquiler de su piso en Mallorca, sufragaba sus estancias en Asia, donde había tejido una sólida red de amigas, con las que quedaba en Tailandia, en la India o en Indonesia. A partir del 1 de julio, Matilde dejó de dar señales de vida. No respondía a los chats ni escribía en las redes sociales. Cuando ya no se presentó a la cita con una de sus amigas, el 23 de julio, saltaron todas las alarmas. Cada una en una punta del mundo, pero unidas a través de sus teléfonos, las amigas iniciaron su propia búsqueda. Y unas de las primeras personas con las que contactaron fueron Nurmala y Habib, gestores del hotel Bumi Aditya, en el que se alojaba Matilde, y sobre quienes vierten sus sospechas.

"Primero nos dijeron que la vieron irse a la playa el 2 de julio", como hacía cada día, explica Olga Marín, una de las amigas de Matilde, que fue la

primera en denunciar su desaparición en España. "Posteriormente, modifican su versión, alegando que Matilde regresó al poco de salir porque olvidó algo y que no volvieron a verla", indica el escrito enviado a la embajada, al que ha tenido acceso EL PAÍS.

Pero la investigación de sus allegados, y del periodista Joaquín Campos, desplazado a Indonesia, y que actúa en nombre de la familia de Matilde en España, recopiló más evidencias. Matilde pagó 20 días de estancia en el hotel por adelantado, donde pretendía quedarse hasta el 20 de julio. Pero en lugar de abonarlo en efectivo, como han corroborado que se hacía habitualmente en el hotel a través



Matilde Muñoz.

La investigación de la familia revela 23 puntos de incongruencia

del testimonio de otros huéspedes, esta vez lo hizo por transferencia bancaria, y a la cuenta de la gerente, Nurmala.

Otro de los indicios que recoge la carta son los mensajes que recibió Nurmala desde el número de teléfono de Matilde, cuando ya ninguna de sus amigas lograba contactar con ella. Fechados el 5 de julio, Matilde decía: "Sorry, mala, i Steel in Laos, i can come back 2week again" [Lo siento, mala. Estoy todavía en Laos, volveré en dos semanas]. "Ese mensaje es imposible que lo escribiese Matilde", asegura su amiga Olga, por las faltas de ortografía y la manera de expresarse en inglés.



La Policía presentó ayer en Valencia los bienes intervenidos en la operación. ROBER SOLSONA (EP)

Detenidos 17 trabajadores portuarios de Valencia en una gran operación contra el narco

La investigación destapa conexiones criminales entre los Balcanes, Colombia y Valencia

CRISTINA VÁZQUEZ
Valencia

Ha sido año y medio de investigación, con sigilo e incluso con agentes de la policía nacional infiltrados, la que ha permitido desarticular a principios de semana una organización criminal que introducía desde hacía años cocaína por el puerto de Valencia. La macrooperación, denominada Spider, ha culminado con 81 detenciones y la incautación de 4,5 toneladas de cocaína, y ha dejado al descubierto la corrupción en procesos de acceso a la estiba del puerto.

El dispositivo permitió detener a tres narcotraficantes del cartel de los Balcanes, dos que forman parte de organizaciones criminales colombianas y un guardia civil que actuaba como intermediario. La lista de arrestos es larga e incluye a 17 trabajadores portuarios, nueve camioneros y 17 responsables de cinco empresas, en una macrooperación en la que los agentes han realizado 59 entradas y registros en la provincia de Valencia, Burgos, Algeciras e Ibiza.

La investigación, que arrancó a principios de 2024 y ha dirigido el Juzgado de Instrucción

número 15 de Valencia, detectó la existencia de una organización criminal que operaba como un cartel de droga en el puerto de Valencia y que utilizaba varios métodos sofisticados para extraer la cocaína del interior de los contenedores para luego distribuirla a gran escala mediante la técnica del gancho ciego (mochilas de droga que se introducen en el contenedor de mercancía legal sin que el exportador ni el importador lo sepan), entre otros *modus operandi*.

"Queríamos llegar un poco más allá en la investigación en el puerto de Valencia, dado que había muchos informes de la Fiscalía en los que se hablaba de la corrupción en el recinto y no queríamos quedarnos en una investigación tradicional de drogas. Por eso hablamos con la Udyco central (Unidad de Droga y Crimen Organizado) y trazamos un plan para penetrar en las estructuras delincuenciales", subrayó el comisario jefe de la Brigada Provincial de Policía Judicial de Valencia.

La banda amañaba el proceso de selección de los estibadores

81 personas fueron arrestadas e incautadas 4,5 toneladas de coca

El mando precisó que se habían detectado y desarticulado dos organizaciones independientes, "con intereses propios, pero que comparten sinergias y recursos clave cuando les interesa". Al frente del cartel estaban tres estibadores y un aspirante a la estiba de Valencia, quienes "se autodenominaban como *la llave* porque sentían que eran la llave de la puerta de entrada de la cocaína por el puerto de Valencia a Europa".

En la trama también hay implicados camioneros, empresarios del sector del transporte, que estaban coordinados mediante una clara división de tareas, así como representantes sindicales, un médico y personal relacionado con el Centro de Empleo Portuario. Estos colaboraban en el tráfico de drogas, facilitando la incorporación de nuevos miembros a la estiba portuaria, crucial para el control del proceso de carga y descarga de los contenedores.

A través de los infiltrados en el Centro Portuario de Empleo, la organización criminal tenía pleno acceso a, por ejemplo, los procesos de selección de los estibadores, amañando exámenes y falsificando pruebas de drogas. Así, los narcos controlaban los turnos de trabajo y cómo colocar los contenedores que portaban la cocaína y así extraerlos y sacarlos fuera del recinto sin sobresaltos. Según la investigación, también servían de "escudo" del grupo criminal ante la vigilancia o las operaciones policiales.



Amparo Espino, el jueves en el salón del piso del que ha sido desahuciada. ANDREA COMAS

Una empresa de desokupación y una sentencia han dejado a Amparo Espino en la calle. Llevaba seis años sin pagar el alquiler tras un cúmulo de enfermedades

Sin casa al filo de los 70 años después de un “rosario de desgracias”

JACOBO GARCÍA
Madrid

La mañana de ayer, con estricta puntualidad, se ejecutó el alzamiento ordenado por un juzgado de Madrid y desde ese momento Amparo Espino engrosa la lista de seis personas diarias que en Madrid deben dejar su casa por no poder pagar el alquiler o la hipoteca. El rostro de la crisis de la vivienda es una mujer que en pocos meses cumplirá 70 años.

Hay golpes de suerte que cambian la vida de una persona de la noche a la mañana. Otros, en cambio, son de mala suerte y provocan el efecto contrario. Rachas en las que todo se complica y parece “que te ha mirado un tuerto”, explicaba Amparo en su antigua casa un día antes de que llegara la policía. “Entonces se suceden todas las desgracias juntas y un día vas a comer a un restaurante y al día siguiente estás en Cáritas rellenando papeles para conseguir una ayuda”, decía sentada en un salón donde la programación de Telecinco sonaba de fondo.

Amparo Espino nació en un pueblo de Ourense que hoy tiene tres habitantes, dos dedicados a la ganadería y uno a la construcción. Hace varias décadas se vino

a vivir a Madrid. Se casó, tuvo un hijo y después se divorció.

Durante ese tiempo, trabajó en la fábrica de Panrico y en una residencia de ancianos de Paracuellos, su último trabajo. Hasta que un día, hace nueve años, cuando volvía de trabajar, salió del coche y metió el pie en una alcantarilla abierta. Se dobló la pierna en tantas partes que los médicos hicieron un puzle con los trozos para que pudiera volver a andar. Dejó la silla de ruedas y, dos años después, le dio un cáncer de pecho al que logró derrotar después de mucha radioterapia. Comenzaba a sacar cabeza cuando hace dos años tuvo un infarto. El primero. Y, finalmente, hace 15 días, le pusieron un marcapasos.

Perdió su empleo después de una baja prolongada y cada vez gastaba más en medicinas, pero el alquiler no dejaba de subir. Entonces dejó de pagar el alquiler un mes, luego dos, luego tres... Llegó la pandemia y todo se fue complicando más y más. Desde hace cinco años no paga el alquiler del bajo en el que vive desde hace 10. Ayer, a las 12.00, a la calle Carlos Solé, 20 de Vallecas, llegó un secretario judicial con la orden de desahucio y Espino, que en abril cumplirá

70 años y tiene un 39% de discapacidad certificada, pasará a la indigencia.

“Mis últimos años son un rosario de desgracias. Y no he tenido dinero para pagar el alquiler”, dice Amparo sin aportar mayores argumentos. “Pero es que esta casa fue una vivienda pública y hay que luchar porque siga siendo pública y no pase a ser un piso más para especular”, añade. Amparo se refiere a su casera, que se hizo con una vivienda del Ivima (hoy Agencia de la Vivienda Social) por la que ha pagado “una cantidad ridícula mientras a mí me cobraba 600 euros de alquiler”, dice sobre un piso de protección oficial con derecho a compra por el que la dueña pagó 17.000 euros en 2001. “La dueña no ha intentado negociar. Solo quería echarme con todo tipo de artimañas”, dice Amparo en un salón lleno de bultos.

Según los últimos datos del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), hasta septiembre de 2024, seis personas cada día son expulsadas de su casa en la capital. Unas 60 a diario en toda España. Después de casi una década bajando el número de desahucios, entre el verano de 2023 y el de 2024 se frenó una tenden-

cia descendente, y aumentaron los desahucios. Aunque entre julio y septiembre de 2024 hubo un ligero descenso, en la España “que va como un cohete” de Pedro Sánchez y en el Madrid “locomotora de España” de Isabel Díaz Ayuso, siete de cada diez desahuciados no puede pagarle el alquiler a su casero y otros tres no pueden pagarle la hipoteca al banco.

A pocas calles de ahí, la dueña del inmueble, Isabel Ponce, se retuerce al escuchar estas explicaciones. “Lleva seis años sin pagar alquiler, ni luz, ni agua, ni mantenimiento y todo lo que dice es falso. No es vulnerable”, dice.

Diferentes estrategias

La dueña de la casa ha utilizado varias estrategias hasta llegar al alzamiento de ayer. Hace dos años contrató una empresa de desokupación. En 2023, un grupo de 13 matones se presentó en casa de Amparo, pero la Plataforma Antidesahucio de Vallecas; la PAH, llegó a tiempo. Este periódico cubrió en 2023 aquel intento de desalojo donde lo más llamativo fue el compadreo entre la Policía Nacional y la empresa de desokupación. Aquello terminó mal, pero la vía judicial siguió su camino y, seis años después, llegará, teóricamente, a su fin.

—Oiga, ¿es cierto que su piso es del Ivima?

—Era —responde la propietaria en una llamada de EL PAÍS

—¿Es cierto que usted y su familia tienen cuatro pisos más que fueron de protección oficial?

—A nadie le importa las propiedades que yo tenga, concluye.

Hay una frase en la película *En los márgenes* (2022) cuando el hijo del protagonista, Luis Tosar, le pregunta a su padre que por qué trata de hacerse el bueno con gente a la que no conoce, pero a la que un banco está a punto de quitar la casa, si después se comporta de forma miserable en su día a día. Entonces el padre le contesta que uno es como es, pero que, a veces, las cosas aparecen delante de los ojos y entonces ya no puedes evitar implicarte.

La PAH de Vallecas, la plataforma antidesahucios, son el Luis Tosar de esta película y media docena de militantes de la plataforma pasaron anteayer en la casa de Amparo para tratar de resistirse pacíficamente al desalojo. Otras 100 personas esperaban con los petos verdes en la calle para gritar a los funcionarios que hacían su trabajo: “Vergüenza, vergüenza”, decían desde la acera de enfrente.

El colectivo de vecinos que se movilizan cada día por Madrid para exigir que la vivienda deje de ser un bien de consumo, la mayoría gente joven, vio finalmente cómo primero llegaba la policía y después el secretario judicial. Amparo y sus casi 70 años dormirán hoy en casa de uno de ellos.

Militantes de la PAH pasaron la noche con ella para intentar evitar el desalojo

Cada día pierden su hogar en Madrid seis personas, según el Poder Judicial



Temporeras marroquíes, en junio durante una de las clases de formación para emprender, en una foto de la Diputación de Huelva.

Trabajadoras marroquíes de los invernaderos de fresas crean cooperativas en su país gracias a un programa de formación

Temporeras en Huelva, empresarias en Marruecos

EVA SAIZ
Sevilla

Rhazala El Mazouki es una de las 11.500 marroquíes contratadas en origen la recogida de la fresa de Huelva. Lleva 16 años cruzando el Estrecho. Pero esta ha sido la primera campaña en la que, cuando se agachaba bajo los invernaderos, no pensaba solo en que el esfuerzo era para conseguir dinero para ayudar a su familia. Esta vez lo ha hecho para

destinar sus ahorros a ampliar el obrador que ha empezado a regentar en el último año y a que su hija termine los estudios en hostelería y pueda sumarse al negocio. El Mazouki empezó a soñar con su propia panadería en 2024, cuando, tras volver del tajo, asistía a los talleres de emprendimiento que imparte la empresa para la que trabaja, Agromartin, en Lepe, en colaboración con la Fundación Cepaim y la Diputación de Huelva.

Gracias a esta iniciativa, otras

temporeras han podido desarrollar proyectos en forma de cooperativa. "Queríamos ayudar a estas trabajadoras, que hacen un gran esfuerzo al dejar su país y su familia atrás para venirse a recolectar la fruta. Queríamos darles herramientas para que con lo que ellas ganaban aquí pudieran generar riqueza en sus lugares de origen y se nos ocurrió que la mejor manera era ayudarlas a emprender", explica Isabel Martín, responsable del Departamento de Administración de Agromartin.

El proceso comienza identificando a las temporeras que muestran interés por montar un negocio. "Algunas dudan al principio, creen que con el huerto pequeño o con las dos cabras que tienen en sus casas es suficiente, pero luego comprueban que las cosas se pueden hacer de otra manera, que pueden ahorrar de aquí y que pueden invertir en algo que les ayude", cuenta Fatiha Trichy, una de las formadoras que enseñan a sus compatriotas cómo convertirse en empresarias. "Es maravilloso comprobar que una mujer rural y analfabeta puede ser emprendedora", explica emocionada. Las clases se imparten por la

Una de las mujeres abrió un obrador, otra es una artesana de alfombras

La mayoría de las participantes, con entre 25 y 50 años, están casadas

tarde, dos días a la semana. El horario varía según la dificultad del tema, de su cansancio y del calor.

"Las sesiones tienen que ser dinámicas y muy prácticas, basadas en la vida real para que puedan captar bien lo que se les está impartiendo", cuenta Trichy. "Reflexionamos sobre cómo planificar el tiempo, priorizar, hacer un presupuesto...".

Con estos consejos, El Mazouki abrió su panadería en Sidi Kacem, en el norte de Marruecos; Saida El Houti ha consolidado su pequeña explotación ganadera en Sidi Redouane, donde da trabajo a su marido; y Jamaa El Majdou-

bi se ha convertido en una artesana de alfombras en Tiflet. Estos tres proyectos se han consolidado. "Comprobar que su esfuerzo da frutos las empodera y permite que sean referentes para su comunidad y sus familias", señala Elena Hernández, presidenta de Cepaim España. En esta campaña se han sumado cinco proyectos que han empezado a desarrollarse en cuanto las temporeras han regresado a sus hogares en Marruecos.

Este curso han participado 24 temporeras. Y se han seleccionado cinco proyectos de 11. "Se han presentado propuestas de crianza de gallinas, panaderías, taller de alfombra y costura. Explotaciones ganaderas o cuscús artesanal", enumera Hernández.

Las temporeras marroquíes forman parte de ese lado sombrío que rodea al sector del fruto rojo onubense, capaz de generar casi 1.300 millones de euros en exportaciones, pero que no se desprende del estigma de la explotación laboral, con los asentamientos chabolista. Las mujeres contratadas en origen son de las más vulnerables de la campaña: distanciadas físicamente de los núcleos de población —porque las viviendas suelen estar cerca de los invernaderos— y constreñidas por las barreras culturales y el idioma, su aislamiento da lugar a abusos e incumplimiento de sus contratos, tal y como denuncia la organización Jornaleras en Lucha en sus memorias anuales.

Las 24 mujeres que han participado este año tienen entre 25 y 50 años. La mayoría están casadas, pero también hay viudas y divorciadas.

El Mazouki ha conseguido ampliar la panadería e incluir la repostería en su negocio. Quiere comprar más maquinaria y mudarse a un local más grande para ampliar la producción e incorporar otros servicios como la hostelería. Por eso espera que su hija termine sus estudios. Como Saida y Jamaa, ha regresado este año también a Huelva para hacer crecer sus nuevos sueños empresariales con lo que ganan en los invernaderos. "El hecho de que sean cooperativas les permite poder volver a la campaña de la fresa mientras otras se turnan en el trabajo, aunque lo que se pretende es que no dependan siempre de que tengan que venir aquí, sino que puedan seguir construyendo su proyecto de vida", apunta Díaz.

33 años de cárcel para la aspirante a 'mossa' que humilló y mató a su novio en Ripollet

LORRAINE DELORENZO,
Barcelona

La Audiencia Provincial de Barcelona condenó ayer a 33 años y medio de cárcel a la mujer aspirante a los Mossos d'Esquadra y que en abril de 2023 mató a su novio, Àlex A., en Ripollet (Barcelona).

La sentencia, tras un voto unánime del jurado popular, la obliga a indemnizar con casi 450.000 euros a la familia de la víctima.

La mujer compartió piso tres meses con la víctima, en una relación sentimental de "dominación y humillación, sometiéndolo a situaciones vejatorias", según

la sentencia. El tribunal la ha declarado culpable de asesinato con alevosía, maltrato habitual, amenazas condicionales y lesiones.

La magistrada fija también la responsabilidad civil que reserva 300.000 euros para el hijo del fallecido por daños morales. La procesada mantuvo una rela-

ción con la víctima entre febrero y abril de 2021 y, de manera intermitente, hasta abril de 2023. Durante ese tiempo, según declaró probado el jurado, desplegó una conducta constante de control que le provocó un "progresivo y grave deterioro" de su salud y de sus vínculos con familiares y amigos.

El jurado popular concluyó que lo asesinó de manera sorpresiva en el domicilio que compartían, aprovechando que estaba desprevenido, desarmado y en una situación de extrema vulnerabilidad derivada del maltrato continuado. La sentencia recoge episodios de maltrato como un video en el que la acusada "lo humilla y le obliga a permanecer de cuclillas aun cuando él se queja por la posición", unas imágenes que el tribunal considera demostrativas de la situación de dominación.



El Gobierno moviliza en cuatro semanas 7.334 millones en préstamos para defensa

El Ejecutivo activa la prefinanciación de 13 de los 31 programas especiales de modernización que Sánchez anunció en abril para disparar el gasto militar

MANU GRANDA
Madrid

La lluvia de millones para el sector de defensa en España ya está llegando y lo está haciendo en forma de chaparrón en los últimos días. Desde inicios de septiembre, el Ministerio de Industria y Turismo ha liberado 7.333,85 millones de euros en forma de préstamos al 0% de interés para la industria militar del país, poniendo así en marcha 13 de los 31 programas especiales de modernización (PEM), a través de los cuales el Gobierno quiere canalizar buena parte del aumento del gasto militar en defensa prometido por el presidente Sánchez en abril.

La financiación para estos PEM se dividirá en varios años, en algunos casos hasta 2032, como es el caso del desarrollo del nuevo satélite de observación de la tierra PAZ II que hará Hisdesat, que fue el primero en ver aprobada la prefinanciación, con un total de 1.011,85 millones.

Fuentes del sector explican a este periódico que este tipo de préstamos se hacen para que las compañías no tengan que buscar financiación fuera y que eso repercuta luego en el precio que paga el Estado, que en este caso es acreedor y a la vez cliente. "Solo se prefinancia una parte, que suele ser de I+D, luego habrá que ver el contrato a cuánto asciende realmente", indican dichas fuentes, que añaden que lo previsible es que la prefinanciación para el resto de PEM debería salir en lo que queda de septiembre y octubre.

El mayor paquete liberado hasta ahora ha ido a parar a Airbus, que esta semana ha visto cómo el Gobierno aprobó un real decreto en el que daba luz verde a la prefinanciación de 3.680 millones, que corresponden a seis PEM. El primero de ellos, con 1.040 millones a prestar entre 2025 y 2029, es el del Sistema de Enseñanza Integrado en Vuelo Avanzado, que busca reemplazar a los actuales aviones estadounidenses F-5 modernizados por un sistema basado en la plataforma Hürjet desarrollada por Turkish Aerospace. Serán 45 aeronaves que hará la compañía turca, pero que luego se españolizarán en las instalaciones de Airbus en España.

Otros 1.000 millones han sido para los helicópteros NH-90 Standard 3, la versión más moderna de este tipo de aeronave fabricada por el consorcio NHIndustries del que forma parte Airbus. El Gobierno quiere 32 uni-



Un científico en el Centro de Láseres Pulsados (CLPU) en Salamanca. J. M. GARCÍA (EFE)

El dato

3.680

millones de euros. Es el mayor paquete liberado hasta ahora, que ha ido a parar a Airbus. Esta semana, el Gobierno aprobó el real decreto en el que daba luz verde a esta prefinanciación, que corresponde a seis programas especiales de modernización.

dades de estos helicópteros que se fabricarán en Albacete.

Por su parte, el programa del helicóptero ligero multipropósito, para el que el Gobierno prestará 920 millones, también se hará en Albacete con un objetivo de producción de 54 unidades. Además, Defensa ve prioritaria la sustitución de los actuales aviones CN-235 de la Escuela Militar de Transporte Aéreo y los T12 Aviocar de la Escuela Militar de Paracaidismo, por 18 aeronaves basadas en el modelo C295 destinadas a tareas de formación. A esta cantidad se le suman 100 millones más para la renovación de los helicópteros de enseñanza y apoyo, con la compra de 13 aeronaves H-135, y otros 100 millones para un programa que contempla la adquisición de seis helicópteros multipropósito H175.

Sin salir del aire, el Ejecutivo publicó ayer en el *Boletín Oficial del Estado* (BOE) los préstamos para el PEM Sistema Integral Aéreo de Última Generación, es decir, el relacionado con el FCAS, el futuro sistema aéreo de combate europeo, que lideran Das-

sault (Francia), Airbus (Alemania) e Indra (España), del que se espera que surque los cielos en 2040. Dividido en dos subprogramas —Indra lidera uno y en el otro comparte el liderazgo con Airbus—, serán 350 millones en préstamos sin interés de dinero público, de los que 278 millones se darán este año.

Operación

Indra también se llevará buena parte del proyecto del satélite PAZ II, mencionado anteriormente, ya que controla un 43% de las acciones de Hisdesat —empresa que se llevará el contrato— que pertenecen a Hispasat, compañía de la que Indra compró el 89,7% por 725 millones en una operación firmada en febrero.

Además, Indra posee de forma directa otro 7% de Hisdesat. El PAZ II sustituirá al PAZ I, cuya vida útil se acabará entre 2030 y 2031, un satélite del que Industria también financió su desarrollo —empezó a hacerlo en el año 2008—. "Hisdesat deberá proporcionar al Ministerio de Defensa la capacidad de observación de

la Tierra durante un periodo inicial de 10 años para cada uno de los dos satélites que comprende el programa PAZ II", se indica en el real decreto.

Tras el satélite, llegó el turno de Navantia, con un megaprestamo de 2.292 millones de euros hasta 2031 para cinco PEM. El mayor de ellos, con mucha diferencias sobre el resto, es el denominado Nuevas Tecnologías Aplicadas en Plataformas Marítimas, con una prefinanciación de 1.280 millones.

Esto servirá para apoyar la modernización de las fragatas F-100 de la clase Álvaro de Bazán, que en los próximos años convivirán con las más modernas F-110, de las que Navantia entregó su primera unidad, la *Bonifaz*, este mes en un acto de botadura amadrinado por su majestad la reina emérita Sofía. El objetivo de este PEM es alargar el uso de todas las F-100, que han superado más de la mitad de su vida útil, hasta 2045.

Aprovisionamiento

Además, Navantia recibirá un préstamo de 380 millones para desarrollar un buque de aprovisionamiento de combate (BAC) que sustituya al actual buque *Patiño*, que se le entregó a la Armada en junio de 1995 y ya está en su último tercio de vida útil. La Armada, que posee también el BAC *Cantabria*, entregado en 2010, necesita un sustituto para mantener operativas dos unidades de este tipo. El programa tendrá una duración de cuatro años y medio, y se llevará a cabo en los astilleros de Ferrol.

A su vez, el Gobierno ha aprobado un préstamo para Navantia de 240 millones para el PEM de Nuevas Tecnologías Aplicadas en Plataformas Marítimas Anfibia, cuyo objetivo es la actualización de los buques de asalto anfibia de la clase Galicia, construidos a mediados de la década de los noventa. "Muchos de sus componentes se han degradado paulatinamente o han quedado obsoletos, lo que supone una dificultad creciente para garantizar su sostenimiento", reconoció el Gobierno en el real decreto.

Otros 242 millones irán al desarrollo de una embarcación que sustituya al actual buque del tipo colector de inteligencia de la Armada, que tiene ya más de 40 años, lo que excede el tiempo de vida de su diseño. "La importancia de relevar el barco con una nueva unidad cobra una nueva dimensión, atendiendo a las nuevas exigencias del escenario mundial, donde esta tipología de barcos se ha vuelto indispensable dadas las nuevas amenazas", se indica en el BOE.

Por último, el Ejecutivo le prestará a la constructora de barcos otros 150 millones hasta 2029, para dotar a la flotilla hidrográfica del Instituto Hidrográfico de la Marina de un buque hidrográfico oceánico que reemplace a los buques de la clase Malaspina.

El INE revisa el PIB de España y lo eleva hasta el 0,8 % en el segundo trimestre

El instituto sube una décima su estimación y achaca el crecimiento a la demanda interna, con el empuje del consumo y de la inversión

ÁLVARO SÁNCHEZ
Madrid

La posición de España como alumno aventajado entre las economías avanzadas se fortalece. El PIB creció un 0,8% entre abril y junio, según el dato definitivo publicado ayer por el Instituto Nacional de Estadística (INE). La cifra es una décima superior al dato adelantado en julio, ratificando así que España esquivó con nota uno de los trimestres más agitados de los últimos tiempos en el plano internacional, con el presidente de EE UU, Donald Trump, blandiendo tablas de aranceles a más de 100 países al poco de comenzar el mes de abril. La mejora de la actividad se sitúa en el 3,1% si se compara con el mismo trimestre de hace un año, tres décimas más de lo esperado inicialmente.

La economía siguió creando empleo a toda máquina, y se superaron por primera vez los 22 millones de trabajadores. El fuerte tirón del mercado laboral está empujando la demanda nacional, que aportó las ocho décimas de crecimiento de la actividad, frente al avance casi nulo de la demanda externa. Se convierte así el gran vector en que se apoya el crecimiento hoy en día, gracias al repunte del consumo de las familias.

España acumula ocho trimestres creciendo un 0,6% o más, aumentando la brecha frente a países como Francia (que en el segundo trimestre creció tres décimas) o Alemania (cuyo PIB perdió tres décimas en ese periodo). Ve además cómo el tiempo corre a su favor: cada vez que se acomete la revisión de una estadística, el resultado es favorable. Así sucedió recientemente con el PIB de 2024, corregido al alza tres décimas, hasta el 3,5%. "Probablemente nos vamos a ir a un crecimiento del 3% este año", augura Ángel Talavera, economista jefe para Europa de Oxford Economics.

En 2024, la economía nacional fue responsable del 40% de todo el crecimiento registrado en la zona euro, y este curso la historia va camino de repetirse de la mano del sólido gasto de los hogares y el incremento de la inversión, que están siendo ajenos tanto a la incertidumbre comercial y geopolítica como a la atonía de los grandes socios del euro.

Esas dos variables han tomado el relevo como motores al consumo público y las exportaciones: el gasto en consumo de los hogares aumentó un 0,8% en el segundo trimestre, mientras que el de las Administraciones Públicas lo hizo solo un 0,1%. En el caso de los envíos al exterior de bienes y servicios, subieron un 1,3%, lo que supone 1,1 puntos menos que en el primer trimestre. Por su parte, las importaciones crecieron un 1,6%, cuatro décimas menos que en el trimestre precedente.

Para María Jesús Fernández, analista de Funcas, las revisiones al alza del INE pueden pro-



Imagen de la terminal de contenedores del puerto de Barcelona, el 8 de abril. EMILIO MORENATTI (AP/LAPRESSE)

vocar una cascada de cambios en las previsiones. Y vaticina que el crecimiento español estará cerca del 3% este año debido a la inercia positiva que se genera cuando los trimestres anteriores superan las expectativas. En el lado negativo, señala que la composición del crecimiento de los dos primeros trimestres ha cambiado, y sin ser dramático, "ha ido a peor", porque se sustenta algo más sobre el consumo privado y menos sobre la inversión

El ministro de Economía, Carlos Cuerpo, ha afirmado que la mejora del dato de crecimiento sitúa a España en una posición "confortable" para cumplir con las previsiones de crecimiento del 2,7% para este año. Frente a las críticas por el hecho de que las buenas cifras macro no siempre se trasladan a la situación a pie de calle, ha remarcado que el crecimiento tiene un impacto en la mejora del poder adquisitivo de los ciudadanos. "Se prevén crecimientos de sala-

rios por encima de los precios, y hay resultados históricos en muchos sectores. Es un círculo virtuoso que queremos seguir potenciando".

Volviendo a los números presentados por el INE, del lado de la oferta, todos los grandes sectores de actividad han marcado datos positivos, salvo el primario (-6,4% intertrimestral). La industria avanzó un 0,9%; el valor añadido bruto de la construcción se incrementó un 2,3%, y el de los servicios un 1%.

El turismo extranjero, que junto al gasto público fue protagonista en la recuperación poscovid, pierde peso en la ecuación. Y eso pese a que se encamina hacia nuevos récords: según las previsiones, la cifra final no andrà demasiado lejos de los 100 millones de visitantes, pero con una desaceleración en el ritmo de viajeros que llegan. Fernández, de Funcas, apunta que la reducción de la aportación del turismo al PIB ha sido compensada por la construcción, la inversión en bienes de equipo y ligeramente por el consumo de las administraciones públicas.

El INE muestra que el número de horas trabajadas creció un 1,3% interanual, seis décimas menos que el anterior trimestre; la productividad por puesto de trabajo entró en terreno negativo con una tasa interanual del -0,4%. La productividad por hora efectivamente trabajada, en cambio, se incrementó un 1,7% interanual y un 0,5% trimestral. Y las rentas de los hogares avanzaron gracias a las mejoras salariales. El crecimiento del 7,1% de los salarios entre abril y junio responde tanto al aumento en el número de empleos como de la remuneración media.

La recta final del año deberá confirmar el buen momento de la economía española. Por ahora, septiembre ha sido un mes de buenas noticias: la prima de riesgo bajó de los 55 puntos por primera vez en 19 años gracias a la mejora de calificación de S&P, y los inversores ya piden menos rentabilidad a la deuda española que a la francesa, lo que puede ayudar a reducir la factura en intereses.

Moody's mejora la nota a España por su fortaleza económica

NURIA MORCILLO
FERNANDO BELINCHÓN
Madrid

Si hace dos semanas S&P Global Ratings mejoraba la nota a España por la solvencia de la deuda soberana, ayer fue la agencia de calificación crediticia Moody's la que dio su respaldo, subiendo un escalón la calificación de *Baa1* a *A3* por su fortaleza económica.

La agencia reconoce el buen ritmo de la economía española, con un crecimiento por encima de la media europea —la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) esti-

ma un repunte del PIB del 2% en 2026, y el FMI cree que progresará un 2,5%— y la creación de empleo. De hecho, los exámenes positivos suponen un mensaje de confianza por la capacidad del país para hacer frente a sus obligaciones financieras y refuerza la disposición de España para financiarse en los mercados en mejores condiciones.

Moody's es la agencia de calificación que da la nota más baja a la deuda española, que desde 2018 la situaba en *Baa1*, aunque mantenía una perspectiva positiva sobre esta calificación. Ahora ha pasado a estable. En febrero, la agencia

ya advirtió de que la condonación de casi 85.000 millones de euros a la deuda autonómica, que finalmente se aprobó a principios de septiembre, podría perjudicar al *rating* de España, si bien ha elevado su nota al poner en valor "un modelo de crecimiento económico más equilibrado, mejoras en el mercado laboral y un fortalecimiento del sector bancario, que incrementa la resiliencia de la economía".

También S&P puso reparos a esta medida, al entender que podía generar un "riesgo moral" al disminuir los incentivos para que las autonomías pongan fre-

no al crecimiento de la deuda. Sin embargo, la nota que dio a España el 12 de septiembre como emisor soberano a largo plazo superó las expectativas, ya que elevó la calificación desde 'A' hasta 'A+', con perspectiva estable, siendo la primera subida desde 2019.

Para Moody's, el empleo ha sido una de las cuestiones más valoradas. En su opinión, la oferta laboral se verá incrementada debido a los flujos migratorios netos positivos y a los "incentivos para prolongar la vida laboral", destaca en una nota de prensa. Destaca que el crecimiento económico se ve impulsado por la "ventaja competitiva" de España en la producción de energías renovables y la estabilidad macroeconómica.

Pese a la mejora de calificación acometida, la agencia de *rating* advierte de retos como el envejecimiento de la población es-

pañola o el debilitamiento de las instituciones legislativas y ejecutivas españolas durante la última década, motivo este último que ha llevado a dejar la perspectiva de evolución de su calificación en estable.

Frente al envejecimiento poblacional que Moody's ve como un desafío, la firma prevé que los flujos migratorios netos positivos seguirán compensando con creces el descenso natural de la población española. Sobre uno de los principales retos económicos que afronta el país, el del sistema de pensiones, Moody's pone en valor que las sucesivas reformas han elevado la edad media de jubilación, tanto mediante cambios en la edad legal de jubilación como a través de un sistema de "bonus-malus" que incentiva la prolongación de la vida laboral y penaliza las jubilaciones anticipadas.



La justicia avala la orden a Airbnb de retirar 65.000 anuncios

CARLOS MOLINA
Madrid

Nueva victoria del Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030 en su batalla contra Airbnb. En un auto emitido esta semana, el Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) avaló por segunda vez las resoluciones a través de las que instó a la plataforma a retirar 65.000 anuncios de alquiler de pisos turísticos al no indicar el número de licencia ni si el propietario era particular o una empresa, tal y como adelantó ayer el departamento de Pablo Bustinduy.

El tribunal se pronunció sobre las medidas cautelares que dictó la Dirección General de Consumo para que Airbnb retirara de su plataforma casi 35.000 anuncios (34.728). La plataforma recurrió esta medida cautelar y ahora el Tribunal Superior de Justicia de Madrid denegó ese recurso de Airbnb, como ya hiciera en mayo contra un primer recurso.

El Ejecutivo instó a Airbnb a retirar 65.000 anuncios a través de tres resoluciones diferentes: una primera de 5.800 anuncios, apoyada por el TSJM; la segunda de 34.728 anuncios, recién avalada por el alto tribunal madrileño, y una tercera con cerca de 15.000 anuncios, que finalmente no fue recurrida por Airbnb. De hecho, tras recibir las resoluciones de Consumo y después del primer aval de la justicia, la plataforma estadounidense procedió a la retirada de los 65.000 anuncios en julio.

Consumo los consideraba ilícitos por contravenir la normativa sobre la publicidad de este tipo de alojamientos turísticos y por vulnerar la normativa de las diferentes autonomías donde se encuentran. En primer lugar argumentaba que los anuncios no incluían el número de licencia o registro, algo obligatorio en varias de las autonomías objeto de la investigación.

También apuntaba a que los anuncios no precisaban la naturaleza jurídica de los arrendadores. Consumo recalca que el hecho de saber si los caseros son profesionales o particulares "era una cuestión que resultaba fundamental para saber si quien contrata está protegido como consumidor o no". El ministerio tiene abierto un expediente sancionador a varias gestoras de pisos turísticos por hacerse pasar por particulares para alquilar su cartera de viviendas.



Yolanda Díaz, ayer en los astilleros de Navantia. KIKO DELGADO (EFE)

Trabajo busca acortar plazos para aprobar el nuevo registro horario

El Consejo de Ministros aprobará el martes la tramitación urgente de la iniciativa

EMILIO SÁNCHEZ HIDALGO
Madrid

El Ministerio de Trabajo está decidido a aprobar cuanto antes al menos una parte del proyecto de reducción de jornada que el Congreso rechazó hace dos semanas, el refuerzo del registro horario. La vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo, Yolanda Díaz, anunció ayer que el Consejo de Ministros aprobará el próximo martes la vía de urgencia para esta iniciativa, de manera que el Ejecutivo de Pedro Sánchez acortará algunos plazos.

A la vez, cargó contra el presidente de la CEOE, Antonio Garamendi, al que acusó de "machismo rampante" por sugerir que el impulso de esta política es una rabieta de Díaz por no aprobar la reducción de jornada a 37 horas y media.

"El próximo martes va con carácter de urgencia la tramitación del control horario al Consejo de Ministros", dijo Díaz en un acto en Ferrol (A Coruña). La ministra catalogó esta herramienta como una vía para "defender a la clase trabajadora". Según los últimos datos de la Encuesta de

Población Activa, 420.300 trabajadores cobran ni una de sus horas extra y 71.400 solo reciben emolumentos por una parte de las horas de más que realizan.

Esta medianoche termina el periodo de consulta pública del proyecto. Tras su nuevo paso por el Consejo de Ministros, tendrá que enfrentarse a otros trámites (informes preceptivos del Consejo de Estado o de la Agencia Española de Protección de Datos) que, según las estimaciones del ministerio, ocuparán en torno a cuatro o cinco meses. Con estas estimaciones, se espera que el registro horario no sea potenciado hasta principios del año que viene.

El PSOE modificó el Estatuto de los Trabajadores en 2019 para obligar a que haya un registro horario en las empresas. Trabajo cree que esa normativa se quedó corta y que no consigue evitar las horas extra impagadas, y por ello ven necesario un desarrollo reglamentario que entonces no se afrontó. De ahí que la iniciativa no necesite el visto bueno del Congreso, al no tratarse de un cambio en una ley, sino de un desarrollo reglamentario de una norma ya en vigor.

Con todo, el cambio en el registro horario no llegará tan lejos como pretendían tanto el ministerio como los sindicatos, al menos de momento. En el acuerdo firmado por CC OO, UGT y ministerio contemplaba un aumen-

to de las sanciones por incumplimientos empresariales que sí exige un cambio normativo (de la Ley de Infracciones y Sanciones del Orden Social). Por ello esa parte se ha quedado fuera del texto en fase de consulta pública. Trabajo ha señalado que no renuncia al aumento de las sanciones, pero de momento no está en el proyecto.

Interoperabilidad

Como ya venía explicando el ministerio, el objetivo es que el nuevo registro sea interoperable y accesible para la Inspección. Así, los inspectores podrán consultar en cualquier momento los asientos de cualquier empleado. Distintas voces empresariales vienen sosteniendo que este sistema podría constituir una violación de la protección de datos, una premisa rechazada de plano por el ministerio.

En el departamento de Díaz se subraya que esto no es ninguna novedad, que Inspección ya puede requerir datos parecidos, pero la novedad es que la exigencia de que el registro sea digital agilizará la labor inspectora.

Además de anunciar la tramitación urgente del registro horario, Díaz respondió ayer a las últimas declaraciones del presidente de la patronal. "Hay veces que vota una cosa el Parlamento, hay veces que vota otra, pero cuando no sale bien, parece que alguien se enrabieta y tiene que hacer cosas y no va a ser solo una. Va a plantear muchas, yo creo que de carácter populista".

Estas palabras de Garamendi, que pronunció el jueves pasado en Madrid, son una muestra de "machismo" en opinión de la ministra. Así lo expresó en redes sociales y ayer abundó en la misma idea en su intervención en Ferrol: "Quiero dirigirme a él por el machismo que resume las palabras que ha dicho sobre mí. Quiero decirle claramente que no vamos a permitir que personas como el señor Garamendi, que cobra salarialmente 25 veces el salario mínimo, nos dé lecciones de reducción de jornada laboral".

Ese último comentario conecta con otra parte de la intervención de Garamendi en unas jornadas organizadas por Fedea, que aprovechó para criticar al Gobierno por no defender la "cultura del esfuerzo". Puso como ejemplo al tenista Carlos Alcaraz para transmitir esa idea: "¿Tú crees que Carlitos [Alcaraz] trabaja 37 horas y media a la semana? No. Es la cultura del esfuerzo, de sufrir, de saber qué pierdes, qué ganas [...] Esos no son los estímulos que desde la sociedad se lanzan. Se lanza este estímulo: hay que trabajar menos para vivir mejor".

Ante estas palabras, Díaz dijo que "el señor Alcaraz no es la mayoría social de nuestro país; digo más, el señor Garamendi, con machismo rampante, no sabe lo que es trabajar 40 horas a la semana".

El presidente del BBVA descarta una segunda opa a mayor precio

EFE
Madrid

El presidente del BBVA, Carlos Torres, se muestra "absolutamente convencido" de que la opa sobre el Banco Sabadell triunfará y superará el 50% del capital, por lo que no será necesario ir a una segunda operación en la que, en todo caso, el banco "nunca" ofrecería un precio superior.

En una entrevista con la agencia Efe, insistió en que la posibilidad de que haya una segunda opa depende "enteramente" de la voluntad del BBVA y, solo en caso de que el banco decidiera llevarla a cabo porque logre más del 30% del capital, pero no el 50%, sería al mismo precio que el actual. "Una segunda opa no está encima de la mesa", afirmó Torres, que manifestó que "se están diciendo muchas cosas que están generando confusión".

Según Torres, "esa supuesta segunda opa es muy incierta" y, si con la oferta actual el porcentaje de aceptación fuera de entre el 31% y el 50%, dependería enteramente de la voluntad de BBVA renunciar a la condición de aceptación mínima del 50%. Añadió que, aunque tienen la posibilidad legal de renunciar a esa condición, el BBVA, como ha recogido en el suplemento al folleto de la opa, no tiene ninguna intención de hacerlo.

También ha dicho que no tiene "ningún sentido" que los accionistas del Sabadell esperen por si se produjera esa "incierta" segunda opa, porque no tendrían ningún atractivo frente a la oferta actual, ni en precio, ni en plazo ni en fiscalidad. La hipotética segunda opa, insistió, sería siempre al mismo precio que la oferta actual que el BBVA ha presentado y el banco no procedería a esa segunda oferta si el precio "no es el mismo".

En ese supuesto, el BBVA propondría el precio de la segunda oferta, que calcularía como el contravalor en efectivo de la oferta actual, como establece el artículo 9 del real decreto de opas, y sería la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) quien debería confirmar dicho cálculo.

Torres subrayó que tampoco habría una ventaja en los plazos, porque la segunda opa hay que tramitarla y tardaría meses en ser efectiva, ni tampoco en la fiscalidad, pues al tener que ser en efectivo el accionista en España tributaría por las plusvalías.

La rotunda defensa del Sabadell contra la opa

Análisis

XAVIER VIDAL-FOLCH

La autodefensa del Sabadell contra la oferta de adquisición hostil del BBVA ha acentuado su rotundidad desde que empezó el período de canje, el día 8. Ciertamente rechazó enseguida la opa desde su anuncio, el 30 de abril de 2024, con similares alegaciones: por infravalorar su proyecto y perspectivas de crecimiento; porque en solitario generaría más valor... Y en favor de clientes y empleados.

Pero enseguida enfatizó el relato dirigido a estos.

De corte más lírico hacia el entorno, en línea del capitalismo humanista renano, según el clásico *Capitalismo contra capitalismo* de Michel Albert: servicio al tejido industrial; más competencia entre cuatro grandes bancos que oligopolio de tres; evitar la orfandad de las pymes, que suelen trabajar con varias entidades; cohesión basada en la proximidad, arraigo en sus zonas y segmentos de mayor implantación.

Un modelo contrapuesto al del capitalismo anglosajón que prioriza el aluvión de cifras, ingresos, resultados, dividendos. Endosado en sordina al opante: por su hostilidad. Ya sufrió otro embate en 2020.

El relato de tenor lírico concordaba con la urgencia de asegurarse el fervor de los muchos accionistas minoritarios (¿entre el 40% y el 47% del capital?), la sociedad civil y los partidos: lo logró. Aunque fracasó en convencer al regulador de Competencia (CNMC) de que rechazase la operación, pese a que agravaba el oligopolio. Pero logró la sintonía del último regulador, el Gobierno, que apeló al "interés general": en empleo, cohesión territorial... y congeló la fusión, incluso si ganase la opa, a un plazo de acomodo, tres años prorrogables.

Este verano se agudizó el pulso de ambos tenores. Ahora ya todos dramáticos. Su carrera de dividendos calentaba el mercado. El gran desafío llegó el 1 de julio. Sabadell adquirió ventaja al anunciar la venta de su filial británica, TSB, al Santander: útil para repartir un dividendo especial de 2.500 millones a sus accionistas, y solo a ellos. Eso descuadró la arquitectura de la oferta. Mercados y analistas postularon una mejora de la ecuación de canje, so pena de fiasco: al inicio era de una acción BBVA por 4,83 del Sabadell. La reputación escasa, pues la prima del principio, de un 30%, la había absorbido de largo la mejor cotización del Sabadell. Pasó a ne-



Una oficina del Banco Sabadell en una avenida de Cádiz. PAGO PUENTES

gativa: perdía dinero quien vendiese ahora. Y el coste en impuestos para muchos pequeños superaría el ingreso del canje.

El presidente del opante, Carlos Torres, despotricaba de esa mejora. Ya el 5 de mayo de 2024 había comunicado por escrito solemne al opado que "no tenía ningún espacio para mejorar sus términos económicos", lo había "agotado todo", y que si lo hiciera "es previsible que de nuevo cayera nuestro valor". Múltiple canto del gallo. Y el 3 de septiembre, BBVA concretó el detalle de la oferta en el folleto al regulador bursátil (la CNMV): sin aumento, salvo el ajuste mecánico de la ecuación a un título BBVA a por 5,54 del Sabadell, más 0,70 euros en metálico (la novedad), obligado para encajar los mutuos repartos de dividendos.

Esa pasividad, justo cuando llegaba la hora clave del accionista, arreció el clamor por la mejora. Torres buscó diluirla con un discurso de propósito en vez de con técnica contable: la grandeza de asociarse a un gran banco (cierto); muy rentable (también); y europeo: mucho menos, pues dos tercios de sus beneficios provienen de México, Turquía y otros emergentes (EL

Ha esgrimido el capitalismo humanista renano, contrapuesto al anglosajón, que prioriza los números

PAIS, *El relato épico del BBVA sobre la opa*, 14 de septiembre). Y entonces saltó el banco catalán, se adelantó a la expectativa de mejora, cifrándola. Su presidente, Josep Olliu, puso de listón para "considerarla seriamente" una horquilla del 30% al 40%, "sobre el valor de mercado del momento en que se está haciendo la opa". A esa cifra le acompañó un traspí de discurso. Como si solo se rigiese por la cruel máxima de que "todo tiene un precio": en su afán por conquistar al accionista, pareció olvidar al cliente y al interés general.

Pronto suavizaría la arista, pero la palanca de esa horquilla se convirtió en el mantra del proceso. El 30% de mínimo valoraba su banco en más de 20.000 millones de euros (5.000 millones de acciones a 4/4,20 euros la acción, en vez de a 3,30 a que cotizaba esos días), unos 5.000 más

que el teórico valor de los títulos vascos. Ese listón levantó expectativas de los accionistas a mejorar y forzó así al opante a moverse. ¿Jugada de farol?

La racionalidad de la cifra radicaba en que la mejora bursátil del Sabadell no la generaba solo la cercanía de la opa, sino también el mérito propio (y del mercado financiero alcista): desde la oferta, se revalorizó un 94%, más que Caixabank, Bankinter o Unicaja (75%) y quizá esa diferencia sí provenga de la expectativa de la oferta, pero es superior su ventaja sobre BBVA, que solo subió un 48%, replica el opado.

También obtener un paquete de control (50% de acciones —más una—) es más caro por unidad que comprar títulos individuales: se adquiere el derecho de mando. Muy valioso para BBVA: le acercaría en beneficios al Santander; compensaría con peso europeo el mexicano, suavizando su volatilidad.

Y además, el listón concordaba con el de últimas grandes opas finales comparables y exitosas, como recordó a los analistas: Crédit Agricole sobre Creval e Intesa San Paolo sobre UBI (ambas hostiles, en efectivo y con prima del 45%) o Nationwide sobre Virgin Money (amistosa y en canje, prima del 38%).

El BBVA les confundió con otras cinco ofertas, con primas inferiores al 20%. Pero eran iniciales, no finales. No detalló que dos debieron mejorarlas para triunfar: BPER sobre Popolare di Sondrio y Monte dei Paschi sobre Mediobanca. Otras dos fracasaron: Mediobanca sobre Generali y Unicredit sobre BPM. La quinta (Ifis sobre Illimity) navegó, pero porque la opada iba fatal de solvencia.

Hoy la nueva incógnita consiste en si mantendrá la promesa de no bajar al 30% el umbral de acciones aceptando la opa. El mercado descuenta que fracasará en llegar al 50% (más un título). Si vuelve a incumplir, enardecerá a los minoritarios, que le achacan haber "manipulado la acción", lo que podría incluir un ilegal "engaño en el precio". Y a algunos fondos, incluso habituados a trucos tácticos, que sintieron defraudada su confianza por la excesiva reiteración de la negativa a mejorar la oferta, contraria a la decisión final de hacerlo, el pasado día 21 (Daniel Toledo, *Torres apunta al 30% y aboca al consejo al atoladero de una segunda opa*, *Cinco Días*, 23/9): una mejora teórica del 10%, pero que vuelve a la ecuación de canje inicial, y sin los 70 céntimos en efectivo. Entonces quizá el paquete minoritario que consiguiese abocaría, como el caballo de Troya, a otra guerra de Troya. Mala para todos, también para los troyanos.

Avanzamos hacia la descarbonización.

Gracias a proyectos innovadores, hoy podemos inyectar 226 GWh/año de gas renovable en nuestras redes. El equivalente al consumo de 46.000 viviendas.

Naturgy

naturgy.com





Christine Lagarde en rueda de prensa en la sede del BCE en Fráncfort, el 24 de julio. ARNE DEDEERT (EP)

El BCE adelanta los mecanismos de pago de la nueva divisa, tras meses de trabajo con expertos y firmas tecnológicas

Abonar una compra 'online' cuando se recibe y otros usos del euro digital

RICARDO SOBRINO
Madrid

Imagine comprar un paquete en Amazon, pero no paga nada hasta que el paquete llega a su puerta y confirma que todo está en orden. O piense en un curso por internet en el que en lugar de pagar toda la matrícula de una vez y por adelantado, lo abona poco a poco a medida que completa las lecciones. Son solo dos ejemplos, más cercanos de lo que parece, de cómo será la forma de pagar del futuro.

El Banco Central Europeo (BCE) presentó ayer por primera vez los avances en el euro digital y los casos de uso que ha probado para transformar la forma en la que pagamos. La idea es adaptar el dinero y los pagos a la digitalización de la economía, pero también garantizar que todos los ciudadanos puedan acceder al dinero de forma segura y universalmente aceptada. En los últimos años, la autoridad financiera ha creado un laboratorio en el que se ha unido a expertos, que aportan ideas sobre cómo se puede usar el euro digital, a empresas, *fintech* y proveedores de pagos que proporcionan la infraestructura técnica para realizar las pruebas. El objetivo ha sido identificar casos de uso, analizar la viabilidad técnica y probar cómo el euro digital puede integrarse con los sistemas de pago existentes.

De ese laboratorio, han surgido funcionalidades llamativas, como los pagos condicionales. Se trata de desembolsos que so-

lo se realizan cuando se cumplan ciertas condiciones. Si compra un producto por internet, el dinero queda reservado y solo se abona cuando confirma que el paquete ha llegado en buenas condiciones.

Otro caso de uso es el pago por hitos. Si alquila un coche, el desembolso se calcula automáticamente en función del tiempo de uso. El BCE considera que gracias a estas reglas se pueden crear negocios flexibles, como pagar solo por lo consumido en plataformas de *streaming* como HBO, Netflix o Spotify.

Los beneficios del euro digital también alcanzan al ámbito empresarial. Los pagos condicionados podrían facilitar la gestión de operaciones complejas entre distintos proveedores o desembolsos escalonados al completar hitos específicos de un proyecto. También se ha contemplado la posibilidad de pagos internacionales con cambio de moneda automáticamente, aunque esta función no estará disponible en la primera versión.

El BCE también ha explorado

El supervisor asegura que esta moneda mantendrá el anonimato

Otro objetivo es que permita la creación de negocios flexibles

cómo el euro digital puede impulsar la inclusión financiera. Se están probando carteras digitales para menores, siempre bajo supervisión, que enseñen a gastar y ahorrar de forma responsable. Otro ámbito está en la automatización de servicios públicos. Por ejemplo, para facilitar becas estudiantiles, ayudas para el transporte o servicios culturales cuando se compruebe el cumplimiento de los requisitos establecidos.

Más allá de la innovación en los pagos, el BCE busca impulsar el euro digital como uno de los proyectos que garanticen una cierta soberanía europea en el sector. Actualmente, la industria de los pagos depende de dos actores globales, Visa y Mastercard, y de las grandes tecnológicas. Se trata de actores globales que pueden no tener los mismos intereses que la UE. También teme el avance de las *stablecoins* y se quiere anticipar su popularización como medio de pago.

Al BCE no se le escapa el escepticismo que aún existe respecto al dinero digital. Una parte importante de los ciudadanos europeos se mantienen fieles a la moneda de metal y al billete de papel porque consideran que guarda mejor su privacidad. Por ello, el supervisor asegura que los pagos con euros digitales están diseñados para ofrecer el anonimato. El BCE no podrá rastrear los pagos individuales y los datos personales solo estarán disponibles para bancos o proveedores de pago.

La ONU señala a Ineco y ACS por negocios en la Cisjordania ocupada

J. F. MAGARIÑO / EFE

Madrid

Una de las mayores referencias del sector público empresarial español, la ingeniería Ineco, dependiente del Ministerio de Transportes, aparece en la lista de compañías que operan en asentamientos ilegales israelíes en la Cisjordania ocupada. Los nombres son recopilados y denunciados por la Oficina de la ONU para los Derechos Humanos. En total, son 158 empresas, de las que cuatro tienen origen español y 138 son de Israel. Además de Ineco, la ONU señala al mayor grupo español de infraestructuras, ACS, a la firma de montaje industrial SEMI, propiedad de ACS hasta 2021, y al fabricante vasco de trenes CAF.

La organización sostiene que las cuatro españolas han

participado de algún modo en proyectos ferroviarios en Israel, en especial en la red de tranvía de Jerusalén, que enlaza esa ciudad con distintos puntos de los territorios palestinos ocupados. El listado atiende a actividades entre el 2 de agosto de 2019 y el 30 de abril de 2025.

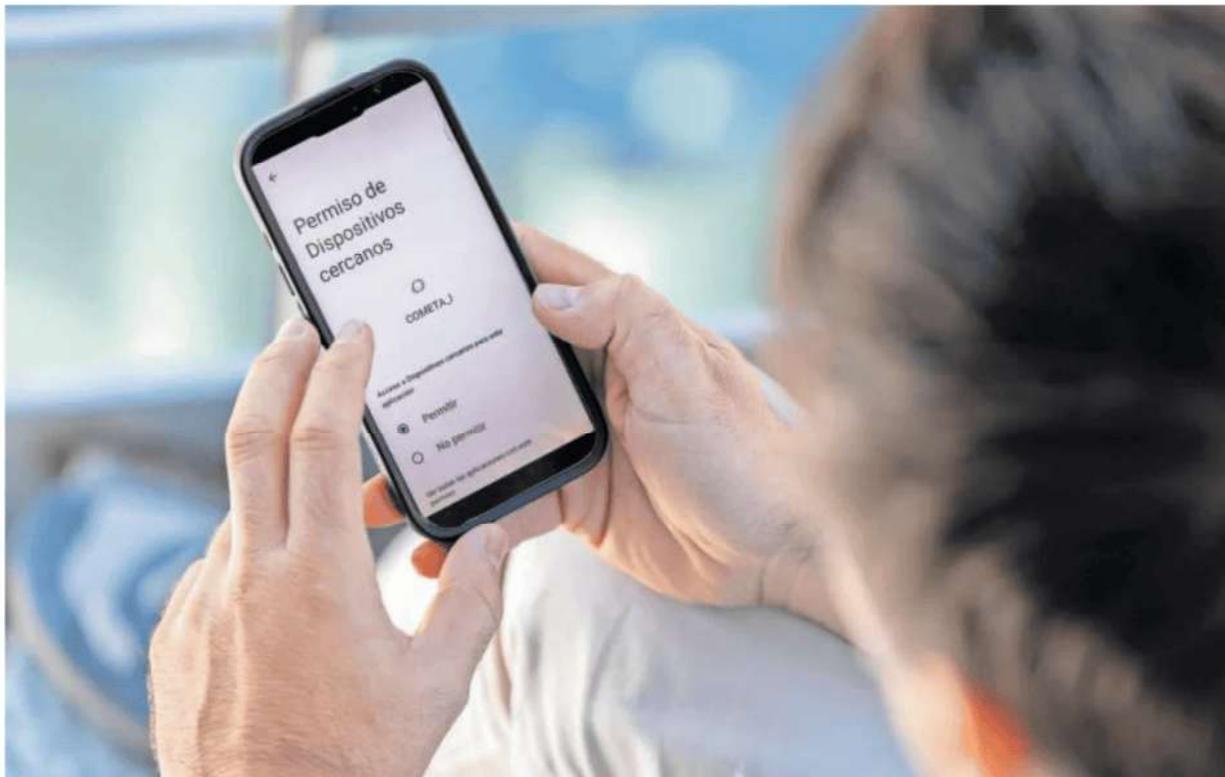
De Ineco resalta "la prestación de servicios que apoyan el mantenimiento y la existencia de los asentamientos, incluido el transporte". Desde el ministerio de Óscar Puente se ha explicado que Ineco solo tiene actividad en la zona para concluir tres contratos pendientes, y se justifica que hace tiempo que no tanea nuevas oportunidades de negocio. Poner fin a esa relación contractual, que es por lo que se empieza a abogar desde el Gobierno, podría acarrear una sanción millonaria por parte de Israel.

Las Bolsas

↑	↑	↑	↑	↑	↓
IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
+1,30%	+1,01%	+0,77%	+0,87%	+0,65%	-0,87%
VAR. EN EL DÍA					
15.350,40	5.499,70	9.284,83	23.739,47	46.247,29	45.354,99
ÍNDICE					
+32,39%	+12,33%	+13,60%	+19,24%	+8,70%	+13,69%
EN EL AÑO					

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		RÍVER		VARIACIÓN AÑO %	
	EUROS	%	MAX.	MIN.	ANTERIOR	ACTUAL	
ACCIONA	169,9	0,9	0,53	171,2	168,2	34,55	55,47
ACCIONA ENERGÍA	22,12	-0,06	-0,27	22,54	21,98	6,63	24,61
ACERINOX	11,28	0,31	2,83	11,33	11	11,09	16,08
ACS	66,75	1,1	1,68	68,95	65,85	55,72	35,53
AENA	22,95	-0,28	-1,21	23,02	22,6	17,32	17,68
AMADEUS	65,88	0,84	1,29	65,88	65,14	-1,63	-4,63
ARCELORMITTAL	31,43	0,79	2,58	32,15	31	31,78	36,97
BANCO SABADELL	3,337	0,074	2,27	3,337	3,253	62,34	73,84
BANCO SANTANDER	8,85	0,141	1,62	8,88	8,72	87,88	95,07
BANKINTER	13,285	0,305	2,35	13,29	13,025	59,54	69,9
BBVA	16,465	0,36	2,24	16,48	16,13	61,79	70,39
CAIXABANK	8,926	0,138	1,57	8,93	8,818	55,32	67,84
CELLNEX TELECOM	28,68	0,41	1,45	28,76	28,13	-22,16	-7,34
COLONIAL	5,505	0,055	1,01	5,535	5,46	-14,17	5,31
ENAGÁS	13,22	0,065	0,49	13,265	13,15	-4,6	11,67
ENDESA	26,78	0,13	0,49	26,9	26,67	35,52	28,31
FERROVIAL	48,24	0,24	0,5	48,49	48	23,84	18,23
FLUIDRA	22,48	-	-	22,62	22,24	-2,85	-4,42
GRIFOLS	12,04	0,055	0,46	12,07	11,915	21,72	31,01
IAG	4,38	0,006	0,14	4,437	4,363	75,17	20,53
IBERDROLA	15,965	0,18	1,14	16,05	15,78	15,51	18,68
INDITEX	45,31	0,83	1,87	45,38	44,48	-16,42	-10,39
INDRA SISTEMAS	39,04	-0,02	-0,05	39,6	38,82	134,17	128,69
LOGISTA	28,62	0,3	1,06	28,84	28,36	3,98	-3,01
MAPFRE	3,976	0,08	2,05	3,976	3,91	60,99	59,28
MERLIN PROP.	12,75	0,13	1,03	12,77	12,54	9,55	24,21
NATURGY	26,84	0,08	0,3	26,92	26,68	15,25	14,46
PUIG BRANDS	14	-0,05	-0,36	14,12	13,98	-30,82	-21,22
REDEIA	16,36	-0,06	-0,37	16,48	16,33	-5,47	-0,48
REPSOL	15,645	0,13	0,84	15,7	15,505	33,81	32,72
ROVI	56,05	-0,55	-0,97	56,45	55,7	-21,55	-10,09
SACYR	3,48	-0,01	-0,29	3,508	3,476	6,66	9,68
SOLARIA	10,375	-0,255	-2,4	10,65	10,31	-11,12	36,02
TELEFÓNICA	4,366	0,015	0,34	4,37	4,323	-1,29	10,52
UNICAJA BANCO	2,314	0,052	2,3	2,314	2,268	88,5	77,55



La aplicación Cometa, que conecta con pulseras antimaltrato, en la pantalla de un móvil. VÍCTOR SAN JUAN

Un hombre con pulsera antimaltrato podía desactivarla en 11 segundos

La documentación demuestra que hubo fallos que incumplían las condiciones del contrato que se adjudicó a Vodafone y Securitas, y que persistieron durante meses

ISABEL VALDÉS
Madrid

En agosto de 2024, unos trabajadores del centro Cometa —el que hace el seguimiento de los dispositivos antimaltrato— grabaron un vídeo en el que se muestra cómo en solo 11 segundos un agresor podía desconectar la pulsera. En el clip se ve cómo el usuario tiene la posibilidad de retirar y otorgar permisos para vincularse a dispositivos cercanos. Es decir, para tener el móvil conectado, o no, al brazalete que llevan en la muñeca, sin que saltara ninguna señal. Sin pulsera y dispositivo vinculados, y sin alerta en el sistema, el agresor podía moverse por donde quisiera. En marzo de 2025, el acta de una reunión entre la plantilla de ese centro, Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género y adjudicatarias (Vodafone y Securitas) refleja cómo eso, siete meses después, seguía siendo posible.

Los usuarios de esos aparatos se dieron cuenta de que podían hacerlo a través de una notificación que les saltaba en el teléfono relacionada con los accesos que Cometa tenía a sus móviles. De ahí, en cuatro clics, podía desvincularse. Y en Cometa empezaron a recibir en julio de 2024 llamadas de los usuarios sobre esto.

No saltaba en todos los dispositivos, y se desconoce en cuántos ocurría, pero la cuestión para el personal de ese organismo es que eso jamás debía haber sucedido y que una vez conocido el problema, se alargó demasiado. Tanto como, al menos, ocho meses, según la información a la que ha tenido acceso este periódico: de julio de 2024 a marzo de 2025. Desde entonces, no se tiene constancia de que siga ocurriendo. Vodafone, la empresa responsable de estos aparatos, no ha respondido sobre esta cuestión a las preguntas de EL PAÍS.

En varios documentos de trabajo de Cometa se señala este problema. En un informe realizado

por varios técnicos y enviado a las jefas del centro en otoño de 2024 indicaba esto como uno de los fallos que necesitaba ser solucionado cuanto antes, y que contravenía, además, las condiciones del contrato.

El punto 4.3 decía: "No se asegura la imposibilidad de fraude en el funcionamiento de los dispositivos". Ahí, los técnicos incluyeron la condición del pliego que se conculcaba: "Inviolabilidad, de modo que el dispositivo o los dispositivos electrónicos esté/n dotado/s de los mecanismos de seguridad necesarios para prevenir, detectar y transmitir al centro de control datos de cualquier intento de defraudar o falsificar su funciona-

miento". Es el punto c del apartado Dispositivos electrónicos para la persona inculpada o condenada en el procedimiento de las prescripciones. Y señalaban "dos pruebas" de que ese punto c no se cumplía: "1. Los usuarios con pérdida de cobertura pueden quitarse la pulsera y, al recuperar la cobertura, la señal de rotura nunca llega. 2. En julio [de 2024] llegó una notificación a los dispositivos de los usuarios que les permitía acceder a los permisos del teléfono y, desde ahí, desvincular la pulsera. No llegaba ninguna señal", que es la demostración del vídeo.

"Queremos aclarar que los cuerpos de seguridad nos han llamado numerosas veces por usua-

Alrededor de medio centenar de incidencias

Este diario ha tenido constancia desde el 17 de septiembre, a través de múltiple documentación, de alrededor de medio centenar de incidencias ocurridas desde que comenzó el servicio con las últimas adjudicatarias, Vodafone y Securitas, y al menos durante un año y medio. Y no han afectado solo a los dispositivos, han sido múltiples y en

diversas áreas. Desde fallos en el funcionamiento del centro, en la gestión de los recursos humanos, la plataforma con la que trabajan y los dispositivos. Entre ellas hay errores en los posicionamientos, a veces de kilómetros; aparatos que emiten alertas sin motivo y otros que no saltan a pesar de que el agresor haya entrado en la zona de exclusión fijada;

órdenes dadas por superiores a los técnicos que no pueden hacerse por protocolo, como cerrar alertas sin seguir el procedimiento; falta de personal tanto en la sala de control como en el equipo de campo, el que se ocupa de instalar, mantener y revisar los dispositivos; carencia de material en momentos puntuales; o falta de formación.

rios que no llevaban brazalete y que no tenían señal activa. Lo más seguro es que se deba a una de estas razones", añadían.

En diciembre, en otra reunión con la Delegación del Gobierno y adjudicatarias, volvieron a tratar el tema "del pobre funcionamiento de los dispositivos y la calidad del material, especialmente de las pulseras", como refleja también el documento que recogió esa reunión: "Entendemos que el problema viene de lejos, puesto que son los usuarios del anterior servicio quienes más han insistido en las diferencias con la anterior medida. [...] Es necesario asumir que, como consecuencia del cambio a peor, el efecto disuasorio de la medida queda tocado gravemente y que hay que trabajar en recomponer la autoridad perdida".

Material averiado

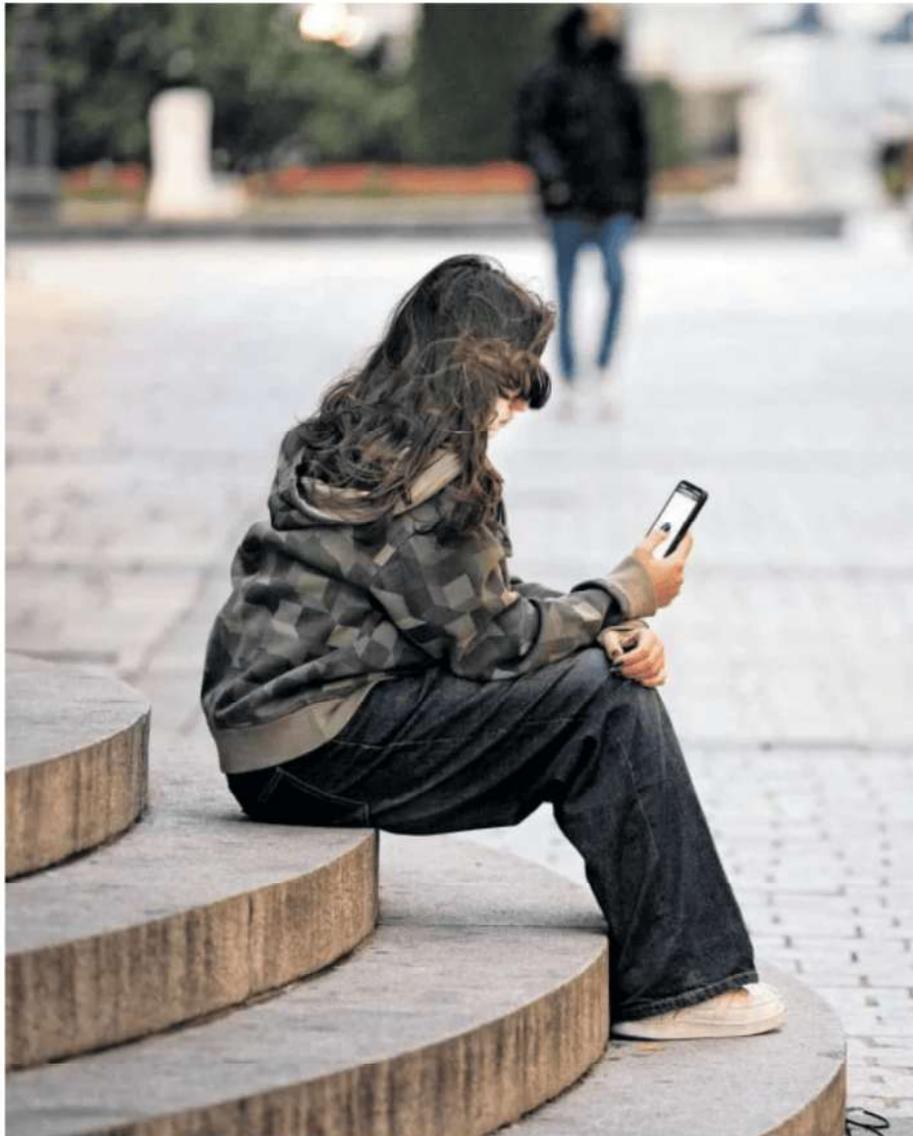
"Vodafone explica en este sentido que efectivamente hay que reclamar garantías al fabricante, no solo para reponer el material averiado cuando procede, sino también para exigir el cumplimiento de las especificaciones técnicas que se detallan", se lee también en ese documento.

El jueves, en una comparecencia en el Congreso, la delegada del Gobierno contra la Violencia de Género, Carmen Martínez Perza, reconoció por primera vez y públicamente los fallos que durante una semana han estado saliendo a la luz, y pidió disculpas a las víctimas. No ahondó demasiado en ellos, y afirmó que esos errores "no tienen la envergadura que se le ha querido dar" y que "lo importante" ante las incidencias "es saber qué hay que hacer en cada momento". Como novedad para la próxima licitación, adelantó que "los dispositivos no podrán ser manipulables", algo que ya debería ser así según el pliego.

Ante la posibilidad de penalizar a las empresas por estos incumplimientos del contrato, Martínez Perza no lo descartó: "Estamos viendo, estamos auditando cada paso y estamos pidiendo explicaciones de determinadas cuestiones. Las penalidades están siempre ahí".

Ana Redondo, ministra de Igualdad, estuvo en una entrevista en la Cadena SER el lunes y explicó lo que se había tratado en una reunión en mayo con el consejero delegado de Vodafone España. Afirmó que era "verdad" que "había habido un número importante de incidencias", aunque lo construyó a un momento concreto, el "de la migración". Y aseguró que "afortunadamente se habían ido corrigiendo y que a pesar de los problemas de cambio de contrato, en este momento las soluciones se habían puesto sobre la mesa y la normalización del sistema Cometa estaba garantizada".

● El 016 atiende a las víctimas de violencia machista las 24 horas, al igual que el correo 016-online@igualdad.gob.es o por WhatsApp en el 600 000 016. Los menores pueden dirigirse a la Fundación ANAR 900 20 20 10.



Una adolescente utilizaba su móvil en Madrid, en 2023. CLAUDIO ÁLVAREZ

ChatGPT se ha convertido en confidente de adolescentes, la mayoría de los cuales son conscientes de los riesgos

“No me juzga y me ayuda a ordenar mis emociones”

ELEONORA GIOVIO
Madrid

El miedo y la alarma que genera el uso de la inteligencia artificial (IA) y los *chatbots* por parte de jóvenes y adolescentes va de la mano de los riesgos que conlleva. A finales de agosto, los padres de Adam Raine, un adolescente de 16 años que se quitó la vida en abril en Estados Unidos, demandaron a ChatGPT por ayudarlo a “explorar métodos de suicidio”. Un informe de la ONG Center for Countering Digital Hate (CCDH), por su parte, alertó de los fallos de seguridad y de cómo ChatGPT “traiciona a los adolescentes vulnerables al fomentar conductas peligrosas”. En solo dos minutos,

cita el informe, ChatGPT recomendó cómo cortarse “de manera segura” (es decir, con la menor posibilidad de detección). En 40, proporcionó una lista de pastillas para sobredosis e incluso generó un plan completo para suicidarse, incluyendo cartas de despedidas. En el caso de una adolescente con trastorno de conducta de alimentación, tardó 20 minutos en crear planes de dietas peligrosamente restrictivos. También crece entre la población en general el uso de ChatGPT como psicólogo y los expertos han alertado de que puede reforzar el egocentrismo y las ideas paranoides.

A. S. tiene 18 años y reconoce que utiliza ChatGPT como confidente, pero en situaciones muy

concretas. “Me ayuda a organizar y estructurar mis pensamientos, analiza lo que siento, me da herramientas para gestionar situaciones que le planteo, no me juzga, valida mis emociones, me entiende y además es privado. Te permite contar cosas más íntimas que no te apetece compartir con nadie más”, cuenta al otro lado del teléfono desde su casa, en la provincia de Valencia. “A veces simplemente quieres desahogarte, pero no lo quieres hacer con una amiga por no agobiarla o también porque no te entiende igual”, añade. Y matiza: “No forma parte de mi día a día, fuera de ese espacio tengo mis estudios, *hobbies*, un buen soporte familiar y de amigos con el que suelo contar y hago depor-

te. Nunca tomaría decisiones en base al criterio de ChatGPT, simplemente me ayuda en momentos puntuales. Muchas veces, las cosas que te responde tú ya las sabes, pero en mi caso las organiza de tal manera que me ayuda a entenderme mejor”, matiza.

“No son pollos sin cabeza”

David del Campo es director del estudio *Así somos: el estado de la adolescencia en España*, publicado por la ONG Plan Internacional, según el cual una de cada cuatro chicas de entre 17 y 21 años encuestadas asegura que utiliza la IA para “contarle sus cosas”. Del Campo señala que esta es la primera generación de adolescentes que ha crecido en la era del uso generalizado de los *smartphones* y las redes sociales y la primera que vivirá acompañada por la IA. “Identifican los riesgos asociados de la IA, no transitan por la vida como pollos sin cabeza con esta herramienta. Son conscientes de dónde están y saben en qué perímetro se encuentran. Otra cosa es que eso exima de riesgos. Es decir, evidentemente, hay una mayoría consciente, pero hay una parte que no lo es y, por tanto, ahí hay que llegar con educación emocional. Pero este tampoco es un tema exclusivo de adolescentes...”, dice. “Inteligencia emocional” fue, de hecho, el lema que acompañó la presentación del estudio en el que fueron encuestados 3.513 jóvenes de entre 12 y 21 años. “¿Para qué? Para que los jóvenes no utilicen la IA o los *chatbots* para consultar lo que sea y sí para saber dimensionar adecuadamente lo que eso significa”.

Más del 80% de las chicas encuestadas, por ejemplo, temen que la IA se utilice para crear videos sexuales falsos o difundir información manipulada (frente al 71% de los chicos). La tercera preocupación es que se use indebidamente para diagnósticos de salud mental (lo dicen el 78% de las chicas y el 70% de los chicos). En el cuestionario que profundizó sobre el uso de la IA en el último mes, una de las siete opciones entre las respuestas era “para hablar y contarle mis cosas”. En los llamados grupos de discusión que se hicieron a raíz de la encuesta, se detectó, según Del Campo, que con respecto las redes sociales, en el uso de la IA, la percepción del riesgo “es mucho menor” y “no va más allá de que pueda generarse una dependencia emocional”.

A. S. tiene claros los riesgos, sabe que nunca le pediría a ChatGPT un diagnóstico médico o de salud mental. Es más, afirma que ha hecho pruebas con amigos — en casos concretos de Matemática o Historia — en las que se han dado cuenta de que no es infalible, sino todo lo contrario: “Hemos visto que se inventa respuestas, literal, y nos reímos con ello. Sé también que en casos muy sensibles puede validar de forma incorrecta las sensaciones. Circulaba un video en TikTok de un chico que le dijo a ChatGPT que quería dejar de tomar su medicación pa-

ra la esquizofrenia, se lo inventó para ver cómo reaccionaba y la respuesta fue muy pasiva y amable. Sé que eso es peligroso y que un psicólogo, que sí es una persona, pondría un freno a ese tipo de conductas y situaciones”. Y añade: “Yo tengo claro que ChatGPT no es el lugar para pedir un diagnóstico médico o de salud mental. Sé cuáles son los límites y siento que eso es lo que más preocupa a los adultos cuando escuchan que hablamos con un *chatbot*”.

Para ella ChatGPT es “un acompañante, no un guía”. Lo usa como si fuera, en las generaciones anteriores, un diario. Le escribe a veces para contarle cómo se siente. “Y el mismo hecho de escribirlo de forma literal, concentrándome, pensando en mí y en lo que pienso, me ayuda a ordenar mis pensamientos y mis ideas y me orienta. Es importante para alguien como yo que se suele ir por las ramas”. Otras veces le confiesa: “Me siento mal porque siento que pierdo mi vida con tantas horas detrás de la pantalla del móvil”.

A. S. cuenta que en su entorno de amistades “es lo normal” hablar con ChatGPT y que ella incluso ha informado a sus padres de que lo hace. “Es algo que creo que se verá cada vez más”, sostiene.

“Fuera de este espacio tengo mis ‘hobbies’, mi familia”, apunta una joven

Una chica usa esta ‘app’ como otros antes escribían un diario personal

En su caso, subraya que es una herramienta útil para “encontrar la relación entre las cosas”. Así lo expresa: “Yo a veces uso ChatGPT como analista, le cuento cómo me siento con determinadas personas, cosas, situaciones, para que me dé su punto de vista. Una vez le conté cómo era la relación con una amiga que me repetía a menudo, de forma negativa, que yo había cambiado mucho. Le dije que me sentía un poco desconectada de esa amistad”, relata. “¿En qué te ayudó su respuesta? “En analizar mejor la situación”. A. S. insiste en que es una persona a la que a veces le cuesta definir lo que piensa y que ChatGPT la ayuda “a ver mejor las cosas”.

Y pone un caso concreto: “A veces, si tengo un desacuerdo con alguna persona, hablándolo con ChatGPT encuentro consejos y estrategias para aprender a afrontar la situación. Otras veces me ha ayudado a darme cuenta de que hay cosas en las que me estoy centrando mucho y que en el fondo no son las que me molestan y que, en cambio, hay otras que pueden parecer una tontería, pero que en realidad me están molestando y que, por lo tanto, es algo que merece ser hablado”.

125 detenidos por compartir pornografía infantil en Telegram

La Policía supera los muros de esta 'app' para llevar a cabo su investigación

JUANA VIÚDEZ
Madrid

La regla 34 de internet dice que si algo existe hay una versión porno de ello. Y foros de la aplicación de mensajería Telegram eran, hasta hace apenas un año, verdaderos muros que no dejaban ver quién estaba compartiendo estos contenidos. Bajo esa premisa, la Policía Nacional puso en marcha en 2017 una operación en busca de pornografía infantil en la que han sido detenidas al menos 125 personas, la mayoría en España. La investigación ha detectado a 900 usuarios en todo el mundo que estaban compartiendo pornografía infantil en 74 países de los cinco conti-

nentes. Muchos de esos territorios han continuado las pesquisas, por lo que el número de detenidos podría ser superior.

La detención en Francia hace un año del fundador y consejero delegado de Telegram, Pável Dúrov, por cargos que van desde el blanqueamiento de crímenes a complicidad en la difusión de imágenes pedófilas, dio un giro a la relación que esta compañía tiene con las fuerzas y cuerpos de seguridad españolas, según aseguran fuentes policiales. Antes de ella, todas las reclamaciones de información relacionadas con los grupos y canales de pornografía infantil se rechazaban. Su estandarte era la "poca colaboración", añaden. Los grupos en los que se compartían estas imágenes de menores que sufrían abusos sexuales, cuya simple tenencia ya es delictiva, se borraban o los usuarios redirigían a los integrantes a otros grupos y canales.

Ante esta situación, los agentes



Registro de la Operación Telón de Acero, en una foto de la Policía.

del Grupo de Protección al Menor de la Unidad Central de Ciberdelincuencia comenzaron la Operación Telón de Acero, en la que emplearon diversas técnicas de ciberpatrullaje, además de otros recursos que prefieren no precisar. Las pesquisas fueron lentas y laboriosas por las dificultades para sacar del anonimato a los miembros de esos grupos y canales, pero con el paso del tiempo fueron dando resultados.

Según la Memoria de la Fiscalía de 2018, en el primer año identificaron a 20 miembros de la red de distribución de pornografía en

12 provincias españolas y también obtuvieron datos para localizar a "un número importante" de personas, también participantes en la red, que vivían en 41 países. La Fiscalía reconocía entonces que las nuevas técnicas de intercambio de pornografía infantil, entre las que incluía los sistemas de mensajería instantánea y grupos y canales privados eran "mucho más difíciles de penetrar" y "complicaban extraordinariamente" la investigación, por lo que era necesario utilizar "técnicas especiales" como operaciones encubiertas o registro remoto de sistemas.

De los 125 detenidos, alrededor de un centenar fueron arrestandos en España. Tres eran menores de edad, de 17, de 16 y de 13 años, este último inimputable, y otros dos "multirreincidentes", según las fuentes policiales. También había un sacerdote entre ellos. Uno de los menores no se conectaba en su domicilio, sino que tomaba la precaución de compartir estos contenidos desde la casa de su abuelo. El resto de los arrestos se produjeron en Italia, Austria, Suiza o Andorra.

"Es un delito tan grave que la mera visualización está penada", explica el subinspector Eduardo Casas, del grupo de Protección al menor. Las penas suelen girar en torno a los dos años cuando el investigado es juzgado la primera vez, pero con la reincidencia, se elevan hasta los nueve años, en los casos más graves.

Desde el arresto de Dúrov, la plataforma responde los requerimientos de información y los agentes han detectado que el grueso de los investigados se han ido a otras plataformas. "Han bajado mucho los contenidos", aseguran las fuentes consultadas. En los primeros meses del año, Telegram ha atendido 929 solicitudes de dirección de IP y números de teléfono tramitadas por autoridades españolas, según la empresa.

● Si conoce algún caso que no ha sido denunciado o no figura en esta información, puede hacérselo llegar a través del correo electrónico abusos@elpais.es.

ENTRE EL BARRO Y EL OLVIDO

DOCUMENTAL EXCLUSIVO

Adéntrate en el exilio interminable de los rohinyás en el campo de refugiados más grande del mundo. Ya disponible en YouTube y en la web de EL PAÍS.

EL PAÍS

Primera química galardonada en los premios de investigación

Maria del Carme Rovira Virgili ha impulsado avances en biocombustibles

EL PAÍS
Madrid

El Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades anunció ayer a los ganadores de los Premios Nacionales de Investigación y los Premios Nacionales de Investigación para Jóvenes 2025, unos de los galardones más importantes de España en el ámbito científico. Entre los premiados en la categoría reina destaca el nombre de la investigadora Maria del Carme Rovira Virgili porque es la primera vez que el Premio Nacional de Investigación Enrique Moles en la modalidad de ciencia y tecnología químicas recae en una mujer. En total, el ministerio ha condecorado a 20 científicos de diversos campos, desde la biología y la medicina hasta la arquitectura o la física, pasando por las matemáticas o las humanidades. Los galardones están dotados con 30.000 euros para cada modalidad.

La ministra de Ciencia, Diana Morant, destacó el galardón otorgado a Rovira Virgili: "Por primera vez, una mujer ha sido galardonada con el Premio Nacional de Investigación Enrique Moles en la modalidad de ciencia y tecnología químicas", enfatizó en un comunicado. E hizo hincapié también en que la tendencia a la paridad en las candidaturas se está consolidando. De las 317 solicitudes totales admitidas, las lideradas por investigadoras representan el 55 % del total, según el ministerio. Esta cifra, asegura el órgano público, apuntala la tendencia de 2024 y aumenta en un 20% las cifras de 2023.

Después de años de predominancia de hombres en estos premios y tras implantar medidas para aumentar el número de candidaturas femeninas, el año pasado hubo, por primera vez desde 1982, más mujeres premiadas que hombres (fueron 12 científicas y ocho investigadores). Este 2025, en el cómputo total de las dos grandes categorías hay el mismo número de mujeres que hombres entre los galardonados, pero Morant destacó: "Seis de los 10 Premios Nacionales de Investigación han recaído en investigadoras, una cifra histórica". Según el jurado, Rovira Vir-

gili, que es profesora e investigadora ICREA en el Departamento de Química de la Universitat de Barcelona, ha sido galardonada "por sus contribuciones revolucionarias en química computacional aplicada a enzimas de interés biomédico y biotecnológico que han desvelado mecanismos moleculares clave en la glicobiología". El ministerio explicó que sus investigaciones "han impulsado avances en biocombustibles, microbiota intestinal y degradación de polisacáridos marinos, consolidando así su liderazgo internacional".

En el ramo de la química, también ha sido reconocido con el Premio Nacional de Investigación para Jóvenes Jesús Campos Manzano, investigador en el Instituto de Investigaciones Químicas CSIC de Sevilla. "Ha sido galardonado por su enfoque innovador en química organometálica cooperativa, así como por el desarrollo de nuevas estrategias para la funcionalización de moléculas poco reactivas mediante mecanismos no convencionales", indicó el ministerio.



Maria del Carme Rovira Virgili.

Otros galardones

Premio Ramón y Cajal, de biología. Andrés Aguilera López.

Premio Gregorio Marañón, de medicina y ciencias de la salud. Josep Dalmau.

Premio Leonardo Torres Quevedo, de ingeniería y arquitectura. Maria Pau Ginebra Molins.

Premio Ramón Menéndez Pidal, de humanidades. Ignacio de la Torre Sainz.

Premio Alejandro Malaspina. Ana María Traveset Vilagín.



La propietaria de un centro especializado en pediculosis de Sevilla, con una cliente el día 17. MAYA BALANYA

La repulsa social y la desinformación hacen que las familias sufran en silencio un problema común como la pediculosis

Normalizar los piojos para mejorar su prevención

EVA SAIZ
Sevilla

"Estamos acostumbrados a convivir con los piojos todo el año". Mercedes Ruíz, directora de un colegio de Sevilla, verbaliza una realidad que muchas familias sufren en silencio. La pediculosis — infestación por huevos o larvas de piojos — sigue viviéndose como un estigma asociado erróneamente al hacinamiento y la falta de higiene, e incluso avergüenza, por lo que no se alerta de ella, favoreciendo así su expansión.

El incorrecto seguimiento de los tratamientos ha hecho al parásito más resistente a los productos químicos, complicando su eliminación. Los expertos consideran que la clave está en una prevención que debería ser impulsada y publicitada por las administraciones públicas a través de protocolos actualizados como un problema más de salud: "El piojo es el insecto más democrático que existe", advierte Charo Montero, consejera delegada de Kids & Nits, una franquicia de centros especializados en pediculosis.

Los piojos no transmiten ninguna enfermedad y eso provoca que muchas familias dilaten pasar por la consulta hasta que, de tanto rascarse, aparecen heridas en el cuero cabelludo. "Eso puede provocar infecciones", advierte Pepe Serrano, miembro de la Asociación Española de Pediatría. Pero la mayor preocupación que le trasladan los pacientes es la de

cómo terminar rápidamente con la infestación.

"La aparición de piojos genera ansiedad y estrés", advierte Ana Molinero, vicepresidenta de la Sociedad Española de Farmacia Clínica y Comunitaria (Sefac). Esta era una de las principales conclusiones del estudio *Percepción y hábitos de los padres y madres españoles ante la pediculosis*, que Sefac realizó con CinfaSalud en 2022. Los motivos pasan por el miedo al contagio; el engorro que supone seguir el tratamiento, y la frustración si no se acaba con ellos, además de la angustia de que en el colegio puedan señalar a sus hijos.

"La desinformación sigue estando muy extendida", se lamenta Molinero, que aboga por campañas de prevención que normalicen la pediculosis como un problema más de salud. "Igual que se hacen campañas para la vacunación, deberían hacerse en el caso de los piojos", propone. La farmacéutica insiste en la importancia

"Es el insecto más democrático que existe", afirma una especialista

El seguimiento incorrecto de los tratamientos lo ha hecho más resistente

de seguir correctamente con los tratamientos anti piojos, basados la mayoría en la permetrina, un compuesto químico. "Los tratamientos son efectivos, pero hay que cumplir las instrucciones y seguirlos a rajatabla, y eso es tedioso", advierte. Las consecuencias del abuso de estos tratamientos y de los tratamientos incompletos es el objeto del estudio del grupo de investigación BIO338 del Departamento de Parasitología de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla. Rocío Callejón, que participa en el estudio, explica que el abuso de tratamientos incompletos con permetrina ha hecho "que evolucione la resistencia" de este insecto.

Muchas familias ya se están decantando por otras alternativas, a tenor de la expansión de los centros de tratamiento de pediculosis. La franquicia de Montero, que comenzó en 2012, tiene más de 50 locales por toda España. "El problema es que los insecticidas sí matan los piojos, pero no acaban con los huevos y no se puede estar eternamente aplicando productos anti piojos". "En los centros se aplican técnicas muy higiénicas y eficaces, que terminan con el insecto en una hora y luego te dan la garantía de volver a la semana para una revisión, es una rapidez que muchas familias agradecen", abunda Ana Riestra, fundadora del Instituto Español de Pediculosis (IEP), una entidad que forma a técnicos en pediculosis y les ayuda a abrir sus propios centros.



Aficionados de Irlanda protestaban contra Israel en el partido de clasificación para el Mundial que enfrentó a su país y Hungría el pasado día 6. STEPHEN MCCARTHY (GETTY)

FIFA y UEFA esperan que las federaciones se nieguen a jugar contra Israel

Ambas instituciones deben presentar argumentos legales sólidos para poder concretar la exclusión del fútbol israelí de todas sus competiciones

LADISLAO J. MOÑINO
Madrid

Inmersas en conversaciones en las que se plantean expulsar a Israel de todas las competiciones internacionales, la FIFA y la UEFA necesitan que las federaciones europeas comiencen a manifestar su negativa a que sus selecciones y clubes de fútbol se nieguen a jugar contra cualquier rival israelí. Como sucedió con el caso de Rusia tras su agresión a Ucrania, ese paso podría ser definitivo para articular legalmente la hipotética exclusión internacional del fútbol israelí que se han planteado ambas organizaciones en los últimos días mediante contactos informales.

Por el momento, la UEFA no ha convocado de manera extraordinaria a su Comité Ejecutivo para aprobar la posible sanción a Israel y tampoco se han desvelado los puntos del día de la próxima reunión del Consejo de la FIFA, agendado para el próximo 2 de octubre. El reloj juega en contra de ambas instituciones. Además de que el Maccabi Tel Aviv dis-

puta su segundo partido de la fase de grupos de la Liga Europa el próximo jueves ante el Dinamo de Zagreb en la capital croata, el 11 de octubre se juega en Oslo el Noruega-Israel correspondiente a la clasificación para el Mundial 2026. El pasado 24 de mayo el país escandinavo se adelantó a la mayoría de Europa, junto a España e Irlanda, en el reconocimiento del estado de Palestina. Suecia, en 2014, era uno de los pocos países europeos que ya habían dado ese paso. En Noruega, además, convi-

ve una importante comunidad de palestinos. Este periódico ha podido saber que las plataformas y las coordinadoras de las propuestas tienen previsto manifestarse en el estadio si no hay sanción de la UEFA a Israel.

El peso político y económico de Israel provoca que todos los actores implicados se manejen con pies de plomo pese a que los técnicos de Naciones Unidas ya han calificado de "genocidio" las más de 65.000 muertes que se contabilizan en la franja de Gaza. Las

federaciones europeas de fútbol ni se han manifestado, ni se han movilizado tan rápido como sucedió con la invasión de Rusia a Ucrania, cuando más de cuarenta —bastantes de ellas empujadas por la presión de sus respectivos gobiernos—, comunicaron su decisión a la UEFA y a la FIFA de no jugar contra selecciones y equipos rusos. Este periódico se ha puesto en contacto con la Real Federación Española de Fútbol para preguntar por la postura de la entidad que preside Rafael Louzán, a

El fútbol palestino pide a Infantino y Ceferin que sancionen

El mismo día que muchos países de la Asamblea de Naciones Unidas abandonaron la sala cuando Benjamín Netanyahu se disponía a intervenir, el presidente de la Asociación Palestina de Fútbol (PFA), Gen Jibril Rajoub, hizo una petición urgente a la FIFA y a la

UEFA para que ambas instituciones actúen contra Israel. "El fútbol no puede permanecer neutral ante el genocidio y la ocupación continua, y sus estatutos y los precedentes de la propia historia del fútbol exigen acción", decía la misiva. "El silencio o el retraso ya no

son aceptables", prosigue el texto en el que también se hace hincapié en una serie de peticiones, como que se determine el estatus de la Asociación de Fútbol de Israel (IFA) en las competiciones internacionales y la expulsión de los clubes de las competiciones.

su vez miembro del Comité Ejecutivo de UEFA, al igual que Miguel Ángel Gil Marín, este en representación de la Asociación Europea de Clubes (ECA). En la federación responden que es un tema que se está tratando y, de momento, no se pronuncian. Si lo hizo el Gobierno español a través de la ministra Pilar Alegria durante las protestas en la Vuelta por la participación del Israel-Premier Tech. "Si se tomaron decisiones tan claras con referencia a Rusia a partir de 2022, ante esta masacre, este genocidio en Gaza, [el Gobierno] apoyaría que esa decisión fuera en la misma dirección ahora con Israel", manifestó el responsable del ministerio de Educación, Formación Profesional y Deporte.

Entre las federaciones, según diversas fuentes consultadas, es la de Turquía la que está liderando el intento de aglutinar al resto para que se nieguen a jugar contra los equipos israelíes. Esas mismas fuentes también señalan que el qatari Nasser Al-Khelaifi, presidente del PSG y de la ECA, y también miembro del Comité Ejecutivo de la UEFA, también está involucrado, junto al propio Ceferin, en promover la sanción que excluya a Israel. Otras fuentes niegan la implicación de Al-Khelaifi.

Las sanciones, como la suspensión de los acuerdos comerciales dictada por la Unión Europea, son otro elemento para contribuir a que la FIFA y la UEFA consoliden argumentos legales sólidos para concretar la exclusión de Israel.

Julián Álvarez Club de Fútbol

El proyecto del Atlético gira en torno a que el argentino sienta que el club y Simeone le permiten competir por los títulos

LADISLAO J. MOÑINO
Madrid

El miércoles pasado Julián Álvarez firmó su primera actuación estelar del curso. Los tres goles que le marcó al Rayo Vallecano evitaron que el Atlético de Madrid se presentara al derbi de esta tarde en el Metropolitano (16.15, Dazn) a 12 puntos del Real Madrid, que lidera la Liga con un pleno de seis victorias. En un momento tan delicado por el decepcionante inicio de temporada, Diego Pablo Simeone, la dirigencia y la hinchada rojiblanca ansiaban el resurgir del jugador que ha tomado el relevo de Antoine Griezmann como dovela del proyecto deportivo. Hasta su gran noche ante el Rayo, el atacante argentino contabilizaba un gol de libre directo al Espanyol en la derrota de la primera jornada (2-1) y una asistencia en la victoria (2-0) ante el Villarreal.

Todo gira ahora en el Atlético en torno a la figura de Julián Álvarez. El club admite que ha invertido en el mercado veraniego 176 millones de euros con el objetivo de hacer sentir al jugador que la intención es rodearle de futbolistas que permitan la pelea por los títulos y obstaculice cualquier intento de marcharse. Las contrataciones de Álex Baena, que puede reaparecer esta tarde tras estar más de un mes de baja por apendicitis, Almada y la última de Nico González estaban encaminadas a reforzar el juego de ataque con futbolistas que puedan alimentar la capacidad goleadora de su nuevo jugador bandera.

En ese sentido, la baja de Baena fue un contratiempo para Simeone. El preparador argentino apostó por el exjugador del Vi-

llarreal para jugar por detrás de Julián Álvarez, mientras que con Marcelino y en la selección solía partir desde la banda izquierda. El Cholo está muy convencido de que Baena tiene condiciones de sobra para ejercer de enganche de Julián Álvarez y abastecerle de

pases de gol. "Es uno de los mejores jugadores que tenemos por cómo ve el fútbol en el tramo final. Juegue 15, 30 o 60 minutos, esperamos que el tiempo que le toque lo haga de la mejor manera y nos dé mucho", sentenció ayer el técnico. Durante la ausencia de Baena

El Cholo: "Es el mejor que tenemos y le vamos a ayudar para que sea aún mejor"

na el Cholo ha hecho un *casting* para buscarle una pareja de baile al internacional nacido en Roquetas de Mar: Sorloth, Raspadori y Griezmann han participado en esa selección y ha sido el francés, seguido del italiano, el que mejor parece sintonizar con La Araña. Jugaba con ventaja, porque el curso pasado Simeone ya intentó que entre ambos crearan una sociedad que fuera determinante para crear juego ofensivo y



La seducción Vinicius-Xabi, a prueba en la caldera hostil del Metropolitano

DAVID ÁLVAREZ
Madrid

En medio de su trabajoso proceso de seducción a Xabi Alonso, Vinicius visita hoy uno de los escenarios que le recibe con mayor inquina, contra uno de sus rivales más esquivos. "Esperamos un ambiente potente", dijo ayer el entrenador del Real Madrid. El brasileño ha jugado seis veces en el Metropolitano y nunca ha marcado. La última, en marzo, falló un penalti en la vuelta de octavos de la

Champions. Solo lleva un gol contra el Atlético en 17 partidos, en 2023, horas después de que apareciera un muñeco hinchable con su camiseta ahorcado en un puente. Por aquello condenaron en junio a cuatro ultras rojiblanco a penas de entre 14 y 22 meses de cárcel.

Vinicius regresa a esa caldera que tanto se agita contra él en el momento en que empieza a levantar el vuelo tras un comienzo con el nuevo técnico que incomodó al futbolista, molestó a su entorno y provocó desconcierto en algunos

despachos del Madrid. Al fondo flota la renovación pendiente de su contrato, que vence en 2027. El club, que no tiene prisa, ha tratado de cerrar una ampliación, pero sus propuestas les han resultado insuficientes a los agentes del jugador. Desde su lado, las posturas se ven más alejadas que desde Valdebebas, según fuentes conocedoras de las conversaciones.

Los agentes creen, además, que el panorama inicial aconseja esperar para retomar la negociación, a la espera de comprobar

cómo evoluciona la consideración de Xabi. A pesar de que el futbolista quiere alargar su carrera en el Madrid, no ven imprescindible adquirir un compromiso extenso en una situación que no perciben como ideal. Vinicius se ha mostrado molesto por verse sustituido en todos los encuentros salvo en el último contra el Levante. Y, sobre todo, por sus dos suplencias, en particular la del estreno en la Champions contra el Olympique de Marsella en el Bernabéu. El enfado fue largo, como contó Xabi: "Ayer, después del otro día, todavía veías que estaba un poquito... que no era el momento de hablar con él. Pero hoy en cambio ya le veías con mejor sonrisa, más positivo. Hemos hablado. Un poquito, no mucho. Al acabar el entrena-

miento he hecho con él algo individual, unos centros, unas finalizaciones. Ha terminado con buenas sensaciones. Yo también".

Cuando el entrenador relató la escena, ya se había instalado en algunos despachos cierta sensación de descontento con cómo estaba manejando a un futbolista al que conceden una consideración especial. Al día siguiente, el brasileño fue titular contra el Espanyol, pero Xabi lo sustituyó en el minuto 77. "En el momento en que mejor estaba, igual podía haber esperado un poquito para cambiarle", dijo luego el técnico. "Franco [Mastantuono] también quería seguir jugando".

Algo cambió el martes siguiente en Valencia contra el Levante, donde abrió el marcador con una

poder concretarlo en una mayor producción goleadora del equipo. El miércoles, tras el primer *hattrick* de Julián Álvarez con la camiseta del Atlético, Simeone repitió por segunda vez en lo que va de temporada la necesidad de cuidar a Julián Álvarez para evitar tentaciones de fuga si el juego del equipo y los resultados no le satisfacen. "Julián es el mejor futbolista que tenemos. Necesitamos cuidarlo, que esté muchos años

acá en el Atleti. Él nos tiene que ayudar, y nosotros a él, para que sea todavía mejor de lo que ya es. Cada vez que marca la diferencia, nos ayuda muchísimo", advirtió el técnico rojiblanco.

Ayer volvió a incidir en el mensaje para crear un ecosistema que convenga a su nuevo jugador fetiche. "Es extraordinario, el mejor jugador que tenemos, le vamos a ayudar para que sea incluso mejor", reiteró el Cholo, que también quiso reflejar que el jugador está comprometido con la institución: "Veo a Julián que está bien, contento, comprometido con el club y el equipo. La gente le quiere muchísimo". Entrenador y jugador se abrazaron al término del partido y escenificaron su buena relación después de que ante el Mallorca Julián se quejara murmurando que siempre le tocaba a él ser sustituido. El miércoles, en una televisión argentina, desmintió que dijera "siempre a mí, siempre a mí", cuando fue reemplazado.

Según fuentes del mercado próximas al Atlético, el pasado verano el agente del jugador habría mantenido coquetos con el Barcelona. Según las citadas fuentes, la situación económica del club azulgrana impidió el inicio de una negociación seria.

Desde el club interpretan ese movimiento como la forma clásica de empezar a abrir el melón de una mejora salarial y aseguran que han hecho y harán todo lo posible para que el jugador permanezca el mayor tiempo posible en la entidad. Incluso admiten que la posible entrada del fondo americano Apollo como máximo accionista estaría encaminada a ello. En el club le traspasan la presión al entrenador para que con sus planteamientos potencie a su compatriota y colme sus ambiciones de ganar títulos o, cuando menos, poder pelearlos hasta el último tramo de la temporada. Todo para que el Julián Álvarez Club de Fútbol se asiente y se prolongue el mayor tiempo posible en el Atlético de Madrid.

Julián Álvarez y Vinicius, en el derbi de marzo.

B. ARMANGUE (AP/LAPRESSE)



EL JUEGO INFINITO

JORGE VALDANO

Un derbi inflamable

Día grande para el fútbol de Madrid. Empecemos el análisis desde atrás. Rival viene de río, porque el enemigo vivía en la otra orilla. Atlético y Real Madrid son duros rivales y tienen hoy una prueba de fuego. Un derbi siempre lo es, pero hay veces, como hoy, que el fuego arde un poco más fuerte y en partidos de este calibre una chispa puede borrar, como por arte de magia, miles de años de cultura.

Es entonces cuando aflora lo que está escondido en el subsuelo del ser y que la cultura ha suavizado, pero no anulado. Cuando la pasión toma el mando, conviene levantar la guardia. Porque, señoras y señores, llega entonces una especialidad del fútbol: mostrar a hombres primitivos jugando con un balón y a gente enloquecida jaleándolos. Para que eso ocurra es imprescindible la presencia "del otro", rival que deriva en enemigo y al que hay que demonizar. Así es el fútbol: en un parque revela el alma lúdica de niños que corren alegres tras la pelota; en los estadios convierte en primitivas a personas en apariencia civilizadas. Los derbis suelen ser

campos abonados para esta regresión emocional. Así es que nos espera un partido inflamable.

Para ambos el partido es una cuestión de honor, y eso trasciende el funcionamiento de los equipos. Son choques que convierten la disputa de cada balón en un reto en sí mismo. Finalmente, todo lo que ocurra impactará en el ánimo y en la reputación de dos proyectos deportivos que necesitan validarse cuanto antes.

El Real Madrid llega con un aura de dominio, pero es hoy cuando saldrá a escena para afrontar otro

desafío: probar el punto de coacción del equipo de Xabi ante una gran exigencia. Prueba emocional y futbolística. El Madrid ha mostrado progresos colectivos en cada partido y, cuando el mecanismo se trababa, recurría a un poder superior: se llama Mbappé y empezó la temporada como un tiro. Otros recursos individuales de gran nivel empiezan a mostrar su categoría, y esa brillantez es imprescindible para que, a la eficacia del bloque, se le sume la luz de los grandes talentos. Hasta ahora los rivales no castigaron la irregularidad del equipo, que observa el mundo con confianza desde la cima de la tabla clasificatoria. Pero este Atlético rabioso y necesitado representa otro nivel de amenaza.

El Atlético, en cambio, está lejos de las expectativas creadas. Hasta ahora se le ha visto como un equipo sufriente al que cada punto le cuesta sangre y sudor (aún no es tiempo de lágrimas). Su Mbappé es Julián Álvarez, que se mortifica cada vez que Simeone sustituye la infantería por la fuerza aérea, representada en la figura de Sorloth. La portería está en buenas manos, hay defensas de categoría. Barrios juega como los ángeles, Almada y Nico son brillantes, Julián es otro nivel y se espera con esperanza a Álex Baena... Pero los malos resultados han erosionado la confianza y provocaron la peor enfermedad del fútbol: las dudas. El Real Madrid le ofrece ahora una oportunidad de redención que va mucho más allá de los puntos.

Y mientras tanto, el Barça mira con cierto aire de superioridad clasificatoria al Atlético y aguarda, agazapado en el segundo puesto, el tropezco de Madrid. De los tres grandes, es al que el balón le corre más fluido (Pedri hace girar al equipo como una peonza) y arriba los delanteros se reparten los goles aun en ausencia de Lamine (14 tantos en cuatro partidos sin él). Pueden ser los grandes beneficiarios del resultado de esta tarde, pero también ellos tendrán que cruzar el río y encontrarse con rivales grandes que esperarán en la otra orilla.



Mbappé celebra un gol. D. DOYLE (GETTY)

LALIGA EA Sports

Jornada 7

Girona	0 0	Espanyol
Getafe	S14:00	Levante
Atlético	S16:15	R. Madrid
Mallorca	S18:30	Alavés
Villarreal	S21:00	Athletic
R. Vallecano	D14:00	Sevilla
Elche	D16:15	Celta
Barcelona	D18:30	R. Sociedad
Betis	D21:00	Osasuna
Valencia	L21:00	Oviedo

	PT	J	G	E	P	GF	GC
1 R. Madrid	18	6	0	0	14	3	
2 Barcelona	16	6	5	1	0	19	
3 Villarreal	13	6	4	1	1	12	
4 Espanyol	12	7	3	3	1	10	
5 Elche	10	6	2	4	0	8	
6 Athletic	10	6	3	1	2	7	
7 Getafe	10	6	3	1	2	7	
8 Betis	9	6	2	3	1	9	
9 Athletic	9	6	2	3	1	9	
10 Alavés	8	6	2	2	2	8	
11 Valencia	8	6	2	2	2	8	
12 Sevilla	7	6	2	1	3	10	
13 Osasuna	7	6	2	1	3	5	
14 R. Vallecano	5	6	1	2	3	7	
15 Celta	5	6	0	5	1	5	
16 R. Sociedad	5	6	1	2	3	6	
17 Levante	4	6	1	1	4	10	
18 Oviedo	3	6	1	0	5	2	
19 Girona	3	7	0	3	4	16	
20 Mallorca	2	6	0	2	4	5	

Champions League Europa League Conference League Descenso

LALIGA Hypermotion

Jornada 7

Mirandés	0 1	Zaragoza
Eibar	S18:30	Deportivo
Racing	S18:30	Anderra
Las Palmas	S21:00	Almería
R.Sociedad	D14:00	Córdoba
Burgos CF	D16:15	Málaga
Cádiz	D16:15	AD Ceuta
Valladolid	D18:30	C. Leonesa
Sporting	D18:30	Albacete
Huesca	D21:00	Granada
Leganes	L20:30	Castellón

	PT	J	G	E	P	GF	GC
1 Deportivo	14	6	4	2	0	15	4
2 Cádiz	14	6	4	2	0	9	5
3 Racing	13	6	4	1	1	17	12
4 Valladolid	11	6	3	2	1	8	4
5 Anderra	11	6	3	2	1	10	7
6 Las Palmas	11	6	3	2	1	7	4
7 Eibar	10	6	3	1	2	9	5
8 Huesca	10	6	3	1	2	6	8
9 Burgos CF	9	6	2	2	2	5	6
10 Sporting	9	6	3	0	3	7	7
11 Málaga	8	6	2	2	2	5	5
12 Almería	8	6	2	2	2	12	13
13 Leganes	7	6	1	4	1	6	5
14 Mirandés	7	7	2	1	4	8	11
15 AD Ceuta	7	6	2	1	3	7	12
16 Zaragoza	6	7	1	3	3	4	7
17 Castellón	5	6	1	2	3	9	11
18 R.Sociedad	5	6	1	2	3	8	10
19 Albacete	5	6	1	2	3	10	13
20 Córdoba	5	6	1	2	3	7	11
21 C. Leonesa	4	6	1	1	4	6	12
22 Granada	2	6	0	2	4	5	13

Ascenso Promoción Descenso

Liga F Moeve

Jornada 5

Lev. Badalona	S12:00	Real Sociedad
DUX Logroño	S12:00	Alhama
FC Barcelona	S18:30	Espanyol
Athletic	D12:00	Sevilla
Granada CF	D12:00	Atlético
Levante	D12:00	Eibar
Deportivo	D16:00	Madrid CFF
Costa Adeje	D17:30	Real Madrid

	PT	J	G	E	P	GF	GC
1 FC Barcelona	12	4	4	0	0	25	1
2 Atlético	10	4	3	1	0	12	2
3 Real Sociedad	10	4	3	1	0	8	3
4 Costa Adeje	8	4	2	2	0	8	0
5 Real Madrid	7	4	2	1	1	9	5
6 Granada CF	7	4	2	1	1	6	5
7 Lev. Badalona	6	4	1	3	0	2	0
8 Madrid CFF	5	4	1	2	1	5	5
9 Deportivo	5	4	1	2	1	2	5
10 Espanyol	3	4	0	3	1	2	7
11 Sevilla	3	4	1	0	3	1	12
12 DUX Logroño	2	4	0	2	2	7	7
13 Athletic	2	4	0	2	2	10	10
14 Alhama	2	4	0	2	2	1	13
15 Eibar	1	4	0	1	3	1	5
16 Levante	1	4	0	1	3	2	8

Champions League Descenso



El Barcelona pierde a Joan García

El meta será operado hoy de una rotura de menisco y Raphinha estará de baja al menos tres semanas

IRENE GUEVARA
Barcelona

Al Barcelona de Hansi Flick se le llena la enfermería. Después de que en la última semana se conociera la baja de Gavi para los próximos cinco meses, ahora pierde a Joan García y a Raphinha, dos piezas esenciales en el once inicial del preparador alemán. El portero estará ausente de cuatro a seis semanas por una rotura del menisco interno de la rodilla izquierda que se produjo el jueves en Oviedo, según precisó la entidad azulgrana en un comunicado en el que también concretó que hoy será sometido a una artroscopia por el doctor Carles Monllau. El guardameta se lesionó en la jugada en la que rechazó un tiro de Lucas cuando el marcador era de 1-2, y las previsiones apuntan a que no se reincorporaría hasta finales de octubre o inicios de no-

viembre; por tanto, no jugará el próximo miércoles contra el PSG en el estreno del conjunto azulgrana en Montjuïc y difícilmente estará a punto el día 26 para enfrentarse al Real Madrid en el Santiago Bernabéu.

"Es el estilo que queremos. El error es una consecuencia de nuestro estilo, queremos que juegue así todos los partidos, pero es algo que siempre puede pasar. Joan es un portero fantástico y todos cometemos errores. Es el pilar de nuestra defensa", había defendido Flick, en referencia a la pifia que supuso el gol del Oviedo en el Carlos Tartiere.

García no es el único portero que Hansi Flick tiene en la enfermería. Ter Stegen, capitán del equipo, se recupera de la operación lumbar a la que fue sometido el pasado 29 de julio. Justamente, gracias a la baja de larga duración del alemán, el Barcelona pudo inscribir al meta catalán, fichado el pasado verano del Espanyol a cambio de 25 millones de euros. Ahora, sin Joan García ni Ter Stegen, la responsabilidad recaerá en Szczęśny. El polaco, de 35 años, se estrenará mañana frente a la Real Sociedad, después de que el curso pasado jugara 30 partidos



Joan García, el jueves durante el partido contra el Oviedo en el Tartiere. JOSÉ BRETÓN (GETTY)

en los que encajó 36 goles. El segundo portero será seguramente Eder Aller, porque Diego Kochen, internacional por EE UU, disputa el Mundial sub-20 de Chile.

A la ausencia de Joan García hay que sumar también la de Raphinha. El delantero sufre una lesión en el tercio medio del bíceps femoral del muslo derecho y causará baja unas tres semanas. Es decir, en principio, el brasileño no competirá hasta después del parón por las selecciones: el

18 de octubre, cuando el Barça reciba al Girona. Sin Raphinha, Flick deberá apurar el regreso de Lamine Yamal, todavía sin el alta médica, aunque ya recuperado de su pubalgia. "Lamine está mejor; esta semana se ha entrenado con el resto de sus compañeros", aseguran desde la Ciudad Deportiva del Barcelona. La otra opción del técnico alemán es volver a recostar a Ferran Torres en el ala derecha para que Lewandowski recupere la titularidad en la Liga después

de comenzar los siete duelos en el banquillo.

Como Lamine, Balde, ausente desde principios de mes, también se ha reincorporado a los entrenamientos y podría estar disponible para recibir mañana al conjunto guipuzcoano en Montjuïc. Al menos, Flick recupera a dos futbolistas después de haber perdido a tres piezas importantes como Gavi, Raphinha y García. A estos tres lesionados se añaden Ter Stegen y otro activo de peso, Fermín.

BARCELONA 2025

WORLD IN PROGRESS

20 y 21 de octubre
Palau de Congressos de Catalunya (Barcelona)

WIP

COMMITTED TO THE FUTURE

World in Progress, un foro internacional de reflexión y diálogo sobre los grandes desafíos globales que afectan a nuestras sociedades. Durante dos días **puedes ser parte del debate con líderes y expertos de distintas disciplinas.**

REGÍSTRATE AQUÍ:



Organizado por:



Medio colaborador:



Con el apoyo de:



Colaboradores:



Busquets, el visionario invisible dice adiós al fútbol

RAMON BESA
Barcelona

A Sergio Busquets siempre le ha gustado tomar decisiones, anticiparse a la jugada favorecida por su excelente lectura del fútbol, solo reactivo cuando se trataba de defender la camiseta, la pelota y al equipo, momento en que imponía el instinto callejero de un chico de barrio, natural de Badia del Vallés. Ahora, a sus 37 años, acaba de anunciar su retirada antes de que se especule con su continuidad en el Inter de Miami. Acaba contrato cuando finaliza la temporada en la MLS, el 6 de diciembre, y prefirió anunciar su adiós definitivo por iniciativa personal, de la misma manera que ya se despidió de la selección española (2022) y del Barcelona (2023).



Sergio Busquets.

Los amigos aseguran que le gusta tanto el dinero como le disgusta que se mercadee con su nombre, alejado de las redes sociales y del populismo, siempre más cercano a los compañeros y a los entrenadores que a los aficionados, jugador de equipo por excelencia y ninguneado en las galas más pomposas como la última del Balón de Oro. No está de más recordar que Pep Guardiola, el entrenador que advirtió un potencial que ningún técnico había visto antes en la Masia, se planteó meses atrás su fichaje para sustituir al lesionado Rodri en el City. La familia empujó para que siguiera en Miami y ahora le apoya en su jubilación antes de que acabe 2025.

El comunicado es inequívoco: "Me retiro muy feliz, orgulloso, pleno y sobre todo agradecido. Han sido casi 20 años disfrutando de esta historia increíble que siempre soñé", asegura Busquets, que jugó 15 temporadas en el Barça y fue 143 veces internacional con la selección española, campeón del mundo en 2010. Busquets ha sido un visionario que parecía invisible y que ahora aspira a ser entrenador.



Marc Márquez, en el circuito de Motegi, ayer durante los entrenamientos. FRANCK ROBICHON (EFE)

Gran Premio de Japón de MotoGP

“La mayoría se hubiera rendido, pero Marc no”

Dooohan, Crivillé y Checa reflexionan sobre el retorno triunfal de Márquez, a un palmo de lograr otro título

GUILLE ÁLVAREZ

Marc Márquez está a las puertas de regresar del mayor infierno para cualquier deportista, una grave lesión que amenazó con retirarle. Seis años después de su último título en la élite del motociclismo —cinco desde el tremendo batacazo en Jerez y cuatro operaciones en el húmero derecho de por medio—, el piloto español de Ducati tiene la primera oportunidad para volver a coronarse campeón del mundo de MotoGP este domingo en el Gran Premio de Japón (07.00, DAZN). Se trata de un retorno a

lo más alto de un valor incalculable, como atestiguan varios de los grandes campeones de la especialidad que también sufrieron duros percances a lo largo de su trayectoria.

“Volver de este tipo de lesiones no es nada fácil. Pocas personas tienen la fortaleza y el deseo necesarios para seguir adelante, y más cuando debes pasar varias veces por el quirófano”, constata Mick Doohan, cinco veces campeón de MotoGP con Honda, en conversación con EL PAÍS. El australiano, antes de arrasar a mediados de los noventa, estuvo a punto de perder una pierna tras un duro accidente en 1992 cuando lideraba el Mundial, y su primer alirón se retrasó hasta 1994. “Son circunstancias similares, aunque yo todavía no era campeón. Recuerdo que yo sentí con claridad que debía luchar por volver, y sé que Marc sintió que aún tenía mucho que dar a

MotoGP”, rememora el expiloto, que ejerció como uno de los mayores consejeros del multicampeón de Cervera en los momentos más críticos.

“Para alguien como Marc, la voluntad de seguir compitiendo pesó mucho. Sin esas ganas de competir no habría manera de empujar física y mentalmente como él hizo. Sabía por lo que luchaba, y debe ser reconfortante ver que todo el esfuerzo ha va-

“Nunca dudé de que lo lograría”, dice el australiano, ganador de cinco coronas

“No es solo un gran campeón, sino uno de los mejores”, señala el vencedor de 1999

lido la pena. Estoy muy contento por él, pero lo cierto es que nunca dudé de que lo lograría”, celebra a las puertas del noveno título del 93. El australiano se queda con la determinación del catalán y su capacidad para dejarse aconsejar, saber escuchar y tomar las decisiones adecuadas en esta larga travesía: “La mayoría de las personas se hubieran rendido, no hubieran tenido la fortaleza mental y el tesón que él ha demostrado”.

También le ayudó Àlex Crivillé, heredero de la corona del australiano en 1999 y primer campeón español en la categoría reina. “Ver a Marc donde está ahora, después de estar a punto de colgar el casco, es muy bonito. Su gran mérito ha sido luchar y trabajar para acercarse a su cien por cien físico y mental, algo que no todos los pilotos son capaces de hacer en este tipo de circunstancias”, comenta el *noi de Seva*, que terminó retirándose por un cúmulo de problemas físicos.

Cambio arriesgado

“Esta historia de superación es lo que engrandece todavía más la figura de Marc. No solo es un gran campeón, sino que ha sabido sobreponerse a lesiones muy complicadas, como los episodios de visión doble y evidentemente la odisea con el brazo derecho. Por eso será recordado como uno de los mejores”, reflexiona Crivillé, que ha ejercido de apoyo constante de Márquez desde sus tiempos en 125cc. “En sus peores días, Marc sabía perfectamente que él era el mejor. Lo único que necesitaba, que buscaba, era recuperar un buen nivel físico. También hay que darle mérito a su capacidad para encontrar el lugar adecuado para volver a triunfar. Ha sabido gestionar muy bien la situación, y no era fácil renunciar al mejor contrato de la parrilla para irse a un equipo satélite y empezar casi de cero”, agrega.

El expiloto se refiere a la decisión de abandonar Honda por el equipo Gresini, donde se subió a la Ducati por vez primera y pudo convencer con su rendimiento a los mandamases de la fábrica italiana para subirse este año a la moto roja.

“Marc ha sido muy valiente, tanto en lo personal como en lo profesional. Para un chaval de 30 años no es nada fácil, pero le ha ayudado a ser más inteligente, contenido, y ahora es capaz de domar ese ímpetu que le permitió siempre buscar lo imposible y hacerlo posible encima de una moto”, apunta Carlos Checa, primer español en ganar el Mundial de Superbike en 2011 a lomos de una Ducati. “Marc ha tenido que navegar un proceso muy largo, pero ha sabido aceptar la derrota, que las cosas no siempre van bien, y todo eso le ha convertido en mejor persona y deportista”, concluye el expiloto de Sant Fruitós, que tardó más de una década en coronarse tras sufrir en 1998 el peor accidente de su vida.

Europa controla la escena en Nueva York

Los golfistas europeos dominan ante Estados Unidos por 1-3 tras la ronda de 'foursomes'

JUAN MORENILLA
Nueva York

Nueva York fue europea en el amanecer de la Ryder Cup. El volcán que había encendido Estados Unidos lo apagaron los jugadores europeos cuando la bola comenzó a rodar en el campo de Bethpage Black. Los *foursomes* (golpes alternos) de la se-

sión de la mañana dibujaron un rotundo 1-3 a favor de la tropa de Luke Donald. Jon Rahm y Hatton vencieron por 4&3 (cuatro hoyos de ventaja con tres por jugarse) a Bryson DeChambeau y Justin Thomas, Aberg y Fitzpatrick derrotaron por 5&3 a Scheffler y Henley, y McIlroy y Fleetwood por 5&4 a Morikawa y English. Solo en el suspiro final Schaufele y Cantlay salvaron el orgullo norteamericano con un triunfo por 2 arriba ante MacIntyre y Hovland a la espera de los *fourballs* (mejor bola) de la tarde, sin terminar al cierre de esta edición. Por primera vez desde 1951 un equipo sumaba tres puntos en la sesión

inaugural con al menos cuatro hoyos de ventaja en cada partido. Europa enmudeció a Estados Unidos hasta que aterrizó Donald Trump en el campo en busca de un revulsivo en el ánimo y en el juego.

Rahm abrió la Ryder de Nueva York con el golpe de salida del torneo. El capitán norteamericano, Keegan Bradley, había alistado de inicio a Bryson DeChambeau junto a Justin Thomas. Es decir, su jugador más volcánico en lugar de su mejor jugador, título que sin discusión sostiene Scottie Scheffler. Estados Unidos quería prender la mecha de las emociones y el martillazo de De-

Chambeau desde el *tee* propició que el primer hoyo cayera para el equipo local. Los chicos de casa no sospechaban entonces que esa sería la única victoria parcial de la pareja durante la mañana. Europa también había jugado sus cartas y el capitán Luke Donald mandó al frente de las trincheras a Rahm y Hatton, dos competidores voraces, dos hombres que no se arrugan en ningún escenario y una pareja muy compenetrada que funciona como un reloj. Un seguro de vida.

El dúo europeo resistió esas primeras embestidas hasta que amainó la tormenta. "Al principio había mucho ruido, toda la

pasión del público, teníamos que dar los golpes con ajeteo, pero sabíamos lo que nos esperaba", contaría después Rahm. Una recuperación prodigiosa del vaso desde la maleza en el hoyo 6 avanzó la remontada. El choque se igualó en el 7 tras un *putt* fallado por Thomas y se decantó del lado azul en el par tres del 8 tras un *birdie* convertido por Rahm y un desvío de DeChambeau.

La emoción era muy contenida en los jugadores europeos pese a ser dos hombres de sangre caliente. Esa era la estrategia, controlar las emociones, no caer en las provocaciones, hielo contra fuego. Y Rahm y Hatton lo bordaron en un ambiente que bajó mucho de decibelios respecto a lo esperado en la caldera de Nueva York. Más allá del repetitivo grito de ¡USA!, ¡USA!, poco jaleo después de tanta calentura en la previa. Ni siquiera la presencia de Michael Jordan levantaba los ánimos de Estados Unidos (en otro curioso duelo, Toni Kukoc, su excompañero en aquellos históricos Chicago Bulls, apoyaba al otro bando).

Europa había apagado el fuego y un dardo de Rahm desde la calle del 12 lo convirtió Hatton en otra diana. Y entonces sí ambos apretaron y chocaron los puños. Un nuevo *birdie* en el 13, un empate en el 14 y el broche en el 15 concedieron a Europa el primer punto de esta Ryder. Cinco *foursomes* ha disputado Rahm en cuatro ediciones de la competición y los cinco los ha ganado. El espíritu de Seve y Olazabal vive en él. Y un detalle significativo. Mientras la pareja estadounidense huyó rápidamente del escenario a lamerse las heridas, Rahm y Hatton permanecieron en pie para recibir a Aberg y Fitzpatrick, vencedores ante Scheffler y Henley. McIlroy y Fleetwood ni siquiera necesitaron llegar a ese hoyo 15 para certificar su victoria. Europa había bailado a Estados Unidos delante de su gente. Junto en ese momento, el Air Force One sobrevolaba el campo de golf. Llegaba Donald Trump para intentar levantar a un ejército caído.



Jon Rahm, y tras él, al fondo y en segundo plano, Donald Trump, ayer en Nueva York. BRENDAN MCDERMID (REUTERS)

La llegada de Trump convierte el campo de golf en una fortaleza

J. M.
Nueva York

Más que un campo de golf era una fortaleza. Bethpage Black, la sede de la Ryder Cup de Nueva York, se convirtió ayer en un territorio blindado ante la visita del presidente estadounidense, Donald Trump. Las medidas de seguridad se multiplicaron para la primera ocasión en la que el máximo mandatario del país acudía a la celebración de este torneo durante su cargo presidencial. Habitual ya en otros grandes escenarios deportivos,

y gran aficionado al golf, Trump no quería perder la oportunidad de ver en directo a los mejores jugadores del mundo y apoyar a la tropa estadounidense. Su llegada provocó un dispositivo como nunca se había visto en esta cita por la complejidad de evitar altercados en un espacio al aire libre, a diferencia de un pabellón de baloncesto o un estadio de fútbol americano, por ejemplo, y tan amplio como un campo de golf (6,8 kilómetros componen estos 18 hoyos). Unos 50.000 espectadores acudieron ayer a la apertura de la Ryder.

Unas larguísimas colas para acceder al campo desde que se abrieron las puertas del recinto a las cinco de la mañana ya anticipaban una jornada de férreos controles. Los helicópteros y los drones sobrevolaban la zona de juego mientras el plató que componían la casa club, el *tee* del hoyo 1 y el *green* del 18 se convertía en una zona de máxima vigilancia. Un cartel recordaba a cualquier espectador que estaba a punto de entrar en un espacio bajo la lupa del Gobierno de Estados Unidos, fuera de las reglas de una propiedad privada como

Bethpage. Otro letrero alertaba de los objetos prohibidos: sillas plegables, dispositivos de vapeo, medidores láser, paraguas grandes, recipientes metálicos... e incluso globos. Las cámaras de los fotógrafos eran temporalmente requisadas, se dejaban en grupo en el suelo y los perros especialistas en detectar explosivos cumplían con su trabajo.

El acceso a esa zona en la que iba a moverse Trump recreaba el sistema de control de seguridad de un aeropuerto. Cada aficionado debía despojarse de sus objetos y pasar por el filtro de un arco como si fuera el acceso a una puerta de embarque. La diversidad de los uniformes retrataba la cantidad de cuerpos de seguridad diferentes involucrados en el dispositivo.

Trump apareció en el hoyo 1

junto a su nieta, Kai Madison, de 18 años, y sonó el himno de Estados Unidos cantado en vivo. Una flotilla de aviones militares atronó en el cielo. Y comenzó la sesión vespertina de la Ryder. El presidente asistió detrás de una cristalera al golpe de salida de Jon Rahm y luego bajó a chocar el puño con uno de los ídolos locales, Bryson DeChambeau, y a charlar con el capitán norteamericano, Keegan Bradley. Por sus gestos, hasta parecía que Trump le estaba dando indicaciones.

El número uno mundial, Scottie Scheffler, ya había agradecido en los días anteriores ese apoyo del mandatario: "Le encanta el golf. Es una de esas personas que transmite confianza a todos los que le rodean. A mí me escribe o me llama cuando consigo una victoria".



El nuevo Nissan Micra utiliza la misma plataforma que el Renault 5, también 100% eléctrico.

Nissan

El Micra se adapta a los tiempos

El utilitario japonés se transforma en un vehículo completamente eléctrico y se presenta como una opción interesante dentro de este pujante segmento

ALFREDO RUEDA
Rotterdam

Tras cuatro décadas de presencia en el mercado, la sexta generación del Nissan Micra da un giro radical y el modelo se convierte en un coche totalmente eléctrico. Compacto, ágil y con una autonomía que alcanza los 415 kilómetros, este nuevo Micra se posiciona, por lo visto en su presentación internacional en Países Bajos, como una de las apuestas más interesantes dentro del creciente mercado de los utilitarios sin emisiones en Europa.

Con unas medidas de 3,97 metros de longitud, 1,77 de anchura y 1,50 de altura, su distancia entre ejes es de 2,54 metros y un espacio interior apto para cinco pasajeros, con la plaza central trasera algo más incómoda, propia de coches de su tamaño. El maletero tiene 326 litros y si se abaten los asientos traseros supera los 1.100.

Construido sobre la plataforma AmpR Small Platform (la misma que usa el Renault 5, hermano en la Alianza Renault-Nissan), el Micra destaca por su bajo centro de gravedad, lo que contribuye



El interior del Micra.

ya a su agilidad. La dirección, algo dura, se muestra muy precisa, mientras que la firme suspensión multibrazo y el par instantáneo del motor eléctrico le confieren un comportamiento dinámico ideal tanto para la ciudad como para carreteras secundarias.

Por fuera, sus peculiares luces frontales muestran una coreografía que parece saludar al conductor cuando se acerca. Por detrás, los pilotos, también redondeados, dan carácter a una zaga juvenil y futurista. Monta llantas de 18 pulgadas en todos los acabados y se podrá elegir entre 14 colores, con combinaciones con el techo en color plata o negro.

En el interior, el nuevo Micra apuesta por el diseño minimalis-

ta y conectado, con dos pantallas digitales de 10,1 pulgadas, materiales de calidad (sobre todo en la parte superior del salpicadero, porque en la inferior hay mucho plástico duro) y un sistema multimedia con Google integrado. A diferencia del R5, posee unas levas tras el volante para regular el nivel de frenada regenerativa.

Se podrá elegir con dos baterías: la de 40 kWh con una autonomía de 317 kilómetros y una potencia de 90 kW (110 CV) y otra de 52 kWh y 110 kW (150 CV) que llega a los 415 kilómetros de alcance. Ambas admiten carga rápida (de hasta 100 kW en la versión más capaz) y disponen de la función V2L para alimentar dispositivos externos. Respecto a su consumo, homologa menos de 15 kWh/100 km y la realidad se acerca bastante a esta cifra.

El precio parte de los 17.550 euros para el acabado Acenta y la batería pequeña (con ayudas incluidas) o de 25.500 euros sin ningún descuento. Con la batería y la potencia mejoradas, el precio llega a 22.600 euros con las mismas reducciones aplicadas. En diciembre llegará a los concesionarios españoles.

Mitsubishi

El Eclipse Cross resucita como un automóvil libre de emisiones

MARIO HERRÁEZ
Madrid

El Mitsubishi Eclipse original era un deportivo asequible. Tras desaparecer durante años, resucitó con el apellido Cross convertido en un SUV. Ahora, estrena su segunda generación con un dise-

ño completamente nuevo, aunque, sobre todo, sorprende por su salto a una mecánica eléctrica.

Como ocurre con otros modelos de la marca, está basado en un vehículo de Renault, concretamente el Scénic, aunque la firma japonesa ha transformado considerablemente su carrocería (4,47

metros de longitud) para darle personalidad propia. Es algo que queda patente especialmente en el frontal, donde adopta un peculiar escudo que ocupa el lugar de la parrilla, con el logo independiente en posición central, una trama de hexágonos a su alrededor y unos grupos ópticos que lo custodian desde los lados.

El interior deja claro su parentesco con Renault, ya que el pues-

to de conducción recuerda mucho al de algunos modelos de la marca francesa. El cuadro de instrumentos digital tiene un tamaño de 12,3 pulgadas, las mismas



Mitsubishi Eclipse Cross.

que la pantalla central, pero esta tiene un formato vertical, por lo que, en conjunto, se crea una L.

El motor desarrolla una potencia de 160 kW (220 CV), que le permite acelerar de 0 a 100 km/h en 8,4 segundos y alcanzar una velocidad máxima de 170 km/h. A ello suma una batería de 87 kWh de capacidad gracias a la cual homologa una autonomía de más de 600 kilómetros.

Su producción se iniciará en los próximos meses, con precios por confirmar.

Leapmotor

El B10 llega a España para dar que hablar

Este SUV del segmento C es el tercer modelo de la marca china del grupo Stellantis del grupo Stellantis

RAÚL ROMOJARO
Madrid

Leapmotor ha vendido en lo que va de año más de 1.500 unidades entre los dos modelos con los que se presentó en el mercado nacional, el utilitario T03 y el SUV C10. La marca china del grupo Stellantis amplía su gama con una nueva propuesta, que además se posiciona en el segmento más demandado por los españoles.

El B10 es un SUV 100% eléctrico de tamaño compacto, con una longitud de 4,51 metros y una generosa distancia entre

siempre con una calidad que refrenda que los prejuicios contra los coches chinos en este sentido no están siempre justificados. Destacan una instrumentación digital de ocho pulgadas, la pantalla central flotante de 14,6 pulgadas, un volante de estilo deportivo bitono o un equipo de audio con 12 altavoces.

La oferta mecánica inicial del B10 se basa en un único motor libre de emisiones con un rendimiento de 218 kW (160 CV). Una unidad que se alimenta, eso sí, de dos opciones de batería: la básica de 56,2 kWh y la superior que llega a 67,1 kWh. La autonomía de la primera llega a los 361 kilómetros, mientras que la segunda homologa un alcance de 434 kilómetros.

Estos motores se combinan con dos niveles de equipamiento, denominados Life (disponible con las dos opciones de ba-



El Leapmotor B10 ya está en los concesionarios.

tería) y Design (solo con la pila más grande). La gama consta de seis colores y dos acabados interiores en tonalidad gris o negra. La comercialización del B10 ya se ha iniciado y ofrece una tarifa interesante. El B10 Life Pro cuesta 29.900 euros, que pueden reducirse hasta 19.951 euros con el descuento de la marca, la ayuda del Plan Moves y el Certificado de Ahorro Eléctrico (CAE); el Life Pro Max asciende a 31.900 euros (21.811 euros con ayudas) y el Design Pro Max llega a 33.400 euros (23.206 euros con todos los beneficios).

La habitabilidad del B10 es reseñable, con unas cotas generosas tanto en espacio para las piernas como en anchura. El maletero ofrece una capacidad de 430 litros.

El ambiente del interior apunta igualmente hacia la sencillez y la funcionalidad, pero

Woody Allen Cineasta

“Mientras haya libertad de expresión habrá humor”

El oscarizado director y guionista debuta en la novela a los 89 años con ‘¿Qué pasa con Baum?’

ANDREA AGUILAR
Madrid

En *¿Qué pasa con Baum?* (Alianza), el debut como novelista de Woody Allen a los 89 años, se respira el mismo aire que en sus películas: las calles de Manhattan, la visita a los museos y al bar del Hotel Carlyle, las canciones de Cole Porter, enredos amorosos, y un neurótico protagonista. Tampoco faltan los guiños a la biografía del cineasta, cuya inmensa popularidad ha dado paso en la última década al señalamiento y rechazo por una parte del público.

En la novela, la tercera mujer de Asher Baum, el escritor cincuentón protagonista, consigue convencerlo para vivir en Connecticut, un lugar que él, orgulloso urbanita, detesta; y, además, la bella Connie tiene absoluta pasión por su hijo sabelotodo y mimado. A Baum le acecha una acusación de acoso por parte de una periodista y, ante las posibles protestas de los empleados del sello donde publica, parece que se queda sin editor. Los ecos de la novela remiten a Mia Farrow, a dos de sus hijos (Fletcher Plevin y Ronan Farrow), también a la polémica retirada del volumen de memorias de Allen por parte del grupo Hachette. Pero en *¿Qué pasa con Baum?* el tono cómico prevalece. Allen, director de 50 películas y autor de innumerables monólogos desde su adolescencia, parece más interesado en hacer chistes que en saldar cuentas. Responde por videoconferencia y le acompaña su asistente.

Pregunta. ¿Pensó esta historia en otro formato?

Respuesta. Sí, la pensé como una película o una obra, pero todo resultaba incómodo porque tenía que encontrar el dinero, mantener reuniones, conseguir un actor y luego ir a algún sitio y dirigirlo. Si hacía una novela no sería caro.

P. El protagonista se pregunta si hay alguien dispuesto a escucharle con “empatía”. ¿Comparte esa duda? Recientemente, su participación en un festival de cine ruso fue polémica.

R. No viajé allí, participé por videoconferencia en un debate después de ver una película. Es muy importante que la gente de buena voluntad, artistas y público, se comuniquen y hablen. No nos



Woody Allen, en 2023 en Barcelona. KIKE RINCÓN

bombardeamos ni disparamos, hablamos de arte, no había ningún propósito...

P. ¿De validar una invasión, o apoyar al régimen del país que promueve ese festival?

R. Ahí se hablaba de películas, y no tenía nada que ver con apoyar a un Gobierno. Luego dejé claro que pienso que Putin es responsable de la guerra. Pero esa es mi postura política, el festival era gente del cine hablando de cine. Y eso es importante.

P. En su novela, Baum recuerda las discusiones que ha tenido con un viejo amigo con “puntos de vista en conflicto” sobre todo tipo de temas, incluido Oriente Próximo. ¿Es difícil hoy tener este tipo de conversaciones?

R. En una cena o dando un paseo con los amigos íntimos, uno tiene discusiones sobre multitud de cosas, y mucho es trivial, cotilleos y bromas. A veces discutes cosas serias. Yo no sé lo bastante para hablar públicamente,

no soy un experto y me convertiría en otra persona del mundo del espectáculo, ignorante de lo que verdaderamente pasa. Con mis amigos puedo hablar de lo que sea y no tiene ninguna consecuencia. Pero hacer eso públicamente es gastar el tiempo de los demás.

P. La trama de la novela tiene ecos de algunas cosas que usted ha vivido, como que los empleados de la editorial donde publica el protagonista protesten. ¿Lle-

varlo a la ficción ayuda a procesarlo?

R. Si me pasa algo y lo encuentro divertido, lo incluyo. Cuando hacía películas la gente pensaba que yo era el personaje pero nunca lo era, los papeles que interpretaba estaban increíblemente exagerados para resultar cómicos.

P. ¿Qué le acerca a Baum y qué le aleja de él?

R. Comparto su queja constante sobre lo terrible que es la vida, qué miedo da y cómo de sobrecogedor es el universo comparado con lo pequeños que somos. También querer hacer algo genial pero no tener el talento para hacerlo y amar la ciudad más que el campo.

P. Lleva más de 50 años en el negocio de la comedia. ¿Lo que era gracioso ya no lo es?

R. Lo que cambia es solo la cosmética. Chaplin y Buster Keaton llegaron después de la revolución industrial y hacían reír a la gente con cosas físicas porque el mundo estaba obsesionado con las vías de tren, las fábricas. Años

“Nunca veo mis películas, ni leo las críticas ni las entrevistas”

“Si eres un misántropo, yo lo soy, la gente no puede decepcionarte”

después llegó la revolución freudiana, la gente descubrió la psicología y los cómicos empezaron a hacer bromas. La parte exterior cambia, pero la comedia en sí no.

P. Hoy hay una enorme presión en EE UU sobre los cómicos, los *late night shows* y sus presentadores. ¿Qué opina?

R. Yo nací demócrata, así que siempre que hay una administración republicana sospecho y me quejo. Lo mismo esta vez. Estamos atravesando un periodo en el que se está poniendo en cuestión la libertad de expresión y los derechos de las mujeres y el aborto, y todas las cosas que estos republicanos que están al cargo hacen y a las que me opongo. Con un poco de suerte en las próximas elecciones las urnas les echarán y los demócratas llegarán y me quejaré de ellos, pero de otra manera.

P. Se ha dicho que la llegada de Donald Trump a la Casa Blanca era el fin de la sátira y el humor.

R. No importa lo mal que se pongan las cosas, la gente siem-

pre hará chistes. Incluso en la Alemania nazi se hacían. Si los comediantes tienen libertad, siempre habrá humor sobre el país, los políticos, el sexo, el matrimonio. Si no pueden hablar porque infringen la ley, entonces sí hay un problema serio. Mientras haya libertad de expresión habrá humor.

P. Ha bromeado sobre el antisemitismo y parodiado la sensación de persecución permanente, pero en los últimos tiempos esa conversación ha entrado en una fase menos cómica. ¿Qué opina?

R. Siempre habrá antisemitismo porque, como dice esa cita de Einstein, somos un "grupo lastimoso". Siempre habrá prejuicios contra los judíos, las mujeres, los negros, las minorías, eso lo sabemos. En cuanto a Oriente Próximo, es un punto de conflicto y un problema desde hace décadas. Gente inteligente, escritores muy finos y políticos listos han tratado de solventarlo y no han podido. Es algo complejo. Leo en los periódicos algo que una persona muy inteligente escribió y al día siguiente hay otra cosa de otra persona distinta, también muy inteligente. Hay cruce de acusaciones. Es difícil hablar de esto aunque, evidentemente, quiero que se resuelva pacífica y rápidamente, con el menor daño posible, pero mira lo que está pasando. No tengo nada muy inteligente que aportar.

P. Usted gozaba de un enorme éxito y hacía gala de un profundo pesimismo. En los últimos años ha sido objeto de fuertes críticas. ¿Ese pesimismo le preparó o se ha vuelto optimista?

R. Trabajo, no le doy vueltas. Hice mi primera película en 1967 y nunca he vuelto a ver ni esa ni ninguna, no leo las críticas, ni las entrevistas. Todo eso está lejos de mi vida. Yo termino un proyecto y me divierto un poco, toco música, voy a ver competiciones deportivas y me lanzo a lo siguiente. Y, no quiero compararme, pero cuando Dostoievski escribía estoy seguro de que no leía lo que se decían sobre él y pensaba "la próxima vez tengo que hacerlo más gracioso". Si eres un misántropo, yo lo soy, la gente no puede decepcionarte.

P. A pesar de esa misantropía, no parece estar aislado. En su novela hace bromas, por ejemplo, con el movimiento Me Too que acecha al protagonista.

R. Yo hago un chiste con cualquier cosa que se me ocurra. Leo las noticias y tengo un conocimiento superficial, no profundo, como todos, de lo que está pasando.

P. ¿En qué está trabajando?

R. Acabo de terminar una obra de teatro. Hay un montaje en Budapest, otro que se está ensayando en Alemania y otro en San Petersburgo. También me gustaría escribir otro libro.

P. ¿No más películas?

R. Solo si alguien viene a buscarte con el dinero.



Jennifer Lawrence recibe el Premio Donostia. La actriz estadounidense, ganadora del Oscar con *El lado bueno de las cosas*, recogió ayer de manos de Juan Antonio Bayona el galardón honorífico del festival de San Sebastián. JAVIER HERNÁNDEZ

73 Festival de San Sebastián

El mejor cine resuena en castellano

GREGORIO BELINCHÓN
San Sebastián

Al acabar la sección oficial, en concreto los títulos a concurso por la Concha de Oro, un cinéfilo sin parámetros y sin referencias pensaría que el cine español y el latinoamericano no tienen rival en la cinematografía mundial. Porque el repaso de los 17 títulos que hoy pueden obtener el máximo galardón de la 73ª edición del Zinemaldia apoya esa sensación. Esos filmes son los que han sostenido una extraña competición, que ha tenido dos niveles. La otra conclusión, espejismo obviamente provocado por las proyecciones del festival, es que Netflix y Movistar+ dominan el cotarro del cine.

Si el jurado que preside Juan Antonio Bayona ha ido debatiendo y eliminando en su día a día los títulos que visionaban, al final de sus ocho días de trabajo habrán llegado a un listado muy claro, conformado por los cuatro títulos españoles y dos de los tres argentinos. Es lo que había, es lo que hay.

Si el año pasado ganó *Tardes de soledad*, de Albert Serra, que logró la cuadratura del círculo, es decir, nunca aclarar si su documental estaba a favor o en con-

tra de la taumauquia, la película más cercana a ese espíritu este año es *Los domingos*, de Alauda Ruiz de Azúa, porque ambos filmes interpelan al espectador y le empujan a que sea él quien decida: en tiempos de criterio, de opiniones enconadas, de un mundo que aplaude el "porque yo lo digo", que la audiencia pueda debatir al salir de una sala es reconfortante, aplaudible y subrayable. Los encuadres y el tono nórdico de Ruiz de Azúa va de la mano de su cariño y comprensión por cada uno de sus personajes. Ahora bien, sería la tercera Concha de Oro consecutiva para España. Un jurado no atiende a precedentes, porque cada año cambia de miembros, pero proyecta un aire demasiado localista para un gran festival de clase A. Por otro lado, lo que hay es lo que hay.

Y en ese lo que hay asoma *Historias del buen valle*, que provocó un grito de amor entre la prensa: "¡Ha vuelto [José Luis] Guerin, ha vuelto el mejor Guerin!". Su capacidad para aprehender la vida, y convertirla en gran cine es prodigiosa. Puede que el catalán pensara en Satyajit Ray como referente de ese retrato de una comunidad feliz de serlo, en constante evolución porque abraza a quien se incorpora al barrio, pe-

ro en peligro por nacionalismos excluyentes e infraestructuras suprahumanas. Y, sin embargo, es Renoir en su dibujo, es John Ford en su espíritu.

Alberto Rodríguez ya no tiene más que demostrar. Y por eso sigue erre que erre haciendo buenas películas. Les pone un envoltorio, en *Los Tigres* el del thriller, pero lo suyo es otra cosa: el drama sufrido sin alharacas, la precisa dirección de actores (enorme Antonio de la Torre, como un buzo que toma siempre la decisión equivocada), la amalgama de los guiones de Rafael Cobos con una fotografía que esta vez nace de la precisión de Pau Esteve Birba.

Los cuartos son los Moriarti y su *Maspalomas*. Tres directores y dos productores. Hasta ahora, como siempre dirigían dos

Los domingos' e 'Historias del buen valle', entre las favoritas

Las producciones argentinas han destacado en esta edición

de los realizadores, ponían sus nombres como responsables. En *Maspalomas* dirigen Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi, pero, por primera vez, el colectivo lidera los títulos de crédito: un filme de los Moriarti, se lee en pantalla.

Y luego llega el cine argentino que su presidente, Javier Milei, no querría que viésemos. Dolores Fonzi entiende que en su país, y en este momento, le han eliminado el espacio para el diálogo. Solo le han dejado la confrontación, y si *Los domingos* abre ventanas, *Belén* cierra escotillas y se lanza como un torpedito al corazón de la audiencia. Es cine militante, que desgrana la injusticia vivida por una mujer en la provincia de Tucumán que acabó en la cárcel por un aborto espontáneo. En cuanto a *Las corrientes*, Milagros Mumenthaler defiende otro derecho: el de equivocarse y cambiar de rumbo vital. ¿Por qué no romper con todo? Y sobre todo, ¿por qué querer romper con todo? Visualmente fastuosa, con encuadres hitchcockianos, *Las corrientes* navega gozosa desasosegando al patio de butacas.

El resto, ay. La armada francesa se hundió al cruzar la frontera. Mucho nombre (Claire Denis, Arnaud Desplechin, Alice Winocour), poco cine.



Judith Butler (derecha) y el periodista Joseba Elola, durante el décimo aniversario de *Ideas*, ayer en Madrid. ANDREA COMAS

Judith Butler, gran figura de la teoría 'queer' y voz relevante en el feminismo, participa en el décimo aniversario del suplemento 'Ideas'

“Estamos viviendo una restauración del patriarcado y el racismo”

SERGIO C. FANJUL
Madrid

“Estamos viviendo una restauración del patriarcado, del nacionalismo, del racismo, del individualismo capitalista. Es la furia nostálgica de los movimientos de derecha que quieren volver a un pasado idealizado, que tal vez nunca existió, y restablecer los órdenes jerárquicos”. Es el panorama “aterrador” que plantea Judith Butler.

Judith Butler (Cleveland, Ohio, 69 años) charló ayer en el auditorio del Museo Reina Sofía, en Madrid, con Joseba Elola, coordinador del suplemento *Ideas* de EL PAÍS, dentro del encuentro con suscriptores en el que se celebraron los 10 años de la publicación, dedicados a explorar las últimas tendencias del pensamiento contemporáneo. Fueron presentados por Julia Morandeira, directora de Estudios del Reina Sofía: “Nos has mostrado que el pensamiento no se agota en el libro y la universidad, que el pensamiento es acción pública”, dijo. Y por Jan Martínez Ahrens, director de EL PAÍS, que señaló cómo Butler jamás se ha doblegado ante los embates de una ul-

traderecha “ultramontana” que ha hecho de la lucha contra los estudios de género y las personas trans una obsesión.

Cuando apareció Butler hubo jaleos y aplausos en plan fenómeno fan, una reacción sorprendente en un evento de pensamiento, aun teniendo en cuenta que Butler es la figura más destacada en el desarrollo y difusión de la teoría *queer*, una de las personas más influyentes en el pensamiento global, también en disciplinas como el feminismo o la filosofía política. Butler es un icono del pensamiento y, en vista del recibimiento del público, tiene algo de celebridad. No en vano quedó en primera posición en el especial de *Ideas*, celebrando el número 500, en el que se buscaba, mediante una encuesta a expertos, al pensador más influyente de la actualidad global.

Butler se quitó importancia: “Hay una diferencia entre *un pensadore* y un pensamiento. Como persona que piensa valoro que se me celebre y se me nombre, pero hay algo llamado pensamiento que va más allá de mí, que recibo de *otres*. Me apoyo en el pensamiento de *otres*, pongo mi pensamiento en el mundo y hay una circulación de pensa-

miento. No es mi pensamiento: se apoya en muchísimas personas”. Butler se identifica como persona no binaria y solicita el uso de pronombres neutros.

También quedó en segundo puesto en un especial de *Ideas*, publicado en junio de 2023, que trataba de destacar a los pensadores más influyentes en la izquierda actual. Esa medalla de plata del pensamiento de la izquierda siguió, curiosamente, al oro de Karl Marx. Representan dos corrientes: por un lado, la izquierda clásica y obrerista y, por otro, esa surgida de los movimientos emancipatorios de los años sesenta y que engloba al ecologismo, el feminismo, el antirracismo o lo LGBTQI+. Hay quien llama a esto último lo *woke*. Y hay quien plantea el falso dilema de elegir entre una y otra. “Tenemos que pensar en todas estas cosas juntas, porque están conectadas”, confirmó Butler.

La clase social no se puede separar del género, la raza o la sexualidad, todo está entrelazado. “Tenemos que revivir un análisis marxista a la luz de los nuevos movimientos sociales”, dijo Butler, que alabó el movimiento antidesahucios español y tam-

queer. “¡Y yo pensaba que solo 20 amigos iban a leerlo!”, bromeó. En el reciente *¿Quién teme al género?* (Paidós, 2024), examina las corrientes antigénero dedicadas a difundir la supuesta amenaza que ideas como las de Butler son para la familia, las culturas locales, la civilización, e incluso para el hombre. La cuestión trans ha causado un cisma entre el transfeminismo y el feminismo trans-excluyente.

Tender puentes

¿Se pueden tender puentes? “Todas las personas que piensan que las personas trans tienen que vivir como deseen están tendiendo puentes. De hecho, hay muchos puentes construyéndose. Pero luego hay grupos que dicen que no quieren puentes”, afirmó Butler, levantando los aplausos del público. En cuanto a la peliaguda cuestión de género en la juventud: “Podemos debatir sobre hormonas o cirugía, pero la asignación de género es una forma de coerción que debemos nombrar y resistir. Tenemos que apoyar a la gente joven, no decirle que no puede experimentar o imaginar cómo vivir su cuerpo en el mundo: dejemos que ese camino sea abierto”.

En *La fuerza de la no violencia. La ética en lo político* (Paidós, 2021), Butler condena la violencia ejercida por los Estados, mientras que en *Sin miedo. Formas de resistencia a la violencia de hoy* (Taurus, 2020) ahonda en los métodos de resistencia ante esa violencia. Butler tiene prohibida la entrada a Israel por criticar el genocidio de Gaza y figura en una lista de 160 profesores y estudiantes proporcionada por la Universidad de Berkeley a la administración estadounidense de Donald Trump por “presuntos incidentes antisemitas”, una medida que se ha comparado con la caza de brujas del marxcartismo.

“Recibí un mensaje del departamento legal de la universidad diciendo que mi nombre está en ese fichero. Nadie ha presentado una queja contra mí en las tres décadas en la universidad... Pero no me dejaron ver el fichero ni saber cuál es la acusación. Es un mundo kafkiano donde quieres conocer la acusación, pero nadie te la dice”, explicó Butler.

Luchar por los derechos trans o denunciar el genocidio de Palestina (“necesitamos políticas fuertes más allá de las protestas que se dan tantos sitios”) hace recibir a cualquier persona en Estados Unidos la etiqueta de terrorista. “Si denuncias el genocidio que está practicando el gobierno israelí eres *terroriste*. Si denuncias la violencia eres *violente*. O te asocian con Hamás, aunque nunca le hayas mostrado tu apoyo”. Un llamamiento: “Tenemos que levantarnos *juntos*, no como *individuos heroiques*, sino en *solidaridad*”, concluyó. Y el auditorio entero, con gritos y jaleos, se puso en pie.

Quedó en cabeza en la lista de pensadores más influyente de la publicación

“Necesitamos políticas fuertes más allá de las protestas”, dice

bién puso el foco en la defensa del medio ambiente, los derechos reproductivos o la sanidad pública. “Debemos dedicarnos a decir lo que deseamos ver realizado, y no solo quejarnos de lo que va mal”, apuntó.

El género en disputa, la gran obra de Butler, publicada en 1990, se convirtió pronto en un referente en el feminismo: en sus páginas presenta la seminal, y polémica, idea de que el género es una construcción social y performativa. Butler describió ese texto como un momento en el que se unió el feminismo y lo



Un momento de la competición de *League of Legends*, ayer en la Caja Mágica. ANDREA COMAS

Madrid acoge las finales de la Liga europea 'League of Legends', el videojuego que revolucionó los deportes electrónicos

Narraciones explosivas, millones de fans y miles de euros en juego

R. NAREDO / J. MORLA
Madrid

A 500 metros de la Caja Mágica de Madrid el día ya se adivina distinto. "Tela con la gente que baja", dice un hombre con una cerveza en la mano sentado en el bar que visita cada viernes. "Muchísima, muchísima gente. Por eso de los videojuegos", le responde su amigo, incrédulo. Acierta en ambas cosas: el videojuego en cuestión se llama *League of Legends* (LoL) y los miles de jóvenes que "bajan" lo hacen para disfrutar del primer día de las finales europeas del eSport, que convertirán a Madrid el fin de semana en el epicentro mundial del videojuego.

Esta cita multitudinaria, que acabará mañana, además de las partidas cuenta con encuentros con creadores de contenido, concursos y espectáculos. Se espera que reúna a miles de personas en la capital y a cientos de miles más en todo el mundo a través de retransmisiones en directo. Una prueba más del éxito de un modo de competencia que revolucionó el ecosistema de los deportes electrónicos y que hoy genera miles de millones de euros anuales en ingresos. Solo en Madrid, las LEC Summer Finals 2025 tendrán un impacto económico estimado en 5,9 millones de euros, según datos de Riot Games (creador del juego)

El primer campeonato internacional de este videojuego multijugador de batallas *online* —o MOBA—, jugado por más de 100 millones de personas al mes, fue en 2011 en la feria sueca DreamHack, y en poco más de una década Riot Games ha arma-

do un calendario que se asemeja en complejidad y seguimiento al de las grandes ligas deportivas.

A la Caja Mágica han llegado los cuatro mejores equipos de Europa para coronar a un campeón: G2 Esports (Alemania), Fnatic (Reino Unido), Karmine Corp (Francia) y el español Movistar KOI, fundado en 2021 por el *streamer* Ibai Llanos y el exfutbolista Gerard Piqué. Los cuatro forman parte de una liga exclusiva de 10 equipos a la que ya solo se puede acceder comprando una franquicia.

La LEC otorga los tres billetes europeos para el Mundial. La liga se divide en tres competencias (*splits*) a lo largo del año. La final de Madrid corresponde al *split* de verano, el tercero de la temporada tras los de invierno y primavera. Es, con diferencia, el más atractivo porque define a los equipos europeos que viajarán al campeonato global. En la Caja Mágica se enfrentan los cuatro grandes, sin sorpresas.

La primera jornada terminó ayer —para júbilo de la muy ruidosa afición española en Madrid— con la victoria de Fnatic (Reino Unido) ante Karmine Corp

El equipo KOI, de Ibai Llanos y Piqué, juega hoy contra el Fnatic del Reino Unido

El impacto económico de este acto en la capital es de 5,9 millones de euros

(Francia). El equipo inglés jugará hoy contra el local Movistar KOI, que ya tiene asegurado el billete al Mundial, en la semifinal que promete llenar los huecos ayer vacíos en la grada de la Caja. Y mañana, G2, histórico dominador del continente, ya aguarda en la final al ganador de ese nuevo duelo. Aunque hoy ya se conocen a los tres mundialistas (G2, Fnatic y KOI), el torneo en sí mismo tiene un caché importante y el ganador recibirá 40.000 euros y el acceso directo a la final del Mundial que se disputará en China el 9 de noviembre.

En estas finales se juega al mejor de cinco partidas, que suelen durar una media hora. Entre partidas hay pequeños descansos, además de un *preshow* de unos 30 minutos preparado por la organización. Cada jornada se prolonga entre dos y cuatro horas.

Pero el fenómeno de LoL no se entiende solo en clave competitiva. Ha alumbrado un tejido cultural en el que se cruzan el deporte, la retransmisión *online* y la experiencia en directo. Casi tan importante como lo que sucede en la pantalla es cómo se narra y quién lo hace. Los *casters* —narradores— convierten un torbellino de acciones y decisiones tácticas en un relato comprensible y emocionante. Buena parte de la popularidad de los eSports en España, y del éxito meteórico de KOI, se debe precisamente a la voz de Ibai Llanos, pionero de la narración en español. Él estará con su equipo retransmitiendo las partidas de KOI. Habrá también una decena de transmisiones en inglés y cuatro narradores en español que comentarán las partidas para el público presencial.

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO

JACINTO ANTÓN

Todo sobre Hitler

Ya no es imprescindible (aunque por supuesto sí muy recomendable) leerse las casi 2.000 páginas de la biografía de Ian Kershaw sobre Hitler para tener una opinión sólida sobre el personaje. Sólida, porque opinión, lo que se dice opinión, estaríamos casi todos de acuerdo en lo que pensamos de él, e incluye varias palabras malsonantes. Ahora, un pequeño y breve libro de apenas 170 páginas se revela como utilísima herramienta para adentrarse en la personalidad del líder nazi y hacerse con datos básicos para comprender quién fue en realidad. *Hitler, verdades y leyendas* (Melusina, 2025), es un ejemplo espléndido de síntesis y concisión que a través de 20 preguntas, desde ¿tuvo Hitler una infancia infeliz? a ¿estaba loco?, pasando por si era impotente o qué sabía de la bomba atómica, responde a todo (o casi todo) lo que usted querría saber del gran jefe pardo y no sabía a quién preguntar.

El libro es obra de Claude Quérel un veterano historiador francés (Bernières sur-Mer, 86 años) autor de numerosos títulos y que ha sido de 1992 a 2005 director científico del Memorial de Caen. Quérel comienza su libro recordando todo lo que se ha escrito sobre Hitler, incluidas las exhaustivas biografías de que disponemos, y se pregunta qué más se puede decir para contestarse él mismo que de lo que se trata es de decirlo de otra manera. No se trata de revisar el nazismo, el genocidio de los judíos ni la guerra total sino de ir al meollo del personaje y debatir algunas ideas preconcebidas.

A la primera pregunta Quérel contesta que no se puede calificar la infancia de Hitler de infeliz ni a su familia de tóxica (todo lo cual le habría parecido muy interesante al Mengele de *Los niños del Brasil*) y que lo que marcó la diferencia

Un libro breve pero revelador explica a través de 20 preguntas esenciales todo lo que uno querría saber sobre el líder nazi

fue "la pereza y la propensión a soñar de un niño que muy pronto perdió el control de la realidad".

Muy interesante es el capítulo sobre si fue Hitler un héroe de la I Guerra Mundial, basado en buena parte en la investigación de Thomas Weber y que se adhiere a la conclusión de este de que Hitler disfrutó de una posición privilegiada —en relación con el combate de trincheras— como correo de Estado Mayor. Serlo le permitió esquivar lo peor de la escabechina y estar cerca de los que daban las medallas (ganó la Cruz de Hierro de primera clase). Para Quérel, el ascenso al poder de Hitler no sólo no era irresistible sino que fue muy resistible. Recuerda que desde luego no era carismático para todos y que gente como Sebastian Haffner lo clicharon como un don nadie "con peinado de proxeneta".

De la cultura y los conocimientos de Hitler considera que sólo tenía un barniz y que su manía por el monólogo estaba relacionada con su inseguridad y no poder aguantar una conversación normal por falta de argumentos. De si tenía Hitler una vida privada, Quérel se alinea con Kershaw en que "si se quita lo que había de político en él no queda gran cosa, si es que queda algo". A la cuestión tan discutida de si Hitler era impotente, el historiador responde que es tentador pensarlo y también sobre su posible onanismo (un pensamiento que tira bastante para atrás, la verdad). Es casi seguro, dice, que Hitler dejó Viena a los 24 años "sin haber tenido ni un atisbo de relación sexual con una mujer, o para el caso, con un hombre". En cuanto a Eva Braun, trae a colación un crudo testimonio, el de la curiosa encargada de la lavandería del Berghof, que siempre miraba la ropa antes de hacer la colada, cuando Hitler se había ido, y afirmaba que nunca vio nada en absoluto. El historiador concluye que Hitler sólo se amaba a sí mismo, pero de eso también quedaría testimonio en la ropa, digo yo.

¿Estaba loco Hitler? A ver, loco loco no, pero vivía situaciones de "desrealización" porque rechazaba el mundo tal y como era —algo que a muchos nos pasa cada mañana sin que eso nos lleve a invadir Polonia—. También iba al final muy drogado. Dejémoslo como hace Quérel en "personalidad paranoica", pero sin duda sabía lo que hacía.

Con respecto a la bomba atómica, el libro disculpa un poco a Hitler: no se la explicaron bien. Afortunadamente.



Prada vuelve a explorar qué significa lo convencional en la semana de la moda de Milán, donde se ha celebrado el primer desfile de Armani tras la muerte del diseñador

El lujo que viste discursos

LETICIA GARCÍA
Milán

Contaba Miuccia Prada en una entrevista reciente con la revista *Interview* que a ella no le importaba si una prenda le quedaba bien o mal, bastaba con que le gustara para llevarla. Esa idea ya dice mucho de cómo funcionan su cabeza y su marca. Prada y Raf Simons, codirectores creativos de la firma, presentaron el jueves otro capítulo de esa exploración que ellos llaman "un análisis del vestido". Desde hace dos años, ambos conciben las colecciones como un ensayo sobre qué ocurre cuando la ropa convencional deja de serlo. Y ninguna prenda habla más y mejor de las convenciones que un uniforme. Hasta la llegada de Raf Simons en 2020, Prada nunca había sido una marca continuista. De hecho, uno de sus puntos fuertes residía en que cada colección era distinta de la anterior. Oponía conceptos y elementos alejados en el imaginario colectivo.

Desde la llegada de Simons, las aparentes contradicciones están en la construcción de la prendas. Ellos lo llaman "romper jerarquías" y en esta ocasión se ha traducido en pantalones de trabajo con tirantes incorporados, camisas de guarda de seguridad con faldas de corte años cincuenta, otras faldas plisadas de aspecto colegial con volantes de tul, o piezas con tafetán y gasa combinadas con jerséis holgados para restarles romanticismo. Por supuesto, abundaban esos colores ácidos (naranja, pistacho, rosa chicle) que tanto le gustan a Simons y que si abundan es precisamente porque no le sientan bien a casi nadie. Hace ya treinta años que

Prada puso de moda el feísmo, la idea de que lo disonante o lo convencionalmente inusual no solo debería tener cabida en la moda, también debería conectar con un tipo de cliente que busca en ella algo más que la belleza canónica.

Las últimas colecciones de Prada vuelven a desarrollar esta idea pero desde el prisma del uniforme, esa prenda que a nadie le gusta ponerse, porque implica trabajo, pero debe ponerse la mitad de su vida. El uniforme es lo contrario a la indumentaria como expresión individual, y eso, lo que Miuccia y Raf llaman "la destilación del vestido" es lo que les resulta atractivo.

Con Simons, las contradicciones están en la creación de las prendas

Apiolazza sabe que el humor es un modo eficaz de decir lo que nadie se atreve

El gran logro de Prada es que cada seis meses construyen prendas que no existían, que son reconocibles en un mundo saturado de propuestas y que, por eso, todo el mundo quiere, al margen de que se preocupen o no del mensaje que condensan. Prada es de las pocas enseñanzas de lujo que no han mermado su facturación en estos dos años, porque su capacidad de novedad es real.

A su manera, Armani creó su propio uniforme. No deconstru-

yendo convenciones, sino anticipándose a ellas. Hace 50 años empezó a quitarle rigidez al eterno traje masculino y a proponer un análogo para todas aquellas mujeres que se incorporaban al mercado laboral. Esos mismos códigos han ido evolucionando sutilmente en estas cinco décadas, incorporando elementos orientalistas, tejidos suntuosos o referencias deportivas. Giorgio Armani murió el día 4, sin poder ver los fastos que celebran el medio siglo de vida de su marca, previstos para mañana, ni la increíble exposición que llevaba un año preparando en la Pinacoteca di Brera, *Milano, per amore*, y que se podrá visitar hasta el 11 de enero. Angelo Crespi, el director del museo confesaba que al diseñador no le parecía apropiado que sus diseños estuvieran expuestos frente a grandes obras de Caravaggio o Rafael, pero finalmente accedió y se encargó él mismo del comisariado.

El jueves, el mismo día en que se inauguraba la exposición para el público, Emporio Armani presentaba su colección, la primera póstuma del creador. Está centrada en los colores tierra, explora el momento de vuelta a la ciudad tras unas vacaciones en un lugar remoto, ese momento en el que los recuerdos aún no existen y la indumentaria diaria se mezcla con la vacacional: cinturones obi, pantalones bombacho, camisas, faldas etéreas y chaquetas americanas.

Prada y Armani reflejan que la moda es, sobre todo, una cues-

Una modelo, el jueves en el desfile de Prada. DANIEL DAL ZENARO (EFE)



ción de identidad. No de la identidad de la marca (que también) sino de la identidad que proyecta quien se viste a diario, es decir, todo el mundo. Para la primera se trata de identidad individual para el segundo, de identidad social, de encajar en una arquetipo colectivo distinto al habitual. Moschino también es una cuestión de identidad: es activismo desde la ironía, es ese tipo de humor que hay que tomarse en serio. La llegada del argentino Adrian Apio-lazza hace dos años devolvió a la enseñanza los valores de su fundador, Franco Moschino. El diseñador argentino conoce como nadie la historia de la moda contemporánea (es uno de los coleccionistas de moda más importantes del mundo) y supo desde el principio a lo que se enfrentaba. Pero, como contaba recientemente a *S Moda*, también sabe que los tiempos han cambiado y que la corrección política es desgraciadamente mayor ahora que en los ochenta.

Por eso progresa cautelosamente: por ejemplo con una camiseta con el rostro de un bebé y la palabra 'Stop' que cierto sector del público leyó como, por fin, la primera alusión al genocidio palestino. También con los clásicos bolsos objeto (cajas de fruta, ollas, bolsas de compra) mezclados con el muy comercial bolso *Tie me* en distintos estampados. O con vestidos que eran literalmente sacos. Apiolazza sabe que vender es lo más importante y no están los tiempos para ironías. Pero también sabe que el humor es un modo eficaz de decir lo que nadie se atreve a decir.

Leonor de Borbón debuta como princesa de Viana

BELÉN DOMÍNGUEZ CEBRIÁN
Madrid

De los hangares militares a los palacios del Medioevo. Leonor de Borbón empezó ayer un pequeño paréntesis de dos días en su formación militar en el Ejército del Aire y el Espacio —donde se instruye como piloto en la base de San Javier (Murcia) desde el 1 de septiembre— para debutar en el tercero de sus principados: Viana, en Navarra. La heredera, además de princesa de Asturias y de Girona, ostenta el título de princesa de Viana desde 2014, cuando Felipe VI fue proclamado Rey tras la abdicación de Juan Carlos I y, por tanto, su primogénita pasó a ser la

primera en la línea de sucesión al trono de España. Hoy debuta como tal junto a los Reyes.

Fundado en 1423 por Carlos III de Navarra para los herederos al trono de este extinto Reino para intentar igualarlo a otros como el del Reino Unido, que otorga al heredero el principado de Gales, o al del Delfín de Francia, el de príncipe —hoy princesa— de Viana es el más moderno de los tres principados que ostenta Leonor. El de Asturias se creó para el heredero al trono de Castilla y el de Girona al de Aragón. "Estaba de moda en Europa que los herederos usaran este tipo de títulos", explica Jaime Salazar, miembro de la Real Academia de la Historia.



Los reyes Felipe VI y Letizia y Leonor, princesa de Asturias y Viana, ayer. EDUARDO SANZ (EPI)

Pronto, sin embargo, la Historia dejó el título navarro en el olvido hasta que en 1997, a petición del Ayuntamiento de Viana, el entonces príncipe Felipe de Asturias y Girona lo retomó, y así lo continúa hoy la princesa heredera. "Señor, vuestra visita a la ciudad de Viana colma una aspiración hondamente sentida por los vianeses durante muchas generaciones", dijo el alcalde del municipio, José María Los Arcos, al recibir al entonces heredero en junio de 1998.

Se trata de la primera vez que Leonor de Borbón Ortiz visita como princesa este enclave en el norte de la Península. Se da la circunstancia, además, de que la princesa lleva el mismo nombre de pila que Leonor de Navarra, una de las primeras reinas titulares: "El Reino de Navarra cayó mucho en mujeres", puntualiza Salazar.

Crucigrama Blanco / Clavileño

Grid for the crossword puzzle with 21 columns and 12 rows.

Horizontales: 1. Frase de Aristóteles, filósofo, polímata y científico de la Antigua Grecia...

Verticales: 1. Somnolencia, inactividad. Dios nórdico del trueno y la tormenta. / 2. Otorga fuero. Accesorio de carnaval. / 3. Sucesor de la peseta...

Anagrama PASATIEMPOSWEB

Grid for the anagram puzzle with 9 rows and 10 columns.

El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan...

Soluciones

Salto de caballo: Oll D R / 14. Olyro D Olympia / 15. Elygr D Uslam D / 16. So D Asaz D / 17. Usd D Ly D Meses / 18. Nara D Bes D Rp / 19. Ar D Astur D / 20. Cine D Escaner / 21. Véase 1 horizontal.

Crucigrama blanco (Los D corresponden a las casillas negras). Horizontales: 1. La experiencia no es un acto, es un hábito. / 2. Esuvia D Iraq D Giosorio / 3. Tor D Monte D Natre D D D D NE / 4. Aroma D Zeta D Eroga D Raes / 5. Ra D Asma D Oteio D Isla D U / 6. Gn Rn D Ast Rn D Av Tm / 7. Dickson D Ruan D I D Rn D / 8. An D Dora D Sois D Mera / 9. Traicionera D Imanes D AB / 10. Her D Omis D Mipies D On / 11. Otea D Agacher D Internet / 12. Raspon D Sorder D Asper.

Salto de Caballo / Jurjo

Grid for the knight's move puzzle with 8 columns and 12 rows.

Empezando por la sílaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar una frase de Marco Aurelio.

Kakuro CONCEPTIS PUZZLES

Grid for the Kakuro puzzle with numbers in the top-left and bottom-right corners.

Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma...

Wordoku / Clavileño

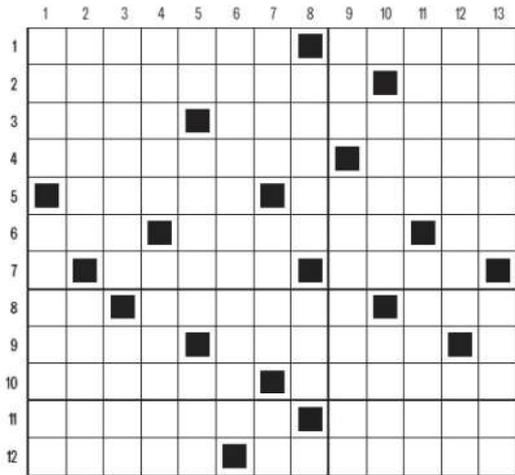
Grid for the Wordoku puzzle with some letters pre-filled.

El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9x9 debe colocar nueve letras diferentes...

Solutions for the Wordoku and Anagrama puzzles, showing the completed grids.



Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. Prototipo de hipócrita en el teatro de Molière. Defiende en los tribunales / 2. Embellecidos. El grande se come al chico / 3. ¡No te quedes fuera! Marta de muy fina y cotizada piel / 4. Uno de los dos ligamentos cruzados de la rodilla. Un único catalán / 5. El Flynn exitoso intérprete de Robin Hood. Su vida es retirada y espartana / 6. Lo que solo faltaba. ¡Menudo adefesio! Lo último en reguetón / 7. Entrada en masa. En el cajero se puede consultar. Actuar con audacia / 8. Respalda a Nuñez Feijóo. En un paso de cebra, tiene preferencia. ¡Tú te lo " " buscado! / 9. Pasa por la bella Pisa. Destinó a un fin. Centro de instrucción / 10. Sufre minusvalías. Agarrarse / 11. Eludiese el contacto. Un pueblo indio entre cincuenta mil (?) / 12. Acostumbrar. En Cuba, tonto.

Verticales: 1. Cortesía del bar. Cales / 2. ¡Qué desastrados van! Vivo a cuerpo de rey, no me " " de nada / 3. Caras, pero no de precio. Armstrong que lideró la misión espacial Apolo XI / 4. Venir con algo encima. Contribuya, ayude / 5. Origen del universo. Árbol que trae problemas (?) / 6. Dejar en bandeja, allanar... / 6... el camino (dos palabras) / 7. Los agravios lo generan. Muévase sobre su eje. En partituras de Enrique Granados / 8. Ese documento debería " " en su poder. Fray Luis escribió una a la vida retirada. Abrevia al you inglés / 9. Emparrille. Partidario de que exista un Estado judío / 10. En coches belgas. El evangelista que fue miel. Verde azulado / 11. Expresé sus propias ideas. Ajusta algo a su molde / 12. Engendradora. Fie del Templo Dorado / 13. Aguador de antaño. El realista tiene los pies en el.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Apocalípticas / 2. Beneficiar. Pu / 3. R. Aragón. RAM / 4. AR. A nado. Vela / 5. Zen. Or. Pausar / 6. Ojeos. Fondón / 7. Orlada. Turca / 8. Envasó. EE. Tac / 9. Deis. Modas. RT / 10. Sao. Diluyes. U / 11. Os. Conocedora / 12. Necesitaremos.

Verticales: 1. Abrazo. Edson / 2. Pe. Rejonease / 3. Ona. Nervio. C / 4. Cera. Olas. Ce / 5. Afanasos. Dos / 6. Ligar. Domini / 7. Icod. Fa. Olot / 8. Piropro. Educa / 9. Tan. Anteyor / 10. IR. Vudú. Sede / 11. C. Resort. Som / 12. Apalancar. RO / 13. Sumar. Actúas.

Ajedrez / Leontxo García

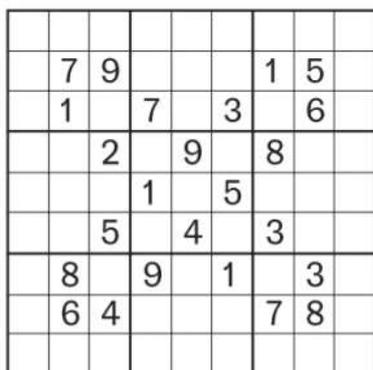


El arte de la gran sutileza
Estudio de D. Joseph
British Chess Magazine, 1922

Aún con los ecos de la hazaña de Faustino Oro en Madrid, glosada ampliamente en esta columna hasta ayer, y también en el boletín *Maravillosa jugada*, que los suscriptores reciben cada jueves, hoy es un buen día para disfrutar del arte exquisito que empieza en la posición del diagrama. Como en la gran mayoría de los buenos finales artísticos, la solución en este —recomendado por el lector Saúl de Prado y Francia— parece imposible a primera vista: las blancas coronan dama, las negras también, la dama blanca captura la negra y tablas por ahogado. Conviene invertir un par de minutos en descartar la coronación de torre o afil porque ambas tienen su intríngeo. Y obviamente, mover el rey de inicio no puede ser más absurdo. ¿Entonces, cómo

demonios pueden ganar las blancas? Volvamos al principio. Tras la doble coronación de damas, ¿puede la blanca moverse sin capturar? Por ahí comienza esta obra de arte, refinada y sutil hasta la posición final: **1 h8=D** (coronar alfil no funciona porque tras **1 h8=A? a1=D 2 Axa1**, las blancas no podrían ganar; coronar torre tiene un truco muy interesante: **1 h8=T? a1=D 2 Te8!**, y ahora **2... Dg7!**, ocupando la casilla clave, es la única jugada para que ganen las negras, y no las blancas) **1... a1=D 2 Dg8!** (esta es la única que gana; no sirve **2 De8?** por **2... Dg7!**, y las blancas sólo pueden hacer tablas; tampoco vale **2 Df8?** por **2... Da3!**, ya que el eventual jaque de la dama negra en d6, si la blanca se va, desbarata cualquier maniobra) **2... Da2! 3 De8!** (al igual que en el párrafo anterior, no vale **3 Df8?** por **3... Da3!**, y tablas) **3... Da4! 4 De5! Ra8!** (todo listo para el golpe mágico final...) **5 Dh8!**, y ahora, con el rey negro en a8, las negras están perdidas: si **5... Da1 6 Dxa1+** sería mate.

Sudoku



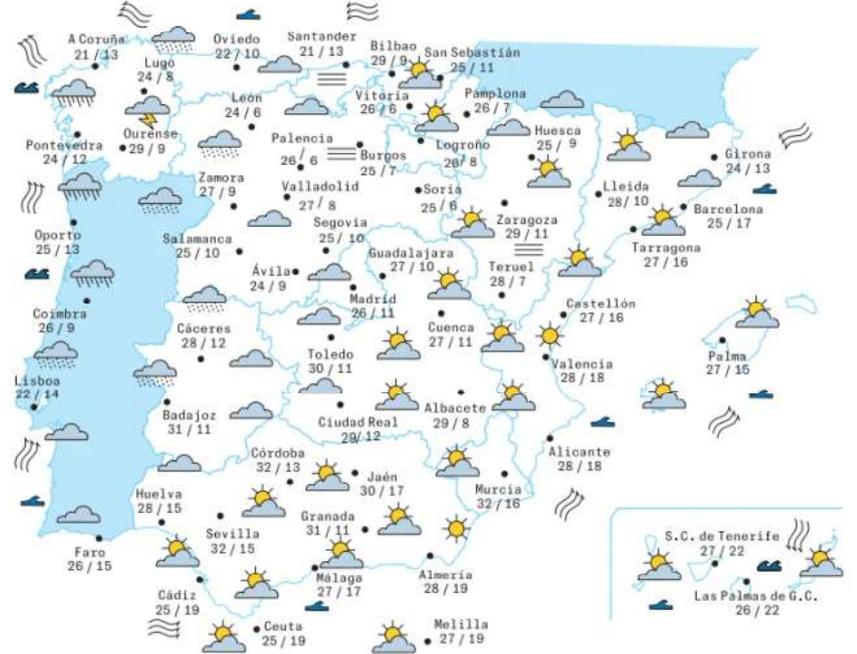
DIFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

7	1	5	3	4	8	2	6	9
2	3	8	9	1	6	7	4	5
6	9	4	5	2	7	1	8	3
4	2	6	1	7	3	9	5	8
1	5	3	8	9	4	6	7	2
9	8	7	6	5	2	4	3	1
3	7	1	2	6	5	8	9	4
8	6	9	4	3	1	5	2	7
5	4	2	7	8	9	3	1	6

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

España hoy



Llegan las precipitaciones al oeste de Galicia

La llegada de una borrasca extratropical alcanzará el noroeste de Portugal, muy próxima a Galicia, y provocará un aumento de la nubosidad con precipitaciones durante la segunda mitad del día, que se iniciarán por el oeste de Galicia para extenderse al resto de la comunidad, fuertes en el oeste e interior. Poco nuboso por la mañana en el litoral oriental del Cantábrico y Mediterráneo, con nubes altas por la tarde. Parcialmente nuboso en el resto peninsular y Baleares, aumentando la nubosidad por la tarde, con nubes medias, extendiéndose desde el oeste hacia el interior, con chubascos al final de la tarde por el oeste de Castilla y León, de Extremadura y del sistema Central. Nubes en el norte de Canarias. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales



Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	25	29	26	27	32	28
PROMEDIO MÁXIMAS	22,6	23,4	23,5	27,3	29,6	26
MÍNIMA	17	9	11	17	15	18
PROMEDIO MÍNIMAS	15,3	13,1	12,7	17,6	16,4	17

Agua embalsada (%)



Concentración de CO₂

Partes por millón (ppm) en la atmósfera

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
	424,21	423,98	421,96	397,44	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



EUROMILLONES
Combinación ganadora del viernes:

NÚMEROS
4 17 25 28 44
ESTRELLAS
11 5
EL MILLÓN
TGX72405

BONO LOTO
Combinación ganadora del viernes:

1 8 13 36 40 45
C18 R5

CUPONAZO DE LA ONCE
Combinación principal:

32731 SERIE 072

TRÍPLEX DE LA ONCE
667

SUPER ONCE
Combinación ganadora del viernes:

10 11 15 17 21 30
31 32 33 34 38 39
41 42 44 47 63 65
73 80

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

Qué placer para la mirada. O sea, Claudia Cardinale

Aseguran que la cámara adora a determinadas actrices y actores, les mima, resalta su belleza natural, es decisiva para que los espectadores queden fascinados cuando esta les enfoca. Yo creo que, aunque la cámara les tuviera manía, sería misión imposible que tratara de afeárselos, ninguneárselos, restarles protagonismo. Su imagen llena la pantalla, son la encarnación de la belleza, es imposible dejar de mirarles, aunque figuren en segundo plano. No necesitan gran talento expresivo, aunque la mayoría lo posean. La naturaleza les concedió esos rostros y físicos excepcionales. Poseen imán, seducción, armonía, sensualidad. Y provocan turbación, deseo,

ardor, amor. También esas sensaciones que la Santa Madre Iglesia aconsejaba confesar y hacer penitencia después. Benditas sean. Acaba de morir una de ellas. Se llamaba Claudia Cardinale. Le debo muchas cosas gozosas, pensamientos impuros, la constatación de que te puedes enamorar de alguien al que solo has visto en la pantalla, de un sueño tan carnal como real, de un luminoso objeto del deseo.

Hizo películas bendecidas por el clasicismo. Conducidas por eso tan pomposo que denominan grandes creadores: Fellini, Visconti, Leone, yo recuerdo con escalofríos su aparición en uno de mis westerns, que es *Los profesionales*. Pero mi cuélgue con ella permanencia incluso

en sus películas más infimas. Por ejemplo, tuvimos el privilegio de disfrutarla al lado de otra diosa del sexo llamada Brigitte Bardot en la nada memorable *Las petroleras*. Todo era hermoso en La Cardinale. Mi mirada nunca se cansó de observarla. También me ocurrió con Sophia Loren, Ava Gardner, Gene Tierney, Michelle Pfeiffer. Son maravillosa droga dura y además no provocan resaca.

Estas mujeres también poseían talento y personalidad. Pero les bastaba con



Claudia Cardinale.

su presencia para llenarlo todo. En España existe una mujer que añadiría a esa lista, es Charo López. Observar ese rostro provoca felicidad. Hace unos años le preguntaron en una entrevista por el envejecimiento. Creo que respondió algo así: "No hay nada bueno en ello, envejecer es horroroso, todo es una mierda". Tan lúcida y sincera Charo López. Fernando Trueba rescató en la vejez a Cardinale. Fue en la estética y triste *El artista y la modelo*. Sus arrugas seguían poseyendo encanto.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1

- 6.00 Noticias 24h. ■
- 10.00 Audiencia abierta.
- 10.30 Viaje al centro de la tele. ■
- 13.00 D Corazón. ■
- 15.00 Telediario. ■
- 15.45 Deportes. ■
- 15.50 La suerte en tus manos. ■
- 15.55 Cine. 'Todos los días de mi vida'. Paige se queda en coma debido a un accidente de coche. Cuando despierta, no se acuerda de su marido. (7).
- 17.35 Cine. 'Con canas y lo loco'. Mackenzie, a sus 30 años, sueña con tener más de 60 para poder descansar y relajarse. (7).
- 19.00 Cine de barrio. 'Hay que educar a papá'. Severiano era un humilde melonero con un puesto en la carretera de A Coruña. Pero la expansión urbanística lo convirtió en un nuevo rico. (12).
- 21.00 Telediario. ■
- 21.25 Deportes. ■
- 21.30 Informe semanal.
- 22.00 Cine. 'La promesa de Irene'. Cuando los nazis invaden Polonia en 1939, la enfermera Irena Gut es obligada a trabajar para el ejército alemán.
- 23.55 Cine. 'La gran mentira'. Roy Courtney, un estafador, conoce online a la rica viuda Betty y descubre que empieza a sentir algo verdadero por ella. (16).
- 1.35 Cine. 'Vida oculta'.
- 4.25 Noticias 24h. ■

La 2

- 7.05 Hoteles Gourmet. ■
- 8.00 Los Conciertos de La 2. ■
- 9.30 Objetivo Igualdad.
- 9.50 En lengua de signos. ■
- 10.20 Agrosfera. ■
- 10.55 Para todos La 2. ■
- 11.30 Yo soy de formación profesional.
- 12.00 Arqueomanía. ■
- 12.30 Caravana educativa. ■
- 13.00 Página 2. ■
- 13.30 Tendido Cero. (12).
- 14.20 Rutas increíbles.
- 14.40 Saber y ganar. ■
- 16.15 Depredadores de los Cárpatos. ■
- 17.00 Esto es Taiwán. ■
- 17.50 Planeta Selva. ■
- 18.20 Esto es España. ■
- 18.50 Atención obras. 'Nagore Aranburu'. (7).
- 19.20 Días de cine. (12).
- 20.05 La divina política de Dante. ■
- 21.00 Festival de Cine de San Sebastián 2025.
- 22.30 Al cielo con ella. María del Monte visita el programa dispuesta a demostrar que es algo más que la reina de las sevillanas. (16).
- 23.20 La Garita. J.J. Vaquero y Alex Clavero, dos guardias de seguridad con mucho tiempo libre y acceso total al archivo de RTVE, comentan con humor joyas televisivas. (12).
- 0.05 ¡Cómo nos reímos!
- 2.10 La noche temática. 'Salman Rushdie, con la muerte en los talones'.

Antena 3

- 6.30 Remescar cosmética al instante.
- 6.45 Pelopocopa. ■
- 8.15 Los más... ■
- 9.50 La voz. ■
- 12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. El popular cocinero vasco prepara recetas sanas y fáciles de hacer para toda la familia. ■
- 13.50 La ruleta de la suerte. Presenta Jorge Fernández. Concurso en el que tres participantes luchan por pasar las diferentes fases y llegar al panel final para llevarse los mejores premios. ■
- 15.00 Noticias. ■
- 15.45 Deportes. ■
- 15.55 El tiempo. ■
- 16.00 Cine. 'Más allá de la obsesión'. Madison Turner busca una nueva compañera de habitación y elige a Blake, atractivo y carismático. Su amistad se vuelve romántica, pero Blake la manipula para robar una fortuna en joyas. (12).
- 21.00 Noticias. ■
- 21.45 Deportes. ■
- 21.55 El tiempo. ■
- 22.10 Emparejados. Joaquín Sánchez y Susana Saborido reciben esta noche a Manuel Díaz 'El Cordobés' y Virginia Troconis. La confianza entre todos ellos creará un ambiente de absoluta naturalidad para hablar sin tapujos. (7).
- 3.00 Sportium Game Show. (18).

Cuatro

- 7.00 Love Shopping TV.
- 7.30 ¡Toma salami! (7).
- 8.10 Volando voy. 'Soria' y 'Sierra de las Nieves'.
- 11.10 Viajeros Cuatro. 'Ribeira Sacra' y 'Londres'.
- 14.00 Noticias Cuatro. ■
- 14.55 ElDesmarque Cuatro. ■
- 15.20 El tiempo. ■
- 15.40 Cine. 'Lo imposible'. En diciembre de 2004, María, Henry y sus hijos viajan a Tailandia, donde un devastador tsunami cambia sus vidas y las de millones de personas.
- 18.00 Cine. 'Un pueblo llamado Dante's Peak'. Un experto geólogo es enviado a Dante's Peak para investigar la actividad inusual en un volcán de la zona. (7).
- 20.00 Noticias Cuatro. ■
- 21.00 ElDesmarque Cuatro. ■
- 21.15 El tiempo. ■
- 21.25 First Dates. (12).
- 22.00 Cine. 'Trece vidas'. Un grupo de jóvenes futbolistas y su entrenador quedan atrapados en una cueva tailandesa que se inunda, sin encontrar salida. (16).
- 1.05 Cine. '¡Viven!' En octubre de 1972, un avión con un equipo de rugby uruguayo se estrella en los Andes y los supervivientes enfrentan decisiones extremas para sobrevivir. (16).
- 3.20 Sportium Game Show. (18).

Telecinco

- 6.35 Ephemora. ■
- 6.50 ¡Toma salami! (7).
- 7.25 Love Shopping TV.
- 7.55 Got Talent España. 'Talent show', conducido por Santi Millán, que busca a los artistas más ingeniosos de nuestro país en las diferentes disciplinas escénicas. ■
- 11.00 Más que coches. ■
- 12.10 Got Talent España. Momentazos. ■
- 13.10 ¡Vaya fama! La última hora de los famosos con un tono ácido e irreverente, de la mano de Cristina Lasvignes y Fran Ramírez.
- 15.00 Informativos Telecinco. ■
- 15.30 ElDesmarque Telecinco. ■
- 15.45 El tiempo. ■
- 16.00 ¡Fiesta! Magacín presentado por Emma García que repasa la actualidad de la crónica social, con entrevistas, tertulias, secciones temáticas y videos virales.
- 21.00 Informativos Telecinco. ■
- 21.30 ElDesmarque Telecinco. ■
- 21.40 El tiempo. ■
- 22.00 Bailando con las estrellas. Jesús Vázquez y Valeria Mazza presentan la tercera gala del concurso, con El Último Baile, parejas compitiendo, regresos sorprendentes y la audiencia decidiendo quién queda en riesgo.
- 2.00 Gran Madrid Show.

La Sexta

- 6.45 Sinergia FP: la FP que conecta con las empresas. ■
- 7.00 Equipo de investigación. (12).
- 8.15 Crea lectura. ■
- 8.30 Aruser@ Weekend. Con Hans Arús al frente, el programa repasa lo mejor de la semana combinando actualidad, entretenimiento, humor, tendencias y los videos más virales del momento.
- 10.30 Equipo de investigación. Espacio centrado en reportajes de investigación. (12).
- 14.00 La Sexta Noticias. Telecinco. ■
- 14.30 La Sexta Deportes. ■
- 15.00 La Sexta Météo. ■
- 15.30 La Roca. Nuria Roca y sus colaboradores analizan hoy las herencias que recibirán los millennials, la imputación de Begoña Gómez, fallos en pulseras telemáticas y el juicio por fraude fiscal de González Amador. (12).
- 20.00 La Sexta Noticias. ■
- 20.25 La Sexta Météo. ■
- 20.50 La Sexta Deportes. ■
- 21.15 Sábado clave. (12).
- 21.45 La Sexta Xplica! Programa de actualidad y entrevistas críticas con diferentes temáticas de interés social, político y económico, presentado por José Yélam. (16).
- 1.40 Equipo de investigación. (12).
- 3.00 Pokerstars Casino.

Movistar Plus+

- 6.40 Universo Valdano. 'Sergio Busquets'. ■
- 7.25 El milagro de Medinah. En 2012, Martin Kaymer asegura la Ryder Cup para Europa con un decisivo 'putt' en el hoyo 18 de Medinah. ■
- 8.20 Seve: artista, luchador, leyenda. ■
- 10.00 Eurofighters. ■
- 11.00 Torneo de Tokio. 'Alcaraz-Bergs'. ■
- 12.30 Ryder Cup. 'Prevía. Jornada 2'. ■
- 13.00 Ryder Cup. 'Jornada 2. Parte 1'. Bethpage Black acoge la 45ª Ryder Cup, donde Europa, liderada por Mollroy y Rahm, busca ganar fuera de casa por primera vez desde 2012. ■
- 17.45 Leo talks. (12).
- 18.15 Parenthood. ■
- 20.00 DeportePlus+. ■
- 20.40 Ilustres ignorantes. (16).
- 21.15 Cine. 'Mirando a través del agua'. William McKay es un abuelo apasionado por la pesca que al llevar a su nieto a pescar por primera vez recuerda como él se apasionó por este deporte. (12).
- 23.00 DeportePlus+. ■
- 0.20 Estrellas del Festival de San Sebastián 2025. (7).
- 1.00 Documental. 'Tardes de soledad'. Albert Serra aborda el universo del toro en este documental, galardonado con la Concha de Oro. (16).

DMAX

- 6.00 ¿Cómo lo hacen? ■
- 7.10 Te lo dije. 'Habilidades salvajes' y 'Sospechosos inusuales'.
- 8.40 ¡Me lo quedo! 'Terapia de baratija', 'Pantalones ajustados', 'Confesiones de un mimó', '¿Utopía?' y 'Tres Kennys son peor que ninguno'. (7).
- 10.50 Container Wars. 'Navegar, navegar...', 'Juegos de invierno', 'Surfing', 'Nueva Orleans no es tan fácil' y 'Sangre nueva'. (7).
- 13.10 Ingeniería abandonada. 'Complejo de la mafia rusa', 'Caja nuclear china' y 'Torre fantasma alienígena'. ■
- 16.00 Desmontando la historia: las siete maravillas. 'Las ciudades perdidas más impresionantes'. ■
- 17.50 Desmontando la historia. 'Secretos de Seahenge'. ■
- 18.45 Seprona en acción. (7).
- 21.05 091: Alerta Policía. En la primera entrega, el servicio de Vigilancia Aduanera colabora con los agentes en el control del tráfico de drogas en los aeropuertos
- 1.50 Destino terror. 'Seminario Madison'. Fuerzas oscuras conspiran contra el equipo mientras investigan un psiquiátrico abandonado en Ohio. (16).
- 2.35 En la mente de un pro. (18).



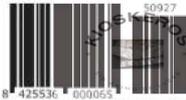
EL PODER DE LOS AÑOS

Maye Musk, la madre de Elon Musk, modelo a los 77 años, es la anfitriona de este especial dedicado a la belleza sin edad y la longevidad.

Consíguelo gratis mañana domingo con EL PAÍS.



EL PAÍS SEMANAL | EL PAÍS



Ana Brito, el jueves en Madrid. ANDREA COMAS

EVA BAROJA
Madrid

“Cuando nadie te da la oportunidad hay que saber apostar por una misma”. Es una de las máximas de Ana Brito (Madrid, 35 años). Dejó su trabajo en una productora cuando el mundo se paró por la pandemia. Y en casa, sin tener nada que hacer y nada que perder, creó *El show de Briten*. Es su cuenta de Instagram, con medio millón de seguidores, en la que retrata la vida tamizada por el filtro de la comedia. Llega a la cafetería en moto y con un bolso de Loewe burdeos colgado del brazo. “Puedo vestirme bien y ser divertida. Ser divertida y empresaria. Y ser empresaria y tener un lado místico e introspectivo”, reconoce. De esto último tiene más de lo que parece. Considera, eso sí, que como el nombre de su podcast con Xuso Jones, poco se habla de la depresión posparto, de las heridas de la infancia y de la necesidad de que las redes sociales sean un poquito más de verdad.

Pregunta. ¿El mundo *influencer* es tan superficial?

Respuesta. Absolutamente. Por eso hay que mostrar más la realidad. El otro día tenía un virus, me maquillé, me fui a una gala de premios, llegué a casa y vomité. Es la vida. Eso también hay que enseñarlo. ¿Qué necesidad tenemos de mostrar que somos perfectas? Nadie lo es.

CONVERSACIONES A LA CONTRA

“Tuve depresión posparto y me quería divorciar todo el rato”

Ana Brito

Cómica e ‘influencer’

“En las redes todo está editado. No te puedes fiar. La realidad es estar con tu gente, sin el móvil”

P. Su familia pasó de tenerlo todo a perder todas sus propiedades. ¿Qué pasó?

R. Teníamos una de las empresas más importantes de España de topografía. Al aparecer los satélites en los años noventa la industria dejó de tener sentido. Mis abuelos venían de una guerra civil, no habían tenido educación financiera y no supieron gestionar su patrimonio. Mi madre y yo nos sosteníamos gracias a la pensión de mis abuelos.

P. ¿Qué le enseñó aquella época?

R. Mi abuelo tenía alzhéimer y mi abuela muchos problemas de movilidad. Así que aprendí a cuidar a los mayores y a respetarlos. Y me di cuenta de la importancia del sentido del humor porque me conectaba con ellos. Ay, ¡voy a llorar! [sollozo y se le caen dos lagrimones]. Como perdimos todo tantas veces, soy cero materialista.

P. ¿Cómo es Ana Brito como madre?

R. En mi casa, los papeles están invertidos. El Alto [así llama a su marido] es quien lleva el tema de las vacunas, quien habla con el cole... Y yo tengo un rol más de payasete. Así las cargas mentales están repartidas. Tengo al lado a un compañero que es increíble, pero en el posparto lo odié...

P. ¿Por qué?

R. Tuve depresión posparto y me quería divorciar todo el rato. Opinaba que no servía para nada y que los hombres son una raza absolutamente inferior. Lo sigo pensando. Era un odio tremendo. ¡No te lo puedo explicar! Estaba muy violenta y tenía muchos pensamientos intrusivos. Es un viaje de hormonas muy fuerte. Te sientes sola y perdida, nadie te entiende, todo te parece mal, nada es suficiente, tienes una crisis de identidad muy fuerte. Te preguntas: ¿Mi vida va a ser así: solo cambiar pañales y dar la teta?

P. ¿Se ha edulcorado la maternidad?

R. Sí, yo soy un poco la antimadre. Me aburre soberanamente estar hablando todo el rato de hijos. Tenemos cosas mejores de las que hablar. Somos mujeres más interesantes, con mucha vida, cada una con su carrera profesional, con valores, ideas, sueños... Eso es mucho más interesante que la caca de tu bebé.

P. Nos vendieron que podíamos llegar a todo...

R. Es mentira. No puedes ser la mejor hija, la mejor jefa, la mejor madre, la mejor amiga, tener un cuerpo de diez, estar depilada todo el rato, cubrirte las canas, los niños, el colegio... O sea, ¡vete a tomar por el culo! Hay que asumir que no llegamos y que no pasa nada.

P. Ocultó sus embarazos. ¿Por qué repte que las redes sociales nos mentira?

R. Porque todo está editado. No te puedes fiar. La realidad es estar con tu gente, con tus amigos, estar sin el móvil. Hay que vivir el momento.

LEILA
GUERRIERO

Lo imposible

Era invierno en Buenos Aires. Salí a correr después de dos jornadas de lluvia. Había viento sur, muy fuerte. Me costaba avanzar, me lloraban los ojos. Pero el clima era un castigo que me venía bien. La violencia meteorológica permitía no pensar. El día había empezado maravillosamente y se había vuelto horrible como un insecto moribundo. En la mañana había partido con gran ánimo hacia un sitio determinado con una despreocupación totalmente insensata. En ese sitio sucedieron cosas tristes. Diría que muy tristes. Pero no me di cuenta en el momento. Con temple, acorazada, solo sentí el aroma de la pesadumbre en el aire, como una bruma, y me fui de allí con el ánimo sereno, tomé un taxi, bajé, entré a un supermercado, compré dos o tres cosas, subí a mi departamento, acaricié a las gatas, acomodé la compra, fui a mi estudio, respondí correos. Y entonces entendí que algo no andaba bien. Que, de hecho, nada andaba bien. Que, como un inadvertido hilo de agua negra, la tristeza se había filtrado. Y no era poca tristeza: era inmensa, descomunal. Como un edificio que va perdiendo capas de revoco, me desarmé de a poco. Sentía el *electroshock* de la pena punzando aquí y allá, la sensación física de estar siendo atacada por un agente químico. Entonces me puse las zapatillas y salí a correr. Me sometí al viento sur, respiré oxígeno agresivo y doloroso. Cuando regresé a mi casa, rondando el naufragio sin que nadie pudiera percibirlo, escribí, leí, atendí varios llamados mientras intentaba hacer la tarea: arrancarme algo, deshacerlo. Había tenido coraje para ir muy lejos pero no tendría jamás, coraje para lo que restaba. Y lo que restaba era mucho. Arrancárselo era una acción terrible. Como mutilar un árbol fértil, como cortarle un brazo a un niño sano. Sucede siempre con las cosas que realmente importan: no había ningún motivo para hacerlo y había todos los motivos del mundo. Lo imposible nunca nos perdona.

unir LA UNIVERSIDAD EN INTERNET



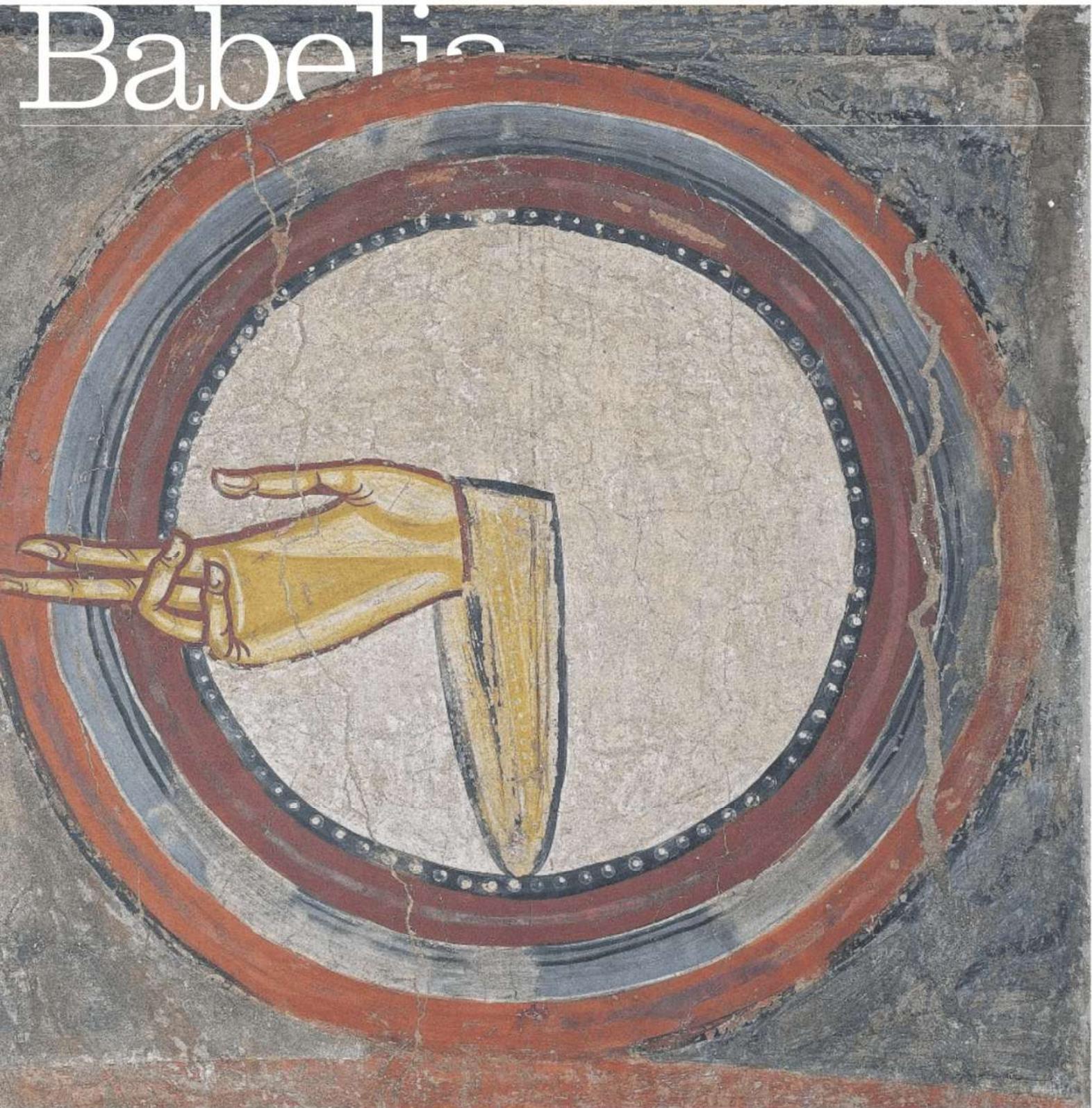
Estás a un máster de ser un experto en periodismo digital

PRISA MEDIA y UNIR se unen en el Máster online en Proyectos Periodísticos Digitales Avanzados



EL PAÍS

Babelia



Representación de la mano de Dios en el arco del ábside de la iglesia de Sant Climent de Taüll (siglo XII). MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA (MNAC)

Viaje por todas las historias de España

Eduardo Manzano Moreno, tras *España diversa*, vuelve a mostrar la variedad de tradiciones, culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo del tiempo en la geografía española

EN PORTADA

Por José Andrés Rojo

Volver a contar la historia de España, pero con la particularidad de hacerlo, en tiempos de masificación turística, a través de sus restos patrimoniales. Es una manera de desafiar los ritmos que imponen las visitas fugaces y aceptar el reto de acercarse con una conciencia crítica a cuanto ha ocurrido en este país desde las fechas más remotas. La Unesco ha reconocido en España 50 sitios como patrimonio mundial: 43 son históricos, 4 son naturales y otros 3, mixtos. Eduardo Manzano Moreno (Madrid, 1960), profesor en el Instituto de

Historia del CSIC y uno de los grandes conocedores de al-Ándalus y del mundo medieval, acaba de publicar *España monumental. Una historia a través del patrimonio* (Crítica), un libro con abundantes

fotografías y en el que a través de esos lugares reconocidos explora el pasado y sortea así la tentación de volver atrás con el fardo de una mirada identitaria. Ya en *España diversa*, su anterior libro, mostró la variedad cultural, religiosa, étnica o lingüística de las gentes que a lo largo del tiempo vivieron en España. Esta vez lo hace a través de las huellas que esa diversidad ha dejado en su patrimonio. El historiador comenta aquí 14 de esos lugares llenos de historia.

1 Cueva de Ekain

Cueva de Altamira y arte rupestre paleolítico del norte de España (1985, 2008)

"La cueva de Ekain, como Altamira, y otras cuevas de la franja cantábrica fueron frecuentadas por gentes durante miles de años. Se han conservado pinturas rupestres realizadas hace unos 15.000 años que permiten pensar que existió un modo de comunicación entre grupos diversos en esta área. La interpretación de estas pinturas apunta a rituales de magia simpática con la que se pretendía atraer a animales para cazarlos después de haberlos representado en las paredes. Pero últimamente va ganando terreno la idea de que constituyen formas de comunicación entre grupos de cazadores-recolectores a lo largo de generaciones. Eso las hace aún más interesantes, especialmente si se las pone en relación con petroglifos realizados al aire libre como los localizados en Siega Verde (Salamanca), también declarados patrimonio mundial".

2 Talayots y taulas

Menorca talayótica (2023)

"La cultura talayótica surge cuando las Baleares se están convirtiendo en lugares de paso en los contactos a lo largo del Mediterráneo, en torno al año 1000-900 antes de Cristo. En Menorca se han identificado centenares de yacimientos asociados a esta cultura, que evolucionó mucho a lo largo de ese primer milenio. Los talayots son torres realizadas con bloques de piedra sin ningún tipo de mortero. Su función (defensiva, ri-



Guía de viaje monumental para conocer España. Una selección y análisis con Eduardo Manzano de 14 de los 50 lugares de nuestro país que son patrimonio de la humanidad

tual o simbólica) no está clara. Desde el 700 antes de Cristo comienzan a aparecer en los poblados las célebres taulas, grandes mesas en forma de T con un monolito de piedra vertical y otro horizontal que descansa sobre él. Es posible que se trate de espacios de sacrificios o de algún tipo de ritual".

3 Las Médulas

Las Médulas (1997)

"Este lugar es importante por dos razones. Primero, porque es una mina de oro a cielo abierto que muestra el interés de los romanos en explotar los recursos naturales de Hispania. Para conseguirlo, realizaron una gran obra de ingeniería, consistente en traer grandes cantidades de agua a través de una red de canales, con el objetivo de provocar la llamada "ruina montium", el desmoronamiento de ingentes cantidades de tierras para obtener de ellas oro mediante el lavado de los sedimentos. Las Médulas fue declarada por la Unesco patrimonio mundial en 1997, una fecha importante porque era la primera vez que obtenía ese reconocimiento un paisaje cultural identificado gracias al trabajo de investigación llevado a cabo por un equipo del CSIC".

4 Anfiteatro romano de Mérida

Conjunto arqueológico de Mérida (1993)

"Mérida es la expresión urbana de la romanización. Fundada en época del emperador Augusto, en el siglo I después de Cristo, se construyeron un teatro, un circo y un anfiteatro. Pero Mé-

rida nos cuenta también cómo esa ciudad antigua se transforma durante el Bajo Imperio, cambiando su fisonomía con la cristianización y la implantación de un obispado que en época del reino visigodo será uno de los principales de España. Mérida fue una de las primeras ciudades conquistadas por los árabes en el año 711, lo que ha dejado reflejo en las murallas excavadas en el barrio de Morcerías. Bajo el emirato omeya, las continuas rebeliones de la ciudad provocaron la construcción de una espléndida alcazaba en el año 835, tal y como reza una inscripción árabe que se ha conservado en sus muros".

5 Santa María del Naranco

Monumentos de Oviedo y del reino de Asturias (1995-1998)

"Lo que llama la atención del reino de Asturias es que una zona marginal, donde ni romanos ni visigodos implantaron un dominio efectivo, se convirtiera a lo largo del siglo VIII en uno de los núcleos de resistencia más activos contra los emires omeyas de al-Ándalus. Al mismo tiempo, el territorio se cristianiza, e incluso los monarcas astures intentan convertir a Oviedo en una nueva Toledo dotada de palacios e iglesias en pleno siglo IX. Ese impulso explica la construcción de lugares como San Julián de los Prados, Santa María del Naranco, en Oviedo, o San Salvador de Valdediós. La forma en que estos lugares ha llegado hasta nuestros días y el uso que el régimen franquista hizo del concepto de Reconquista invitan a reflexionar sobre las concepciones históricas que albergamos".

6 Catedral de Santiago

Ciudad Vieja de Santiago de Compostela y Camino Francés y del norte de España (1985, 1993, 2015)

“Todo empieza en torno al 830. Entonces se da noticia del hallazgo milagroso de la tumba del apóstol Santiago. Los monarcas astures parecen haber sido conscientes del golpe de efecto que suponía el descubrimiento de la tumba de uno de los discípulos de Jesús en sus dominios. El culto al apóstol comenzó a extenderse atrayendo a gran número de peregrinos, algo ya documentado en el siglo X. Con los peregrinos aumentaron también ingresos y privilegios, que permitieron la construcción de una de las más imponentes catedrales que van a levantarse entre los siglos XII y XIII. Conocida la peregrinación incluso por los musulmanes, que comparan la tumba de Santiago con la Kaaba en La Meca, el Camino de Santiago se convertirá en un nexo de unión de la Península con el resto de Europa”.

7 Pintura del ábside de la iglesia de Santa María de Taüll

Iglesias románicas del Vall de Boi (2000)

“España conserva unas 8.000 construcciones románicas. Algunas son catedrales (como la de Salamanca, ciudad incluida en la lista de la Unesco) o construcciones civiles (como las del barrio de las Canonjías en Segovia, también patrimonio mundial). Sin embargo, la mayoría son iglesias rurales construidas entre los siglos XI y XIII por toda la franja septentrional. Las levantadas en el Vall de Boi, en Lérida, impresionan tanto por su excepcional ubicación en el Pirineo leridano como por la maestría de su construcción y de las pinturas que adornaban sus muros. Su presencia nos habla de una sociedad rural y ganadera, pero lo suficientemente expansiva como para generar los recursos necesarios para permitir construir este excepcional conjunto compuesto por nueve iglesias”.

8 Sinagoga del Tránsito

Ciudad Histórica de Toledo (1986)

“Las sociedades del norte cristiano supieron dotarse de una organización para la guerra. En 1085, estas sociedades consiguen un triunfo resonante conquistando Toledo, la primera gran ciudad que los cristianos arrebatan a al-Ándalus. Durante buena parte de la Edad Media, Toledo va a conservar una gran diversidad en términos de culturas, religiones y lenguas. Esta diversidad se refleja en monumentos como la sinagoga del Tránsito, un excepcional edificio del siglo XIV con inscripciones en hebreo, árabe y castellano. Caminar por Toledo es contemplar un mundo de diversidad, en el que religiones y culturas se superponen, se influyen o también se expolían entre sí. Elementos de antiguas mezquitas musulmanas pasan a iglesias cristianas, inscripciones árabes aparecen en lugares tan insospechados como un palacio cristiano del siglo XIV, mientras que cualquiera que sepa mirar históricamente la ciudad podrá comprender que su vitalidad proviene de su historia plural”.

En la página anterior, gran panel de la cueva de Ekain, en Deba, Gipuzkoa (pintura rupestre). Abajo, monumento natural de Las Médulas, cerca de Ponferrada, en León; artesanado del Museo Sefardí de Toledo, y vista de La Laguna, en Tenerife.

EKAINBERRI-ARAZI IKT / ALAMY (CORDON PRESS) / ISMAEL HERRERO (EFE)

9 La Alhambra

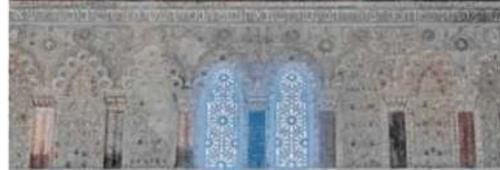
Alhambra, Generalife y Albaicín de Granada (1984, 1994)

“La Alhambra es compendio y desarrollo de saberes cultivados en al-Ándalus desde tiempo atrás: arquitectónicos, urbanísticos, hidráulicos, simbólicos o literarios, que se expresan en sus palacios y dependencias. El sitio requiere una mirada que entienda lo que tenemos delante: bien sean las poesías que adornan sus muros, las referencias coránicas que inundan el Salón de Comares o las soluciones arquitectónicas que permiten el aprovechamiento de recursos relativamente pobres. La Alhambra demuestra, sobre todo, que la sociedad nazarí de los siglos XIV y XV es rica y avanzada en términos políticos y culturales. Con su apariencia externa de fortaleza que oculta un conjunto de palacios, evidencia que el sultanato nazarí, lejos de ser ese dominio destinado a ser conquistado por los Reyes Católicos, fue una de las formaciones políticas más importantes de la Edad Media”.

10 Torre mudéjar de San Martín en Teruel

Arquitectura mudéjar de Aragón (1986, 2001)

“El mudéjar es la hibridación. Así de simple. Hibridación de elementos del



“El culto al apóstol Santiago se extendió y los ingresos de los peregrinos facilitaron la construcción de la catedral”

“El edificio proyectado como Real Gabinete de Historia Natural se convirtió después en el Museo del Prado”

arte islámico encaramados en edificios encargados por obispos, clérigos o nobles, y en los que trabajan maestros de obras y artesanos musulmanes que viven en reinos cristianos y cuya labor es extraordinariamente apreciada. Todo esto permite que torres como la de Teruel puedan ser minaretes de una mezquita a pesar de que se trata de campanarios de iglesias. El mudéjar aragonés se encuentra extendido por toda la región. Se trata, sin embargo, de la punta del iceberg de la presencia mudéjar en los territorios cristianos que fue mucho más relevante de lo que se le suele adjudicar. Torres, decoraciones, artesanados y gran número de tradiciones artesanales y culturales estuvieron muy presentes en los reinos hispanos hasta el siglo XVII o, lo que es lo mismo, hasta la época de la expulsión de los moriscos”.

11 Calle de San Cristóbal en La Laguna

San Cristóbal de La Laguna (1999)

“La conquista de las Canarias fue un laboratorio para lo que después sería la colonización de América. Aquí, como allí, uno de los hitos del nuevo orden fue la fundación de ciudades, que permitió a arquitectos y urbanistas planificar desde cero emplazamientos, traídas de aguas o aprovechamientos de recursos. Sin embargo, en última instancia, el objetivo era reproducir en la colonia las condiciones políticas y sociales de la metrópoli con sus edificios administrativos, iglesias y residencias de postín para la élite. La Laguna se construye en 1496, poco después del sometimiento de la isla de Tenerife, en un lugar que era ya bien conocido por la población indígena. Su modelo urbano se exportará poco después a América en otras ciudades coloniales, que son también patrimonio de la Unesco: La Habana, Lima, Cuzco, etcétera”.

12 El monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Monasterio y Sitio de El Escorial en Madrid (1984)

“El Escorial no puede entenderse sin el aporte que supusieron las riquezas de América. Su tono frío y austero no debe hacer olvidar que aquí se invirtieron grandes sumas que permitieron concluir la inmensa obra en apenas dos décadas. No se trató, sin em-

bargo, de un imponente palacio para el hombre más poderoso del mundo, Felipe II; se trató de un monasterio, un lugar de retiro y meditación, donde rodeado de colaboradores cercanos y monjes jerónimos, y en contacto con Dios, el rey buscaba inspirarse para saber administrar el mayor imperio de la época. El Escorial refleja el carácter del imperio español en su apogeo, pero también su decadencia. Tras la muerte de Felipe II, el sitio no gustó mucho a sus sucesores. Quedó como lugar de enterramiento de los monarcas, aunque no siempre, y atravesó épocas difíciles, por ejemplo con la desamortización del siglo XIX, cuando casi quedó deshabitado y su biblioteca sufrió varios expolios”.

13 Museo del Prado

Paseo del Prado y el Buen Retiro, paisaje de las artes y las ciencias (2021)

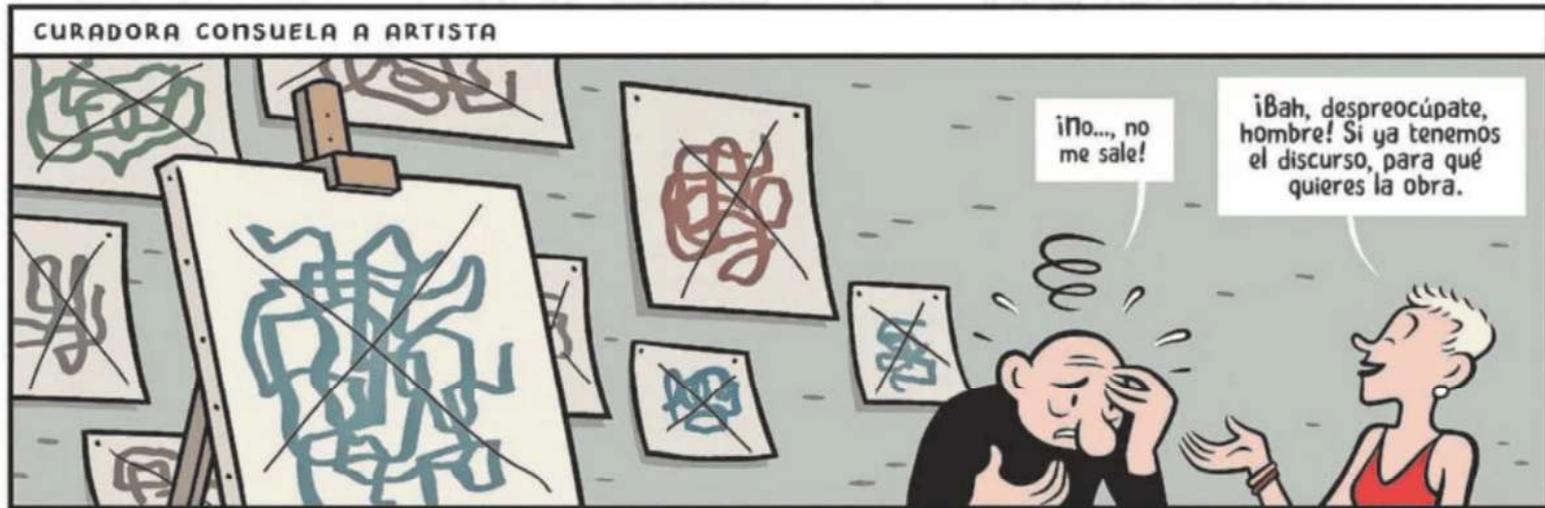
“El conde duque de Olivares pensó que Felipe IV se merecía un lugar más acorde con sus deseos y no tenía demasiados alicientes para instalarse en El Escorial. Así que construyó el palacio del Buen Retiro, que, sin ser gran cosa desde el punto de vista arquitectónico, se convirtió en lugar de fiestas y recepciones que apenas lograron contener la profunda crisis del imperio de los Habsburgo. En 1700 se produjo el cambio de dinastía tras una cruenta guerra y los Borbones apenas se interesaron en este palacio y sus dependencias corrieron suertes diversas. Carlos III buscó convertir parte del recinto en avenida destinada al cultivo de la ciencia. El edificio proyectado como Real Gabinete de Historia Natural, enfrente del Jardín Botánico, se convirtió con el tiempo en el Museo del Prado. Fue María Isabel de Braganza quien consiguió convencer a su marido, Fernando VII, para que la colección de pintura que había reunido la Corona española pudiera ser exhibida al público”.

14 Hospital de Sant Pau en Barcelona

Palau de la Música Catalana y Hospital de Sant Pau en Barcelona (1997)

“El crecimiento económico de Cataluña en el siglo XIX favoreció la aparición de una burguesía con un extraordinario poder económico, pero también con un fuerte sentimiento comunitario arraigado en el auge del catalanismo político y cultural. Lluís Domènech i Montaner no sólo fue un arquitecto excepcional, sino que también participó en política en defensa de sus ideales nacionalistas. La herencia dejada por un acaudalado hombre de negocios, Pau Gil i Serra, para construir un hospital público permitió a Domènech i Montaner diseñar el Hospital de Sant Pau, en el que incorporó elementos muy avanzados para la época. Esta dimensión comunitaria también resuena en el Palau de la Música, otro edificio excepcional, levantado mediante suscripción pública y también expresión de una tradición de música coral muy unida a la reivindicación catalanista”.

España monumental. Una historia a través del patrimonio. Eduardo Manzano Moreno. Crítica, 2025. 389 páginas. 25,55 euros.



NARRATIVA

El libro más diabólico en nuestra lengua

En las tramas inverosímiles de la dramaturga Angélica Liddell, en su manera de jugar con nuestro terror y nuestro asco, y en su forma de embriagarnos, prima la clarividencia

Por Luna Miguel

Hace mucho tiempo, en un lugar lejano, existió un país cuyas gentes pasaron semanas debatiendo de manera incansable sobre si el acto de leer nos convertía en mejores o en peores personas. Lo que no sabían aquellos ciudadanos es que, mientras ellos vertían tinta estéril, un milagro raro y oscuro estaba a punto de acontecer sin permiso. Así, desde las vísceras calientes de una imprenta de su capital, envuelto en humos grisáceos y con un hedor

a azufre impregnando su tipografía, nació el libro más diabólico que servidora haya leído jamás. El libro más atroz, acuchillante y perverso que nuestra lengua haya visto, y uno que hace estallar por los aires cualquiera de las milongas bondadosas y cursis que los expertos quieran imponer a propósito de lo que debe o no debe ser la literatura. Esta obra del demonio, por supuesto, no podría ser otra que *Cuentos atados a la pata de un lobo*, el último libro de la dramaturga Angélica Liddell, publicado en el sello Malas Tierras.

Pero ¿de qué trata exactamente esta obra milagrosa y por qué considero que es preciso hacer sacrificios en su honor?

Aunque se presente como un primer libro de relatos, por las páginas de Liddell se suceden poemas, fábulas, pequeños tratados filosóficos, libelos y narraciones plagadas de personajes de dudosa moral o de gran

santidad —y a veces, sobre todo, de ambas cosas simultáneamente—, como por ejemplo el protagonista de 'Academia', una parodia del Autor/a Oficial Contemporáneo/a, reprimido, obsesionado consigo mismo y sometido a la corrección política y lingüística imperante a cambio de migajas —una foto con Yolanda Díaz, una adaptación de Netflix, un puñado de likes—.

Cuentos atados a la pata de un lobo pone en práctica parte de la teoría que Liddell había desarrollado en los ensayos epistolares de *Caridad* (La Uña Rota, 2024), una queja contra el crítico macho que a menudo insulta y censura ciertas obras de arte valiéndose de la cantinela del "esto no provoca". Dice Liddell: "A los eruditos necios solo se les ocurre denigrar un trabajo esputando el manoseado NO PROVOCA, pese a que la orientación de la obra sea puramente intelectual, cosa que también les molesta (...) Efectivamente, la provocación no es posible porque en mi obra no hay intención de provocar (...) Yo buceé y busco las perlas en lo que nos hace indignos, naturales, eróticos".

"Indigno", "natural" y "erótico" podría ser, de hecho, la mejor definición de este libro. Aunque el ya citado 'Academia' me resulte el cuento más redondo y divertido de la colección —uno en el que, como decía, se parodia el sistema editorial a través de un escritor asesino que piensa que "el Premio Nobel de Literatura debería concederse solo a los poetas agazapados tras las zarzas, capaces de estrangular a una niña sin motivo aparente, o por piedad"—, lo cierto es que todos los textos de Liddell guardan algo inquietante. Un follagallinas; un niño que no se fia de que su madre esté muerta, y va a destapar su lápida y luego corta en pedazos su cuerpo



Retrato de la dramaturga Angélica Liddell. XIMENA Y SERGIO

podrido y lo planta en un jardín de flores venenosas; unos monos violadores; una conversación sobre la destreza de Papá Pig en los charcos; una mujer fea que piensa que por ser fea se librará del asesinato porque "nadie mata a las feas. Estoy a salvo"; una oda al meconio; un paseo por la tumba que comparten Marguerite Duras y Yann Andréa; un poema sobre los siameses más longevos del mundo; y un largo etcétera de versos, ideas y crónicas sobre el cuerpo, la desolación, la enfermedad mental, la maternidad, la violación y, por encima de todo, la escritura.

Más allá de los temas, si algo impacta aquí es la perfección de su estilo. Entiéndame: no hablo de una perfección clínica, no me refiero a que el don de Liddell para crear belleza venga de un lenguaje precisamente limpio. Ecos del lirismo cruel de Pier Paolo Pasolini, ecos del surrealismo sexual de Elfriede Jelinek, ecos de la beatitud de Simone Weil, e incluso resonancias con la transgresión hilarante de Ariana Harwicz o Cristina Morales.

En su manera de construir tramas inverosímiles, en su manera de jugar con nuestro terror y nuestro asco, pero también en su forma de embriagarnos, prima la clarividencia. Se sale de su prosa cebado como un gorrino en vísperas del cuchillo: placer y dolor en cada línea. *Cuentos atados a la pata de un lobo* puede leerse entonces como una suerte de manifiesto por la escritura libre y contra la censura. De hecho, aquí el verbo escribir se repite una treintena de veces, casi siempre para demostrar que todo intelecto viene unido a la depravación, al peligro y a la exploración de los límites.

La perla sólo la encuentra quien se arriesga, e igual que leer no nos hace necesariamente mejores, escribir puede convertirnos en magníficos monstruos: "Le gustaba ver sufrir desde lejos / a las personas, / y esa era la razón / de su afición a la escritura", canta Liddell, y eso me provoca.

Cuentos atados a la pata de un lobo

Angélica Liddell

Malas Tierras, 2025

256 páginas. 21 euros

LIBROS CRÍTICAS



Mariana Enriquez, en Barcelona en marzo de 2024. QUIQUE GARCÍA (EFE)

ENSAYO / NARRATIVA

Así lee Mariana Enriquez, así escribe la argentina

Adentrarse en el rescatado debut de la maestra del terror junto al volumen de sus gustos literarios es una lección de cómo las observaciones lectoras se transforman en escritura

Por Nadal Suau

Qué maravilla para quienes leemos a Mariana Enriquez en España que se hayan publicado simultáneamente su nuevo libro, *Archipiélago*, algo así como una memoria de lectora (sus libros favoritos, el modo en que llegó a ellos, los lugares, las resonancias que establecen con la música o el cine, etcétera), y el rescate de su segunda novela, *Cómo desaparecer completamente*, original de 2004 e inédita en España. El primero es un libro para quedarse a vivir en él, y el segundo, una buena novela, pero el caso es que, al compaginar ambas lecturas, a uno lo va ganando la sensación de asistir a una lección magistral (aunque sin tarima, engolamiento, pretensiones ni magisterio, es decir, que en realidad no es una lección magistral en absoluto, sino una invitación a la complicidad) y a su demo: ¿quiere usted saber cómo las observaciones lectoras se transforman en escritura a lo largo de un proceso creativo? Pues en esta combinación hallará muchas respuestas, y muy valiosas.

Por supuesto, esto no significa que exista obligación alguna de leerlos juntos. Es el azar quien los ha unido en las librerías. En cuanto a *Archipiélago*, se trata de un libro adorable en el que Enriquez alterna capítulos más extensos con otros que son un solo párrafo, entre tres y doce líneas, unos y otros al servicio de la tarea común de explicar su relación con los libros y la conformación de su gusto lite-

rrario. La peripecia de Enriquez, eso ya lo sabíamos de antes, ha sido peculiar, con sus fuertes raíces en lo popular mezclándose con el acceso a lo que el purismo considera canónico y el terror como piedra de toque constante. Que la autora llegue a los clásicos por el camino inesperado del pop o el rock, por ejemplo, condiciona el modo en que los interpreta y facilita que los lea como algo vivo, no material de estudio, y como documentos venerables, sí, pero no al modo de un archivero sino acercándose a Rimbaud con el mismo abanico de emociones que la llevan a Nick Cave. En cuanto a los contemporáneos, de Bret Easton Ellis a Elaine Vilar Madruga, por citar dos al tuntún, los aborda con un hambre insaciable de lenguajes con que experimentar el hecho de estar viva.

El asunto, entonces, es que *Archipiélago* está escrito con un entusiasmo que roza lo mágico: siendo adulto, en él late la adolescencia, y una cosa y la otra están vivas por igual en estas páginas. Así, Enriquez construye un libro modelado, una preciosidad accesible y profunda, marcada por una transparencia y luminosidad constantes que, paradójicamente, se parecen inmensamente a la oscuridad de su narrativa, y recordemos que la autora escribe novelas y relatos que están muy en deuda con esta confesión en *Ar-*

chipiélago: “La América Latina que me gusta leer: la que no tiene luz”.

En cuanto a *Cómo desaparecer completamente*, es una novela sin presencia de lo sobrenatural, ambientada en un terrible barrio porteño y protagonizada por un personaje que viene del abuso en el seno familiar y se dirige no se sabe adónde, a la delincuencia, a la huida, al amor o a la enfermedad. Cruda y seca, en ella resuenan la crisis económica, un realismo extraño, los relatos adolescentes y, desde luego, el imaginario *under*. A mí me ha impresionado el retrato de Matías, con ese peso del trauma que lo lleva a sentirse desplazado, impotente e insuficiente, cortocircuitado en su relación con el mundo. Es, insisto, una buena novela, y desesperada.

Ocurre que disfruté especialmente prestando atención a las pistas que *Archipiélago* disemina para entender mejor de dónde nació la novela o cómo se forjó. Por ejemplo, hay diálogos secusísimos y desorientados en *Cómo desaparecer completamente* que suenan a *Memos que cero*, pasajes en tren o a pie atravesando la ciudad que son pura psicogeografía a lo Iain Sinclair, y pasajes *queer* o tomados por el aura del fenómeno fan que ilustran todo lo que Enriquez explica sobre ambas realidades en su ensayo. Y está también, como un pedazo suelto de realidad soñada, esa chica leyendo en el autobús frente a una gasolinera Shell, esa chica que podría ser Enriquez llorando ante el final terrible de un libro de Cormac McCarthy, esa chica que provoca el deseo triste de otro lector que se creía demasiado herido para desear a nadie, hasta que...

Archipiélago
Mariana Enriquez
Ampersand, 2025
300 páginas. 15 euros

Cómo desaparecer completamente
Mariana Enriquez
Anagrama, 2025
200 páginas. 19,90 euros

MEMORIAS

En la trastienda del negocio de los libros

Por Domingo Ródenas de Moya

Este libro es una razón de amor por la lectura, la literatura y los libros. También por los oficios de la edición, que Enrique Murillo ha ejercido, con pluralidad de tareas y posiciones jerárquicas, a lo largo de medio siglo, desde el *annus mirabilis* de 1969 en que nacieron Anagrama y Tusquets y él empezó a redactar informes para Carlos Barral hasta nuestro presente de conglomerados editoriales y pequeños y frágiles sellos independientes, como Los Libros del Lince que él mismo creó. Con una mezcla de *memoir* profesional y autobiografía que no excluye la dimensión personal (la crónica del Londres de comienzos de los setenta es estupenda), Murillo se presenta como un intruso en el negocio editorial, como un “personaje secundario” que ha deambulado por la sala de máquinas de distintas empresas observándolo todo, a la vez que ha contribuido a engrasar la maquinaria con su criterio literario, sus intuiciones mercantiles y su habilidad para desatascar negociaciones obturadas. El periplo de Murillo es de lo más variado e incluye una etapa fundamental en Anagrama, donde impulsó la “nueva narrativa española” de los ochenta —marbete que él asegura haber acuñado—, la dirección de Plaza & Janés entre 1992 y 1996, donde se bregó con los superventas, o un lustro en el tinglado del Grupo Planeta, donde tuvo que salir a la caza de un ganador para el premio. La sucesión de amos, andanzas y desventuras recuerdan los de la novela picaresca, aunque a menudo el narrador se pone serio para denunciar las prácticas irregulares y abusos de los que ha sido testigo y víctima.

Tanto el relato de hechos (un sinfín de anécdotas de lo más suculentas) como las denuncias de prácticas fuleiras y de explotación laboral están hechos —casi es ocioso decirlo— desde su perspectiva, con la indisimulada subjetividad del testigo que cuenta lo que vio sin poder desentenderse de los perjuicios que sufrió en carne propia. Recordar que los traductores están mal pagados y poco reconocidos en general, que los informadores editoriales y los correctores cobran una miseria o revelar que alguna empresa llevó una doble contabilidad de ventas para manipular a la baja las liquidaciones es valiente, pero por fortuna no se agota en esa valentía ni el interés ni el mérito del libro. De hecho, esa parte, que justifica el subtítulo *La oscura trastienda de la edición*, ni se sobrepone ni sofoca la pintura entusiasta del oficio de editor, del mismo modo que los desacuerdos del autor con el fundador de Anagrama no le impiden reconocer que Jorge Herralde ha sido uno de los grandes editores del siglo pasado.

Estas memorias recorren a la vez, sin afán de exhaustividad, más de medio siglo de literatura en español desde la muy idiosincrásica visión del autor, que con toda legitimidad expresa sus predilecciones (Marias, Coetzee, Sebald, McCarthy, fácilmente compartibles) y rechazos (García Márquez o Vázquez Montalbán, nada compartible, al menos para mí). Se aprende mucho con la relación episódica de lo que se cuece antes de que un libro se publique y se nota la mano de quien ha pasado los últimos 20 años enseñando en un máster en edición. Como se notan su pulso de escritor y traductor (de James, Nabokov, Barnes, Amis...) y el aliento infatigable de quien ha dedicado su vida a transportar el talento ajeno hasta sus verdaderos beneficiarios, los lectores.

Personaje secundario
Enrique Murillo
Trama, 2025
538 páginas. 29 euros



NARRATIVA

Pijas nigerianas que sufren el patriarcado

Chimamanda Ngozi Adichie regresa tras 12 años de silencio con *Unos cuantos sueños*, una novela competente protagonizada por cuatro mujeres que pasan revista de su vida en la pandemia

Por Ana Carbajosa

Ha habido que esperar 12 años y una pandemia para poder leer la esperada novela de Chimamanda Ngozi Adichie. La escritora nigeriana cuyos textos corea Beyoncé y admira Angela Merkel ha regresado con un relato coral, a cuatro voces, todas ellas de mujeres. La mirada es inequívocamente femenina no solo porque sean ellas las que narran su historia en primera persona, sino por lo que cuentan y por cómo lo hacen.

En las 500 páginas de *Unos cuantos sueños*, Chiamaka, Omelogor y Zikora, tres jóvenes africanas de clase media-alta, pasan revista a su vida durante la pandemia y hablan con desgarro de sus deseos y contradicciones, pero sobre todo de sus relaciones con unos hom-

bres que, en el mejor de los casos, no están a la altura. A ratos, es un libro difícil, en el que abunda el maltrato, protagonizado por mujeres atrapadas en relaciones tóxicas, que se dicen a sí mismas que no es para tanto, que ninguna pareja es perfecta.

La cuarta, Kadiatou, es una camarera de hotel que un día, al abrir la puerta de la habitación que le tocaba limpiar, se encuentra con un tipo mayor, desnudo, que la fuerza a hacerle una felación agarrándola del pelo. ¿Se acuerdan del caso de Dominique Strauss-Kahn? Adichie lo rememora, dando la credibilidad que los tribunales de Nueva York no le dieron a la víctima.

Es muy interesante la mirada de estas mujeres africanas en la diáspora

estadounidense, de la sociedad que las acoge. Hay observaciones críticas y agudas que sirven de espejo de un país que, como el resto, puede resultar ridículo e injusto. Reivindican además con orgullo la identidad de sus países de origen, reflejo de un movimiento cada vez más extendido y potente entre las nuevas generaciones africanas.

Pero más allá de cuestiones identitarias, muchos de los temas que plantean las protagonistas de la novela son universalmente femeninos. ¿Quién no se ha enamorado de un idiota que te trata mal hasta el punto de avergonzarte de ti misma? ¿Quién no ha estado con un tipo decente que no te acaba de convencer, pero te da seguridad? ¿Quién no se ha sentido infravalorada frente a compañeros de trabajo menos capaces?

Esa comunión femenina universal obedece también a un esfuerzo deliberado de la autora por derribar la imagen estereotipada y exotizada del continente africano. Esa que Binyavanga Wainaina tan bien y con tanta ironía describió en *Cómo escribir sobre África*: "En su texto, trate a África como si fuera un único país. Un lugar caluroso y polvoriento con praderas por



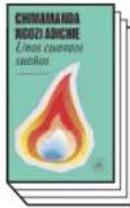
Chimamanda Ngozi Adichie, vista por Sciammarella.

tampoco perdona a las privilegiadas, ni en África ni en la diáspora. En *Unos cuantos sueños* hay pijas nigerianas, amigos gays, empresarios corruptos, una orgía lésbica..., hay académicas, abogadas, inversoras. Hay en definitiva vida africana en toda su amplitud, lejos de los reduccionismos al uso.

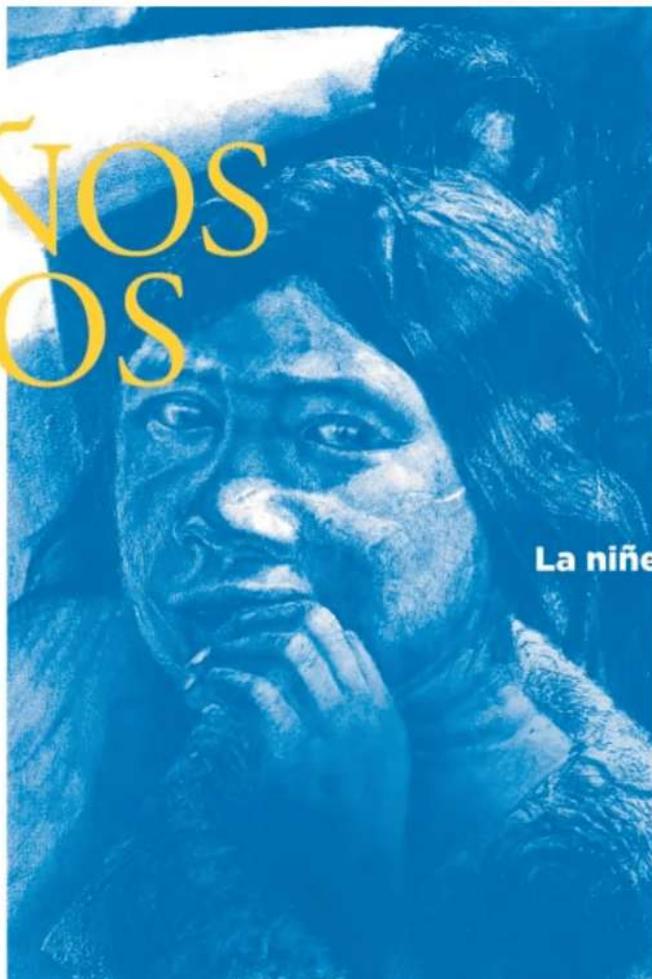
Nada que objetar a este esfuerzo justo y necesario, a pesar de que a ratos resulte excesivamente deliberado. Algo parecido sucede con las relaciones de ellas y la herida común que han dejado abierta sus sucesivas parejas. A veces resulta casi un relato propio de la era pre-McToo, que nos gustaría pensar que está superado. Pero tal vez esta novela ejerce de recordatorio de que, más allá de los avances que arrancan los movimientos sociales, en la cotidianidad de tantas parejas, la asimetría de poder sigue teniendo empecinada vigencia.

Unos cuantos sueños

Chimamanda Ngozi Adichie
Traducción de Carlos Milla Soler
Random House, 2025
512 páginas. 23,90 euros



SUEÑOS ROTOS



EXPOSICIÓN TEMPORAL

La niñez en la Sima de los Huesos

MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA
BURGOS

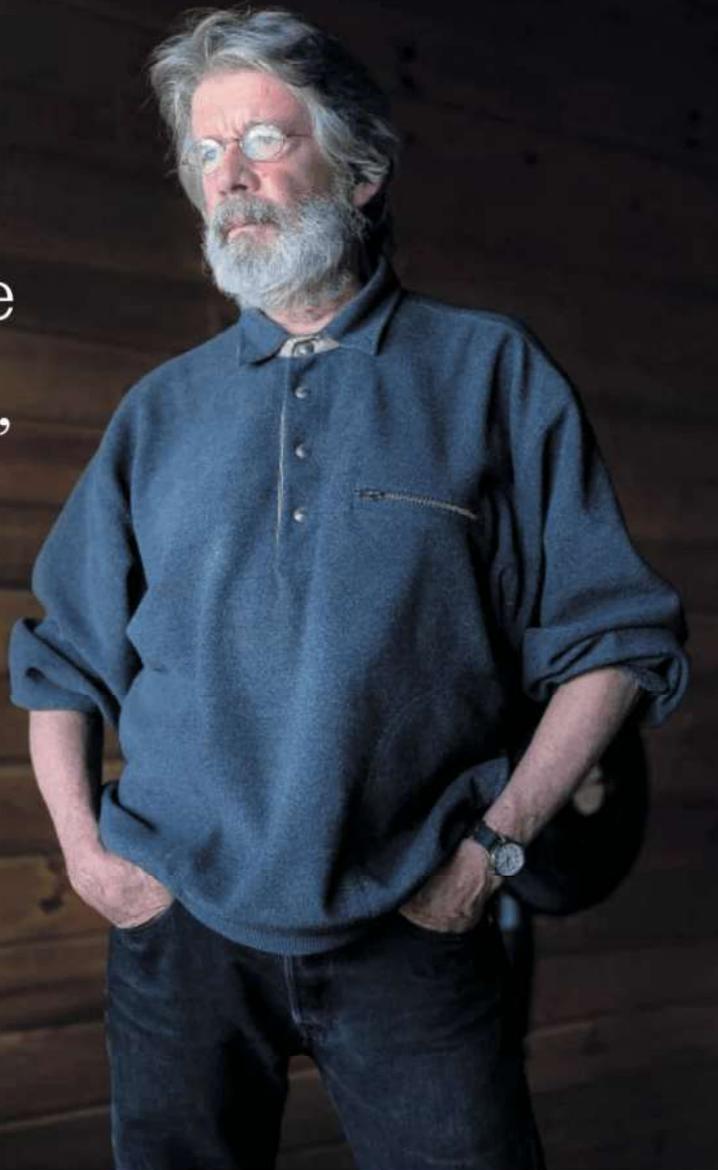


15 AÑOS
MEH
25 AÑOS
ATAPUERCA
PATRIMONIO MUNDIAL



Junta de
Castilla y León

Tomás
González
“El ego
siempre es
un peligro
porque no te
deja mirar
para afuera”



El clásico escondido de las letras latinoamericanas publica un nuevo libro de cuentos en Colombia y a España llega *La historia de Horacio*, su obra más querida. Repasamos la trayectoria de este autor inclasificable en su casa frente al embalse de Guatapé en Antioquia

Por Camila Osorio

En las últimas dos décadas, cada cierto tiempo, regresa un titular que describe a Tomás González como una joya guardada en el fondo del mar. “Un tesoro hasta ahora escondido de las letras hispanoamericanas”, afirmó en agosto el jurado internacional que le otorgó el Premio Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas, de Chile. “El secreto mejor guardado de la literatura latinoamericana”, pronosticó en 2004 la premio Nobel Elfriede Jelinek. Se trata de un público que lleva lo que va del siglo asombrado por su habilidad para mezclar poesía, humor y filosofía, y promueve sus libros como aquel tesoro escondido. A sus 75 años, a Tomás González no le preocupa que digan que es un secreto. Tampoco está contando los minutos para la fama.

“Si la fama llega sola, pues está bien. Qué se le va a hacer. Pero si hay que buscarla, mejor no. Mejor paso”, escribe por correo electrónico días antes de una entrevista en su casa, en una zona rural del montañoso departamento de Antioquia, que ha sido el universo de casi todos sus protagonistas. Vive solo, dejó de asistir a ferias del libro, y rara vez da entrevistas presenciales. “Cuido mi tiempo más que cuidarme a mí mismo. En una feria del libro se le pasan a uno dos semanas, luego se va una semana pasando el guayabo [la resaca], y ahí se pierde el hilo de lo que está escribiendo”, cuenta. Tampoco busca ser un intelectual público como sus paisanos Héctor Abad Faciolince, Ricardo Silva o Juan Gabriel Vásquez.

Pregunta. ¿Quisiera salir del secreto y tener su propia columna?

Respuesta. No, eso es como un arte aparte. Hay que saberse manejar como intelectual público, que tiene sus reglas y sus maneras. Alguien como Juan Gabriel Vásquez, que es hábil, puede ha-

cer las dos cosas, pero las columnas y ser figura pública no tienen nada que ver con el arte de escribir narrativa. Más bien quitan tiempo, y el tiempo es muy importante para mí. Ellos lo saben hacer, pueden escribir a pesar de estar publicando columnas. Yo no lo aprendí. El arte de ser un intelectual público es uno, el arte de escribir es otro.

El anuncio sobre el tesoro escondido ha regresado porque, además del premio, González publica en Colombia un nuevo libro de cuentos, *Vista del abismo*, sobre la vida de un pueblo inundado para formar una deslumbrante represa. Y en España se edita por primera vez una de sus obras cumbre, *La historia de Horacio*, novela sobre un hombre que va a morir pero tiene un enorme apego a la vida. “Es tal vez el libro, de los míos, al que le tengo más cariño. El que más me gusta”.

Todo escritor es un artesano, pero González es más parecido a Jorge Luis Borges en el sentido que dedica su tiempo a pensar las palabras precisas para describir, sin redundancia, cómo la luz se refleja en la espuma del mar. Pero le suma el humor negro de Juan Rulfo, cuando describe a un borracho que logra mantener el equilibrio al regresar a su casa a caballo. Su fijación con la precisión no abandona, sin embargo, el enorme catálogo de insultos. “¿Qué marica tan malhablado yo, ¿cierto? No seamos tan redoblehijueputas”, dice un personaje de *La historia de Horacio*. A González le preocupa incluso el exceso de palabras en sus entrevistas, con temor de que un autor hable demasiado de sí mismo.

—El ego siempre es un peligro porque no te deja mirar para afuera, y lo interesante no es uno, lo interesante son los personajes, la naturaleza, lo de afuera.

P. ¿De dónde viene esa preocupación por decir más con menos?

R. Quizás de haber sido traductor del inglés, cuando uno traduce del inglés al español tiene que recortar el español tanto como pueda o no le cabe a uno el texto en las revistas científicas donde hay un límite de palabras, que era lo que yo traducía. Se desarrolla un sexto sentido para recortar, y para decir lo esencial con la mayor fuerza posible. El inglés tiene unidades muy cargadas de sentido, el español es muy articulado, tiene una retórica linda, musical, pero se expande, las ideas se crecen. Yo quiero decir lo preciso.

González suma diez novelas, cinco libros de cuentos, uno de ensayos y un poemario, *Manglares*, al que añade nuevos poemas en cada edición. Si es un secreto no es porque la industria no lo haya mirado. También ha sido traducido al inglés, francés, alemán, italiano, holandés, turco y coreano. Parte de su misterio, por lo que académicos, escritores y editores lo admiran, es que no es fácil definirlo.

“No ha hecho ninguna concesión, ha escrito como le da la gana, y con un cuento pequeño de alguna forma logra contarnos a todos”, es como lo explica la escritora caleña Pilar Quintana, quien fue jurado en el premio chileno. “No es clasificable porque lo que hace es una novela universal: sobre la vida, la muerte, el humor, el drama. Diría que es existencialista porque le importa la existencia, o psicológico por la profundidad y tensión que hay entre sus personajes, o ecológico porque la naturale-

za es protagonista en sus libros", dice la académica Claudia Montilla, quien ha estudiado su obra en el libro *El manglar de la memoria*. La verdad, prefiere definirlo como un manglar, "porque es un árbol donde se encuentran el agua dulce y salada, la tierra firme y el mar".

Cuando se le pregunta con qué corriente se identifica, el escritor se queda sin palabras. Reflexiona unos días hasta que envía un mensaje de texto:

—Me gustaría pertenecer a una que sea parecida a la escuela holandesa de Fútbol Total. En literatura sería la escuela (¿totalitarismo literario, literatura total?) en la cual los elementos más importantes de la narración, el drama, la poesía, el humor, el asombro, lo mágico, etcétera, se usen, alternándose o de forma simultánea, para lograr que cada página tenga la misma intensidad que la primera o la última, y que en cada frase esté el peso total de la narración. No habría relleno ni convenciones formales. La intensidad permanente sería la única regla. *Pedro Páramo* pertenecería a esta escuela.

Vista del abismo está inspirado en el lugar que González habita desde hace 10 años, una casa frente al embalse de Guatapé, ahora un destino para norteamericanos que bailan reguetón en una lancha, y hacen fiestas sobre las ruinas del pueblo inundado. "Es un libro sobre el desarraigo y rearraigo, cuando algo se acaba, se suelta, y luego se arraiga de otra forma esa misma energía", explica. "Es la idea de que lo único eterno, lo único real, es el cambio mismo, todo lo demás no tiene realidad propia", añade, parafraseando a Heráclito.

En un cuento, una pareja pierde la pasión después de la inundación; un muerto reclama que sus cenizas se lancen al lago; Mario, *alter ego* de González, fiel a una idea —"alejarme como me sea posible de la especie humana"—, decide vivir en un bote. Las historias son universales e hiperlocales, siempre con personajes antioqueños, con un lenguaje muy paísa, y en zonas rurales o selváticas dibujando la abundante naturaleza colombiana. Pero realmente es sobre la muerte, la memoria de nuestra existencia, y el olvido.

—Como escritor, para mí lo más importante es siempre recordar, por mi oficio. Como persona, por decirlo así, hay cosas que prefiero olvidar. Para mis personajes a veces es importante recordar, a veces es olvidar. Por ejemplo, la señora [en uno de los cuentos] que piensa que el cadáver que encontraron en el lecho de la represa es el de su hija desaparecida hacia ya años siente mucho alivio cuando se entera de que no lo es. En cambio, la pareja que flota en su lancha sobre el sitio aproxima-

“Publicar columnas quita tiempo. El arte de ser un intelectual público es uno, el arte de escribir es otro. Yo no lo aprendí”

“Ya sabemos lo difícil que es sanar heridas abiertas; de solo mencionarlas se remueven y podrían abrirse aún más”

En la página anterior, Tomás González, en su casa en El Peñol (Colombia) el 15 de septiembre. Arriba, en el balcón de la vivienda, con vistas al embalse de Guatapé.

CHELO CAMACHO



do donde alguna vez estuvo su casa no quiere olvidar.

P. Sus personajes reivindican entonces el derecho al olvido.

R. Es importantísimo, si no olvidamos nos enloquecemos.

P. ¿Qué implica esa reflexión en un país que trabaja, con comisiones y tribunales, por reconstruir la memoria?

R. Me parece que [esas instituciones] buscan sanar heridas abiertas para lograr por fin el misericordioso olvido. Recordar para sanar y luego olvidar. Ya sabemos lo difícil que es sanar heridas abiertas; de solo mencionarlas se remueven y podrían abrirse aún más. En España, en Alemania, en Chile, en Argentina, en Brasil y en Colombia se ha avanzado, pero no se termina de lograr. En Europa parece que se estuvieran abriendo otra vez.

P. ¿Qué tanto sigue las noticias sobre el auge de la ultraderecha y Trump?

R. Cada día consulto Substack porque ahí publica el economista Paul Krugman, que me gusta mucho. Veo MSNBC y leo *The New York Times*, aunque ya me parece que ese y *The Washington Post* son como hipócritas.

P. ¿Por qué lo dice?

R. Dicen las cosas endulzadas con el lenguaje que usan. La noticia la dan, sí, pero está la manera de presentarla, como tratando de no crear conflicto, cuando lo que hay que decir es que a esto se lo tragó el fascismo. Deberían decirlo así, fascismo, con esa palabra.

P. En uno de los cuentos escribe: "Todo el mundo le tiene afición a ciertas palabras, por la forma, por el sonido". ¿Cuáles son las suyas?

R. Las que tienen que ver con la luz, como "atardecer" y "centella", o con el sonido, como "cataclismo". "Torbellino" es una palabra muy bonita que tiene luz y sonido.

Buscando palabras en su soledad,

algunos admiradores de González creen que se trata de un hombre huraño, quizás malgeniado, neurótico. En realidad, no le falta el buen humor: le gusta compartir un café y no le teme a la multitud. Salió de Medellín muy joven a estudiar Filosofía en Bogotá, y trabajó en un bar de salsa que le publicó su novela inicial, *Primero estaba el mar*. Vivió con su esposa y su hijo dos décadas en Estados Unidos, donde no solo fue traductor sino encargado de inventarios en tiendas y mecánico de bicicletas. Antes de volver a Antioquia, vivió varios años en Cachipay, un pueblo al occidente de Bogotá, cerca de un centro de meditación (la filosofía zen también se escurre entre su obra).

"En las ciudades es muy fácil estar solo si uno quiere, por aquello del anonimato", cuenta sobre haber vivido en Nueva York. "Más difícil es estar solo en el campo, donde se establecen relaciones relativamente estrechas y personales e inevitables y a veces incluso agradables con los vecinos. Y a esos no los escoges".

Su primera esposa, Dora, falleció en el 2014 tras un largo sufrimiento con esclerosis múltiple, lo que inspiró en parte en sus reflexiones sobre la eutanasia, asunto que toca en su *best seller* *La luz difícil*, en el que un hombre acompaña a su hijo a morir. Desde hace un tiempo su pareja es Marta Inés, con quien ha encontrado una armonía viviendo en casas separadas. Inés tiene su *alter ego* en *Vista del abismo*, en el que ella y el otro protagonista deciden partir su casa en dos, con metro y tiza, y con ello logran vivir una pasión inesperada.

Pero la obra que mejor ha retratado

los temas que le preocupan, y que hace referencias a su familia, es *La historia de Horacio*. Allí está un hombre que es mal negociante y está obsesionado con la belleza: la de las antigüedades que le compra a curas con déficit económico en sus parroquias; la de los naranjos en su jardín; la de los terneros que evolucionan en el vientre de sus vacas.

—Esta es una novela que escribí en Nueva York. Mi impulso venía de la necesidad de tener otra vez mi país, y el país que yo más conocía era el de mi infancia. Fue mi manera de volver. Me veo como niño allí, en la novela que me permitió recordar cosas como al campesino que nunca había usado zapatos y al que vi una vez, maravillado, pisar con sus gruesos callos una colilla encendida que alguien había lanzado y ni siquiera darse cuenta.

P. *La historia de Horacio* es sobre el miedo a morirse, mientras que en *Vista del abismo* tiene una mujer despidiéndose de la vida con una sonrisa. ¿Es la muerte que espera tener?

R. Me gustaría, pero uno no sabe cómo va a ser el final. Ojalá pueda sonreír.

P. ¿Le teme a la muerte?

R. Me sobrecoge. No es temor, pero tengo conciencia de que es un evento inmenso, que es la reintegración a la eternidad. Es el paso más grande que

vivimos, junto con el nacimiento y el amor. Me es difícil encontrar las palabras para eso. ¿Es solemne? Pues no. ¿Importante? Sin duda. ¿Aterrador? Puede que sí pero puede que no. Más aterrados habríamos estado, tal vez, si nos hubiéramos dado cuenta de que estábamos a punto de nacer.

González está de mudanza. Empaca sus cosas para irse a una cabaña en un bosque en el municipio de El Retiro. Espera más silencio allí para trabajar en un nuevo libro sobre un personaje que se muda a unas montañas altísimas y solo se conecta al resto del mundo a través de un hostel

cercano. "La vida es para vivirla y también la muerte, no para entenderlas. El que quiera entenderlas se mete en un berenjenal", dice un narrador en *Vista del abismo*. En ese berenjenal está el tesoro del que escribe Tomás González.

Vista del abismo. Tomás González. Alfaguara, 2025. 216 páginas. 18,91 euros. A la venta en Colombia. Disponible en España a partir del 29 de enero de 2026.

La historia de Horacio. Tomás González. Sexto Piso, 2025. 176 páginas. 18,90 euros.



Librería Alcaná
Compra-Venta

www.librosalcana.com

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

912 204 263 629 240 523 info@librosalcana.com

Compramos libros y bibliotecas

Hacemos envíos a todo el mundo

Con su pedido obtendrá un 10% de descuento con el código ALCANAEP



LIBROS

Los mejores libros infantiles y juveniles del mes

La peculiar búsqueda de un hámster, un pirata maloliente, soluciones divertidas para las dudas importantes y grandes clásicos como Jane Austen y Stefan Zweig, en la selección realizada por libreros de distintas comunidades autónomas para este septiembre que acaba

Por Tommaso Koch



Viñeta de *Pregúntame tus grandes dudas*, de Swapna Haddow y Yiting Lee. TUTIFRUTI

INFANTIL

● Una casa para el unicornio

● Emma Yarlett
Edelvives. Desde 2 años
Unicornio busca un hogar. Pero... ¿dónde viven estas criaturas mágicas? ¿Qué comen? La protagonista quiere ayudarlo a encontrar la casita ideal y para ello recorrerán lugares de todo tipo. Aunque no se ha dado cuenta de por qué el unicornio la ha escogido a ella para la tarea. **POR CRISTINA CABRERA (ABACUS, VALENCIA)**

● ¿Dónde está el hámster?

● Takahiro Noda
Tramuntana. Desde 3 años
El hámster glotón recién llegado a casa se ha escapado de su jaula y debemos encontrarlo antes de que sea demasiado tarde. ¿Estará en la habitación de los juguetes? ¿se habrá escondido en el armario de papá? **POR NAIA HERNÁNDEZ (SOPA DE SAPO, BILBAO)**

● La bicicleta abandonada

● Germán Machado, ilustrado por Verónica Fabregat
Bindi Books. Desde 3 años
Con una narración sencilla y evocadora, y las ilustraciones poéticas de Verónica Fabregat, nos recuerda que cada objeto guarda un universo de posibilidades. [También en catalán]. **POR KAROL CONTI (EL GATO DE CHESIRE, ZARAGOZA)**

● Abrazame

● Simona Ciraoilo
SM. Desde 3 años
Un libro de cartón, para los más pequeños, sobre un

pequeño cactus que, necesitado de un abrazo, lo hace con el amigo inadecuado, lo que conllevó "el desastre".

POR ANTONIO RIVERO (CANAIMA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)

● Amiga gallina

● Juan Arjona y Ramón París
A buen paso. Desde 3 años
Perro, cerdo y gallina están hartos de la misma vida de siempre. De ahí que se escapen del corral. La amiga plumada, sin embargo, no termina de disfrutar: todo le aterra. Cada dos por tres se pone tan nerviosa que planta un huevo. Así no hay quien disfrute. **POR TOMMASO KOCH**

● El ríffrafe

● Clotilde Perrin
Maeva. Desde 3 años
La gran ilustradora francesa Clotilde Perrin propone una divertida historia de convivencia entre dos vecinos muy diferentes entre ellos. ¿Podrán llegar a superar una riña y su enfado y convertirse en amigos? **POR MARTA GARCÍA FERNÁNDEZ (EL GUARDIÁN DE LOS LIBROS, LEÓN)**

● La Cenicienta.

Cuentos en verso para niños perversos
● Roald Dahl, ilustrado por Adam Larkum
Alfaguara. Desde 4 años
¿Te imaginas una Cenicienta diferente, en una historia imprevisible y con un final completamente distinto? Pues en este álbum ilustrado encontrarás eso y mucho humor negro. **POR TONI FERNÁNDEZ (BAOBAB, PALMA DE MALLORCA)**

● El pirata Malacaca

● Alicia Acosta
Nubeocho. Desde 6 años
Su nombre era Pepe Mari, pero todo el mundo lo llamaba el pirata Malacaca... Decían que era huraño, aunque su verdadero problema era que no iba al baño. El tuffillo de sus pedos era tan horrible que vencía a sus enemigos con sus ventosidades. Un divertidísimo cuento rimado con moraleja saludable. **POR SUSANA BARRO PARGA (EL FARO DE LOS TRES MUNDOS, LUGO)**

● Pregúntame tus grandes dudas

● Swapna Haddow, ilustrado por Yiting Lee
Tutifrutí. Desde 7 años
Alguien dijo que dudar es de sabios, y en este cómic hay un adorable equipo de dinosaurios dispuestos a animarnos a hacerlo, reflexionando sobre temas tan interesantes como ¿qué significa ser justo? o ¿está bien mentir alguna vez? **POR JULIA DE UGARTE CANDIL (LA LUMBRE, MADRID)**

● Cada animalito hace su caminito

● Karen Hottois
Blackie Books. Desde 7 años
La noche anterior al primer día de escuela varios animales andan algo intranquilos, con ese cosquilleo típico en la barriga que da enfrentarse a lo desconocido. Cada uno recorre el caminito interior y el del bosque a su manera, con entusiasmo, con miedos, con dudas. [También en catalán]. **POR LOLA GALLARDO (RAYUELA INFANCIA, SEVILLA)**



Ilustración de *El libro endemoniado*, de Fernando Llor y Alicia GM. ASTRONAVE (NORMA)

JUVENIL

● Invisibles

● Ane Arzelus
Zahorí. Desde 8 años
Un libro excepcional por su manera tan innovadora de hacer patente el acto de "descubrir" a personajes femeninos de la mitología relegados a un segundo plano. **POR LOLA GALLARDO (RAYUELA INFANCIA, SEVILLA)**

● Juvenilia

● Jane Austen
Gran Travesía. Desde 9 años
De adolescente a adolescente, esta selección de cuentos y relatos escritos por Jane Austen entre los 12 y los 18 años es el puente perfecto para que los más jóvenes se acerquen a la escritura de una autora icónica. **POR JULIA DE UGARTE CANDIL (LA LUMBRE, MADRID)**

● Perfectamente imperfecto

● Ingunn Thon
Nórdica. Desde 9 años
Orión gana todas las medallas. Nunca se mancha. Y por supuesto jamás ha empleado una goma de borrar. ¿Qué iba a tener que cancelar un niño tan perfecto? "¡La estrella que amanece y brilla!", le saluda su padre ante el desayuno. El joven, cómo no, matiza: "Orión es una constelación". Impecable. O sea, insoportable. **POR TOMMASO KOCH**

● El libro endemoniado

● Fernando Llor y Alicia García
Astronave. Desde 12 años
Cuando la reina Viterland ve llegar el fin de los mil deseos que puede conce-

derle su viejo y gastado Grimorio, entra en pánico: ¿cómo mantendrá la prosperidad de su reino sin la magia? **POR BEGOÑA COMPANYY (ABACUS, VALENCIA)**

● El círculo

● Roberto Santiago
Destino. Desde 13 años
Uve llega al instituto Ernest Hemingway y se encuentra con un misterioso grupo de alumnos que se dedica a acosar a sus compañeros. Al mismo tiempo, Uve conocerá a Alba, contrapunto emocional y moral que insufla esperanza en la trama, ya que sirve de catalizador de su crecimiento personal y de su decisión de enfrentarse a las injusticias. **POR SUSANA BARRO PARGA (EL FARO DE LOS TRES MUNDOS, LUGO)**

● El silencio de la princesa Midas

● Alba Quintas Garcíandia
SM. Desde 14 años
Cuando Manuel recibe la terrible llamada de la policía diciendo que su hija ha sido asesinada, tiene que ir en busca de sus dos nietos para hacerse cargo de ellos. La nueva vida que tendrán que afrontar juntos los tres no será nada fácil. **POR TONI FERNÁNDEZ (BAOBAB, PALMA DE MALLORCA)**

● El Ave de las Mil Historias

● Kiyash Monsef
Gran Travesía. Desde 14 años
Marjan Dastani es una joven aparentemente normal, pero, cuando no asiste a clase, en vez de salir con sus amigas viaja por el mundo cuidando de

bestias míticas porque es la enviada secreta especial de la organización Fells. Su misión será encontrar al Ave de las Mil Historias. **POR MARTA GARCÍA FERNÁNDEZ (EL GUARDIÁN DE LOS LIBROS, LEÓN)**

● Ella

● Núria Pradas
Bambú. Desde 14 años
Quién es "ella" no lo sabemos. Para averiguarlo tendremos que acompañar a Joel Traver, un periodista convertido en tertuliano televisivo, en la investigación encargada por una misteriosa y silenciosa joven. **POR NAIA HERNÁNDEZ (SOPA DE SAPO, BILBAO)**

● La librería del fin del mundo

● Lily Braun-Arnold
Duomo. Desde 14 años
Una novela distópica en un mundo devastado donde dos jóvenes encuentran en una librería en ruinas la posibilidad de sobrevivir y volver a crear. Una historia perfecta para aquellos que sentimos las librerías como el mejor refugio. **POR KAROL CONTI (EL GATO DE CHESIRE, ZARAGOZA)**

● Momentos estelares de la humanidad

● Stefan Zweig, ilustrado por Ximo Abadía
Alma. Desde 14 años
Un clásico, ahora en una magnífica edición ilustrada, donde Zweig nos lleva a recorrer momentos diversos de la historia y grandes proezas de la humanidad, contados con su maestría habitual. **POR ANTONIO RIVERO (CANAIMA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)**

NARRATIVA

Por el bien de todo lo que amamos

La novela de Wendell Berry es un canto idealizado de una comunidad rural sin eludir que se trata de una vida físicamente exigente y económicamente difícil

Por Daniel Gascón

Wendell Berry (Kentucky, Estados Unidos, 1934) es filósofo, poeta, novelista, activista medioambiental y campesino. Ha escrito ensayos como *The Gift of Good Land*, *The Unsettling of America* y *El fuego del fin del mundo* (Errata Naturae), y es autor de ocho novelas y decenas de relatos ambientados en Port William, un pueblo imaginario de su Estado natal. Su obra está recogida en la Library of America. Publicadas a lo largo de varias décadas,

las narraciones de Port William describen los vaivenes de varias familias locales y muestran las transformaciones del mundo rural estadounidense.

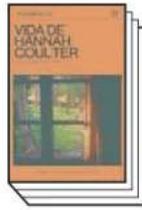
Vida de Hannah Coulter —que salió en inglés en 2004— es una de ellas. Cuenta la historia de una mujer que crece en la Depresión —su madre muere y la segunda esposa de su padre no la quiere—, se casa durante la Segunda Guerra Mundial con un joven que fallece en el frente poco después sin llegar a conocer a su hija, se vuelve a casar con un veterano de la batalla de Okinawa, con el que pone en marcha una granja y crea una nueva familia. A lo largo de su vida recibe ayuda y enseñanzas de su abuela, de sus primeros suegros, de vecinos; hay tragedia pero apenas maldad. El libro —narrado en primera persona, cuando Hannah es una mujer mayor y ha enviudado por segunda vez, y escrito con un tono luminoso y calmado— trata de la lucha cotidiana con la adversidad, de las pérdidas y nuestra deuda con los muertos, del afecto y la generosidad. También muestra consecuencias no deseadas: Hannah y su marido quieren que sus hijos estudien para que su vida sea mejor, pero eso crea entre ellos y sus descendientes una distancia tan inevitable como desgarradora.

Es un libro de amor: a las personas que la rodean, a la tierra, al trabajo. Hannah describe una vida dura —físicamente exigente, económicamente difícil—



Campo de maíz en Tennessee en 1940. UNIVERSAL HISTORY ARCHIVE / GETTY

pero satisfactoria y plena, y la solidaridad de una comunidad local, "la cofradía", donde todos o casi todos se ayudan y donde se aceptan alegremente excentricidades de carácter o costumbres. Muestra el paso del tiempo en la familia y los vecinos. Por debajo está la transformación económica estadounidense, con el cambio en las formas de explotación agrícola y el ascenso de la economía especulativa. No es nostálgico: aunque la atmósfera de la comunidad rural parece un tanto idealizada, la vida que se describe es áspera. Pero Hannah sí muestra pena porque su mundo parece haber acabado. Eso se manifiesta en



“El deseo de Hannah y su marido de que sus hijos estudien crea con ellos una distancia tan inevitable como desgarradora”

Hannah. El ecologismo del libro está vinculado al uso productivo de la tierra y sus recursos. A la vez, hay un elemento anticapitalista y una suerte de sensibilidad cristiana primitiva, alejada de cualquier ortodoxia, vinculada a las ideas de comunidad, colaboración, piedad, amor; otras veces hace pensar en Thoreau. Esas cuestiones no cargan de didactismo un libro bien escrito que tiene personajes poderosos y un tono sereno y en ocasiones conmovedor.

Vida de Hannah Coulter

Wendell Berry

Traducción de Matías Battistón

Chai Editora, 2025

264 páginas. 21 euros

25.09.2025 — 22.02.2026

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González



Kara Walker: *The Emancipation Approximation Scene #8*, 2000. M.C.A. Colección Michael Jenkins y Javier Romero

KARA WALKER. BURNING VILLAGE

IVAM

LIBROS CRÍTICAS

BIOGRAFÍA

La lucha entre libertad y seguridad

Ronald Syme escribió hace seis décadas un magno tributo al que seguramente fuera el más grande historiador romano, Tácito, con quien reconstruyó un pasado de tiranos y poetas

Por Manel García Sánchez

La traducción de un clásico de la historiografía sobre la Antigüedad merece siempre un aplauso. Quien haya leído *La revolución romana*, de Ronald Syme (1903-1989), uno de los historiadores más lúcidos sobre la Roma antigua, correrá a hacerse con este *Tácito* que nos regala la editorial Gredos, un magno tributo al seguramente más grande historiador romano del que quizás no sepan que su retrato de claroscuros de la historia romana forma parte de nuestro imaginario gracias a la novela de Robert Graves y la magnífica serie de la BBC *Yo, Claudio*. La lectura del historiador romano nos interpela hoy y siempre, en especial su *Anales*, por la sencilla razón señalada por Syme de que la oligarquía es el tema sobresaliente y permanente de la historia romana, quizás de todos los tiempos, y que la elección entre libertad y seguridad es un dilema que se plantea una y otra vez a lo largo de la historia.

Si en *La revolución romana* (1939) Syme analizaba la pasión fría y maquiavélica de Augusto para explicar la transición de la República al Imperio, con *Tácito* (1958) cerraba el círculo con la consolidación del poder absoluto de las dinastías de los Julio-Claudios, los Flavios y los Antoninos. El motor de la historia no era otro que las redes de poder, el clientelismo y las luchas y alianzas de una aristocracia que prefirió la tranquilidad del ocio y el negocio que garantizaban los césares a los riesgos del compromiso y participación en la primera línea política de una República desangrada por guerras civiles entre familias mejor o peor avenidas que sufrían de sus enemigos el mismo destino que tramaban contra ellos. Con el Imperio la *libertas* retrocedió y se impuso el sometimiento y la obediencia, unas veces con la tiranía (Nerón o Domiciano), otras con un Gobierno (Augusto o Trajano) con la apariencia de restauración de la Edad de Oro y las virtudes que habían hecho grande a Roma. El ingenio ya no podía desplegar su elocuencia en el Foro o en el Senado y la literatura era el único ámbito, y no sin riesgos, para la crítica y la libertad de expresión, pasatiempo y consuelo de ciudadanos desengañados, privados de la acción política. El orgullo y la gloria de Roma se confiaban ahora más que nunca a sus ejércitos y a sus generales y el panegírico y la adulación abundaban en las letras romanas.

Es poco lo que sabemos de la vida privada del historiador romano y no estamos, por tanto, frente a una biografía convencional. Syme reconstruye de la mano de Tácito una historia política por la que desfilan tiranos como Calígula o césares ilustrados como Adriano, poetas mordaces como Marcial o censores de la decadencia moral como Juvenal, hombres de acción como Plinio el Joven o filósofos trágica y ambiguamente comprometidos como Séneca. Las conjuras palaciegas de libertos imperiales y emperatrices intrigantes, como la excepcional Livia o la disoluta Messalina, moldearon la escritura de Tácito y sobre esas tensiones y silencios desplegó también Syme su saber infinito. Tácito, entre la nostalgia republicana y la aceptación resignada del Imperio, encarna la ambigüedad de un senador ilustrado que denuncia con verbo suelto e imaginación pictórica, y no poca imparcialidad (*sine ira et studio*), la corrupción del poder imperial, pero que se beneficia a la vez de los honores y privilegios que ese opresivo sistema político le concede.

El genio literario y el mérito como historiadores de Tácito y de Syme son incontestables, pero la precisión y erudición del historiador neozelandés es apabullante. Su método prosopográfico —el estudio sistemático de las carreras de senadores y caballeros—, sus más de 200 páginas de apéndices alcanzan de nuevo en este libro su expresión más lograda y, por qué no, suponen un reto hercúleo para el lector. Seguro que habrá quien señale sus límites perdiendo de vista que la obra fue escrita hace más de 60 años, pero incluso esas críticas no cancelan su vigencia ni disminuyen su valor. Leer a Syme, y por supuesto a Tácito, es una experiencia reveladora y un deber moral y político inexcusable para adentrarnos en el auge del despotismo y la ruina de la libertad que supuso el triunfo del Imperio sobre la República, una lección de la historia para la vida que quizás nos sirva para no repetir los mismos errores. En nuestras manos está elegir entre la opresión o la defensa de nuestros derechos, entre la obediencia gregaria o el compromiso con la dignidad humana. Una vez más una prueba de por qué los clásicos nos siguen interpelando al recordarnos la fragilidad de la libertad y nuestra complicidad en ello; una razón de los enemigos de la libertad para silenciar a las humanidades.

Tácito I y II
Ronald Syme

Traducción de Roc Filella Escola
Gredos, 2025
606 + 464 páginas. 24,90 + 24,90 euros



Grabado del historiador Tácito (circa 55-circa 120), en el libro *The Book of History* (The Grolier Society, 1915). CLASSIC IMAGE / ALAMY / CORDON PRESS

LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

Pilar Rahola, víctima y difusora de un bulo

Pilar Rahola, expolítica independentista, dijo el 22 de agosto a las 18.00 en Cuatro que los Decretos de Nueva Planta de Felipe V (1716) impusieron el castellano en todos los ámbitos de Cataluña.

La lengua catalana ha sufrido en la historia abundantes agresiones y desprecios comprobados (especialmente en las dictaduras de Primo de Rivera y de Franco); y no debería hacer ninguna falta inventarse más. Sin embargo, Rahola miró en el móvil y añadió a ese dato otros igualmente falsos que ofrece la inteligencia artificial y que suelen ser enarbolados por sus correligionarios, tendencias a culpar al siglo XVIII con el pecado original del anticatalanismo lingüístico, para que así venga de más lejos.

Pero los Decretos de Nueva Planta (que si tuvieron otros efectos políticos y competenciales) no mencionan el idioma catalán. Y solo su artículo 5 incluye una referencia lingüística que, vista en contexto, tenía una importancia relativa. Se trata de la obligación de que a partir de entonces las causas en la Real Audiencia (más o menos un Tribunal Superior territorial) se habrían de "substanciar en lengua castellana". Al no precisarse más, un lector de hoy puede deducir que eso desplazaba al catalán en los tribunales de aquel territorio (sería anacrónico decir "comunidad autónoma"); pero no hubo tal. En catalán seguirían sentenciando tribunales inferiores, y en la Real Audiencia no se relegó esa lengua, sino el latín, idioma de cultura en la época y que se seguiría empleando a pesar de lo que decía el decreto; a tal punto que todavía en 1768 una Real Cédula de Carlos III ordenaba que se cesase en su uso judicial, por no ser comprensible para las partes. Ahora bien, todo esto le traería seguramente sin cuidado a la gente, porque la inmensa mayoría de la población era analfabeta.

Como ya señalamos en otra ocasión, el castellano se extiende en Cataluña desde el siglo XV, y en el XVI era la lengua escrita en determinados ámbitos sociales, mientras que "se reservaba el catalán para usos más domésticos"; y su crecimiento fue "endógeno", no tanto impuesto desde fuera como alentado por "el desarrollo del comercio peninsular" (Joaquim Albareda, *La guerra de Sucesión*, 2014, páginas 441-442). Eso no quita que se favoreciera su extensión sutil desde el poder en el siglo XVIII, como muestra una instrucción secreta del fiscal del Consejo de Castilla a los corregidores el 20 de febrero de 1712 (fecha discutida que tomo de Marcelo Capdeferro, 1967, página 256): "... para que se consiga el efecto sin que se note el cuidado", es decir, sin fuerza; pero, frente a lo que dijo Rahola, ello no significó que se impidiese hablar en catalán, del mismo modo que las actuales leyes en favor del catalán no impiden hablar en castellano.

A todo esto, Felipe V no era un cafre madrileño, sino un vengativo centralista francés que al llegar ni siquiera hablaba español, y que había ganado la corona a Carlos de Austria —al que apoyaban la mayoría de los catalanes— en la guerra de Sucesión, un conflicto internacional en el que, por cierto, España perdió el peñón de Gibraltar.

Pilar Rahola lamenta con frecuencia el bulo del PP según el cual Puigdemont huyó de Cataluña en 2017 dentro de un maletero. En efecto, el dirigente independentista no tenía motivo para hacerlo así, pues aquel día aún era un ciudadano que circulaba libremente por Europa.

Dijo Rahola también en Cuatro: "Hay miles de leyes que reprimen el catalán desde 1714". Vale, pero entonces convendrá mencionar las que de ellas sean ciertas, y desdenar los bulos propios igual que se condenan los ajenos.

“ Los Decretos de Nueva Planta de Felipe V no constituyeron ningún ataque contra el catalán, sino contra el latín ”



La artista palestina Mona Benyamin convierte la ocupación de su país en enloquecida sátira televisiva

Así, el título de la bienal, *The Three-Legged Cat* (gato de tres patas), suena a arrogante paradoja. El animal por excelencia de las calles turcas es, para Tohmé, una alegoría analógica de la resistencia humana frente a los abusos de la autoridad. En castellano actual se dice que son cinco los pies del gato —con permiso de Cervantes, que siempre vio tres— para describir situaciones en las que se quiere justificar lo injustificable porque, en efecto, el minino solo tiene cuatro patas, y la quinta no es el rabo. No hay duda de que Tohmé es ese micho de tres pies que sobrevive y abraza el principio de realidad del arte, si no es el que aparece y desaparece a voluntad, como el gatito sonriente de Cheshire en *Alicia en el país de las maravillas*: “Es posible que hayas notado que no estoy del todo ahí”. Su empeño en esta bienal ha sido exhibir una combinatoria de obras de energía radiante y comprensible, necesarias en estos “momentos de oscuridad”. El recorrido se puede hacer en pocas horas, entre ocho espacios cercanos entre sí con un número nada abrumador de trabajos de medio centenar de artistas, la mayoría llegados de la geografía árabe. Los mejores son de autoras que rondan la treintena y están repartidos entre el antiguo teatro de Elhamra Han, el Zihni-Han, y la Escuela Griega de Galata, un bello edificio neoclásico en el barrio más novedoso de la capital.

La brasileña Ana Vaz presenta la trilogía poética-filmica *Meteoro: Paris, St. Lazare*, que describe su alucinación nocturna de la capital francesa basada en la realidad extractiva de Occidente. Con el mismo espíritu de impugnar la historia colonial, la artista libanesa Lara Saab despliega sus dibujos mezclados con ilustraciones botánicas de las diferentes variedades del agave mexicano y su introducción en Líbano.

El resultado recuerda la creatividad vehemente de los libros de poemas de Emily Dickinson decorados con pétalos y tallos de su jardín. El gazatí Sohail Salem logró sacar del país sus diarios, un tremendo relato visual sobre la dificultad de existir bajo el asedio israelí. El iraquí Ali Eyal recrea su desesperante infancia durante la invasión de Estados Unidos y sus aliados, con una imaginería pictórica que parece salida de un cuadro del Bosco. En la *performance Motherboards*, la bosnioestadounidense de origen romani Selma Selman destruye componentes electrónicos y los reduce a una cuchara bañada en oro. La palestina Mona Benyamin traduce a una enloquecida sátira televisiva la traumática ocupación de su país, en una cita que también cuenta con la participación de las artistas catalanas Eva Fàbregas y Claudia Pagès. La observación mimética nutre a toda esta generación de artistas. En una bienal, esto es arte; en la televisión de nuestras casas, un exterminio más.

The Three-Legged Cat. Bienal de Estambul. Hasta el 23 de noviembre.

Ese gato nunca estuvo ahí

Entre metáforas felinas y hallazgos puntuales, la nueva edición de la Bienal de Estambul trata de hacerse eco de la situación en Gaza, pero sin llegar a articular un discurso sólido y coherente

Por Ángela Molina

El arte posee formas y espacios para hacer visible lo que aún no se ha dicho, lo que no se podrá decir: las pinturas de Chardin y Morandi; las esculturas de Giacometti y Serra. Su producción, como la del lenguaje, procede mediante combinaciones. Ayer fueron pigmentos y materiales prístinos sobre paredes que representaban símbolos, individuos, paisajes. Hoy son objetos de la vida misma, acciones, imágenes y documentos colocados en entornos más o menos convencionales: una galería, una bienal, la calle. Cuando se impone el silencio de la irracionalidad, esta *ars combinatoria* puede cobrar un nuevo brío. Más durante los últimos meses, cuando la censura inunda universidades y museos. Su presión es tal que curva los espacios, la luz. Es

esa oscuridad la que prepara al artista para el trabajo de representar algo demasiado doloroso de contemplar.

Conocemos la gramática de las bienales: una ciudad con un atractivo peculiar que acoge obras de artistas internacionales en espacios en transición, a veces medio en ruinas. La de Estambul, al contrario que la mayoría, se financia con dinero privado gestionado por la Fundación para la Cultura y las Artes (IKSV) y donaciones de magnates como Mehmet Ömer Koç. Más allá de unas cuantas obras significativas que irrumpen como relámpagos entre los archisabidos formatos, lo más sobresaliente de esta 18ª Bienal de Estambul es que proporciona el contexto internacional para visibilizar un determinado evento colateral: la Bienal de Gaza, cuyas ramificaciones siguen propagándose por la geografía mundial en forma de pabellones nacionales.

El pasado 19 de septiembre, el mismo día que se inauguraba esta bienal, a cuyo mando está la comisaria libanesa Christine Tohmé, decenas de artistas, especialistas y críticos de arte internacionales se concentraron en el DEPO, un antiguo almacén de tabaco reconvertido en espacio cultural, donde los miembros del Instituto imaginario House of Taswir, con sede en Berlín, presentaban el Pabellón de Estambul de la bienal diaspórica de Gaza. No formaba parte del programa de la bienal, pero lo parecía. Desde su primer enclave en una playa de la Franja, esta bienal de resistencia ha ido ocupando espacios artísticos en Valencia, Edimburgo, Canadá, Washington o Nueva York, encadenando muestras de obras de autores gazatíes —dibujos, películas, escrituras fantasmas, teleconversaciones, escritos murales, veladas poéticas— y de artistas internacionales como Alfredo Jaar, Walid Raad o Shirin Neshat. En esas mismas salas del DEPO, las autoridades turcas prohibieron el año pasado una exposición sobre la revolución trans en Turquía, alegando que “incitaba al odio público”.

Era inevitable que, para la presentación de su trabajo en la Bienal de Estambul, Christina Tohmé quisiera captar la benevolencia de la prensa internacional con unas emocionadas palabras que difícilmente escucharemos en eventos artísticos futuros como Venecia y Kassel: “Palestina padece un genocidio. Esta bienal es un homenaje a quienes perdieron allí sus vidas. Son tiempos oscuros”. En ningún momento quiso aludir al intríngulis creado entre el comité de selección del comisario y el poco transparente IKS, que propició su nombramiento como curadora en sustitución de la primera elegida, Dafnes Ayas, y que hizo que el evento retrasara un año su apertura. La razón del rechazo a Ayas era que había dado cobertura a un artículo crítico con el “genocidio armenio” (que Turquía continúa negando) en el catálogo del pabellón turco de la Bienal de Venecia de 2015, del que fue comisaria.

Arriba, una instalación de la sudafricana Lungiswa Gqunta. Abajo, ilustración del gazatí Sohail Salem. SAHIR UGUR EREN (BIENAL DE ESTAMBUL)



Diálogo de matarifes con terneras al fondo

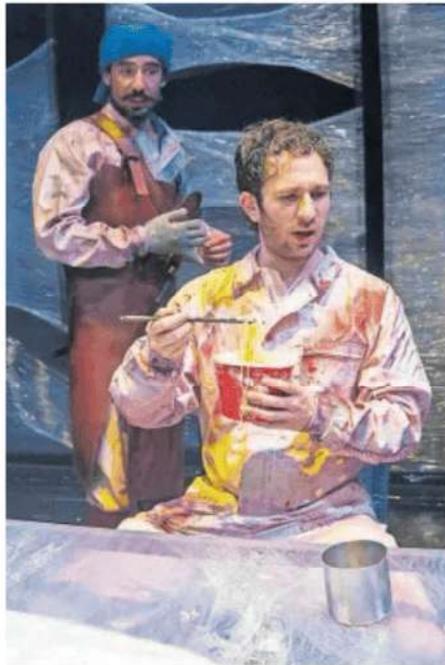
El japonés Takuya Yokoyama utiliza la deshumanización de la muerte de los animales de cría como una metáfora de una estructura social inmisericorde

Por Javier Vallejo

Tersos en su bandeja de poliestireno, cubiertos por papel *film*, los filetes no dejan ver el sacrificio del ternero. Colgado boca abajo, degollado, desangrado, eviscerado, partido en dos mitades oreadas y enfriadas en cámara, el herbívoro es despiezado para consumo humano, de un modo en el que no queden huellas de su animalidad. En *Abiertos en canal*, comedia dramática de Takuya Yokoyama estrenada en el teatro Infanta Isabel, dos matarifes diestros filosofan y languidecen en el seno de un matadero industrial. Sawamura está obsesionado con el hedor a cadaverina impregnado en su piel y en su ropa, que delata su oficio, tan mal considerado en el Japón actual como lo estaba el trabajo de verdugo en la España de Berlanga. Genda le persuade de que no huele mal. Cuales Vladimir y Estragón del siglo XXI, Genda y Sawamura nada esperan. Godot no ha llegado ni llegará, como tampoco llegaron el Mesías ni la parusia que algunos de los perpetradores del genocidio palestino parecen estar empañados en propiciar.

En su obra, Yokoyama invita al público a entrar en la trastienda de la cadena alimentaria, donde las especies animales que los humanos consideramos más apetecibles son tratadas como objetos.

Una escena de la obra *Abiertos en canal*. MARIO BALLESTEROS



“Esto es una fábrica de autos donde en vez de poner piezas las quitamos”, le dice a un aprendiz su instructor, que trabaja allí porque no tiene otro modo de alimentar a su familia. El ganado es la víctima última de un proceso comercial estandarizado, pero sus victimarios son explotados a su vez por los dueños de esa industria mediana, que diezmaron su plantilla de oficiales, provocando una situación similar a la desencadenada por el despido improcedente sufrido hace 100 años por 200 operarios del Matadero Municipal de Madrid, reconvertido hoy en centro cultural. En sus instalaciones hubiera calzado como anillo al dedo este montaje ágil, ligero y divertido, al que Samuel Viyuela y Alba Enríquez, sus codirectores y adaptadores, le han impreso un marcado carácter ritual. Podrían haber cedido ambos a la tentación de aclimatarlo en España, para acercárnoslo, como tiende a suceder en ocasiones parecidas, pero de ese

modo se hubieran diluido el fulgor enigmático de sus personajes, la extrañeza de las circunstancias que atraviesan y el regusto que su peripecia deja en boca.

En su montaje, lo genuinamente japonés está observado desde una media distancia benéfica, como sucede en los intermedios cómicos del teatro *nô*. Jonás Alonso, David Castillo y Oriol Pàmies dan en el clavo del trío coprotagonista con una precisión veloz. El primero es un carablanca bipolar; el segundo, un agosto acomodaticio, y un ave bipolar el tercero. Su escucha y su reactividad son formidables. Con medios económicos, la escenografía recrea un ambiente opresivo sin cargar las tintas.

Abiertos en canal

Autor: Takuya Yokoyama. Versión y dirección: Samuel Viyuela y Alba Enríquez. Teatro Infanta Isabel Madrid. Hasta el 2 de noviembre

Virginia Woolf también fue dramaturga

Por Oriol Puig Taulé

No se inaugura un teatro todos los días, y todavía menos con un texto de Virginia Woolf. El barcelonés barrio del Farró ha visto cómo al ya existente teatro de La Gleva se le ha sumado La Fàbrica, una nueva sala que ocupa la antigua fábrica Numax. El local tiene su pedigrí: la empresa y sus trabajadores fueron los protagonistas de una película documental de Joaquim Jordà y, años más tarde, de un espectáculo de Roger Bernat. Ahí es nada. Ahora se ha convertido en un teatro al que se accede por una puerta de garaje y una rampa (accesibilidad total), y el espectáculo inaugural ha sido *Freshwater*, la única comedia que escribió Virginia Woolf.

Estamos ante un equipo de lujo: la traducción y la dirección son de Albert Arribas, que firma la dramaturgia con Lluïsa Cunillé. En el reparto conviven actrices de la familia Arribas como Paula Blanco, Antònia Jaume o Marta Ossó con ilustres visitantes de la talla de Carles Martínez, Miriam Alamany o Pep Munné. Incluso Albert de la Torre, codirector del teatro, se reserva un pequeño papel. A modo de regalo, en las primeras funciones también apareció Mario Gas (*as himself*), amigo y vecino del barrio, en un prólogo que daba la bienvenida

al público y celebraba la inauguración de la sala. Virginia Woolf escribió *Freshwater* casi como una broma, un divertimento para sus amigos: parodia amable de los artistas de la época victoriana, quizá como un reflejo de sus colegas del grupo de Bloomsbury. Un pintor, una fotógrafa, un poeta y una modelo se encuentran en la localidad de Freshwater, en la isla de Wight. Hablan, se aburren, discuten sobre arte y sueñan con viajar a la India, aprovechando que el colonialismo todavía está en boga. Hay una criada, por supuesto: Cristi Garbo está estupenda, servicial e impertérrita, y también su perrita *Lala*, que se roba la función cuando aparece.

La noche del estreno, La Fàbrica todavía conservaba testimonios de las reformas que se acaban de realizar (materiales apilados, plásticos, precariedad), por lo que todavía contrastan más la escenografía de Aurembiaix Montardit y el vestuario de Manuel Mateos, que juegan a la *pièce bien faite*, el telón pintado y el sombrero con flores. El vestido en cartón de la reina Victoria, diseño de la escenografía, será recordado por este humilde crítico durante toda su vida. *Freshwater* prefigura, en cierto modo, el teatro del absurdo que recorrería Europa durante la segunda mitad del siglo XX, y la aparente insustancialidad de la trama es defendida por unos intérpretes que lo dan todo. Por suerte, un epílogo a modo de regalo final al público hace elevar la propuesta (y sus actrices) hasta niveles estratosféricos. Larga vida a La Fàbrica.

Freshwater (una comèdia)

Texto: Virginia Woolf Traducción y dirección: Albert Arribas. La Fàbrica. Barcelona. Hasta el 26 de octubre

ALFAGUARA

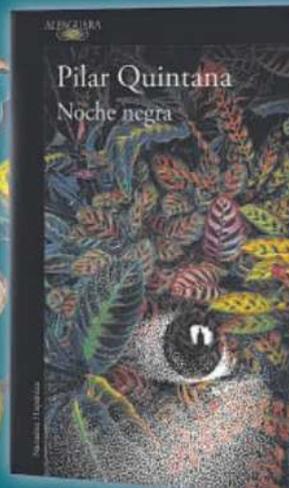
PILAR QUINTANA

Leerla es descifrar la

NOCHE NEGRA

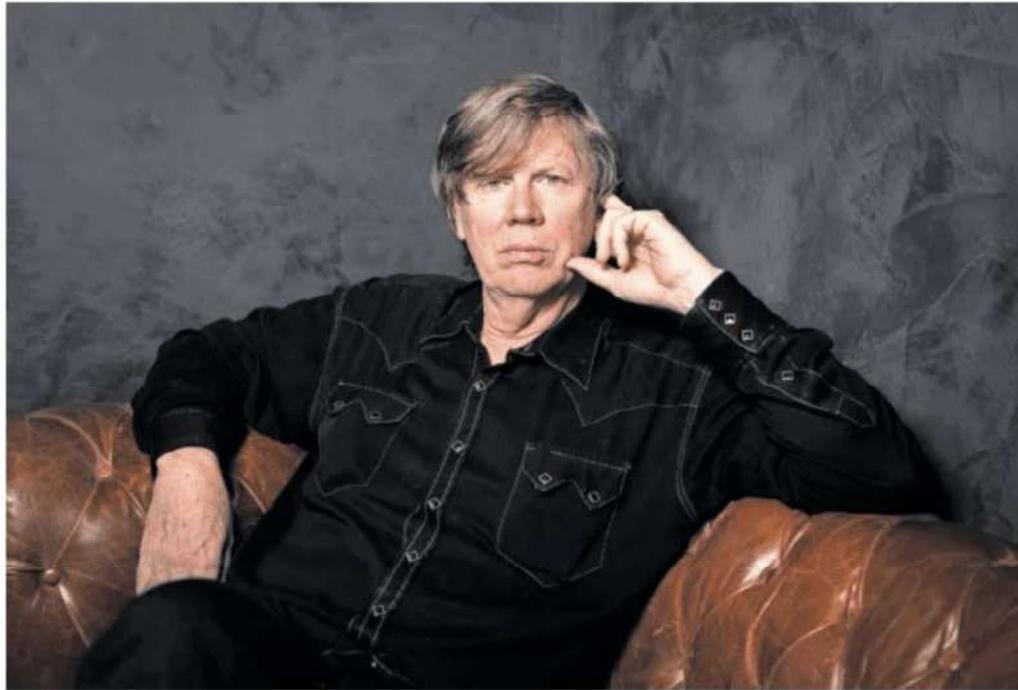
«Un nuevo *Corazón de las tinieblas*, una obra que marcará un hito literario. Hipnótica, sobrecogedora, peligrosa, conmovedora. Esa tremenda selva la llevaré para siempre en mi memoria».

Rosa Montero



Thurston Moore

“Si Sonic Youth volviera, tendría que ser gratis, sin dinero de por medio”



El líder de la banda de rock experimental publica sus memorias, *Sonic Life*, donde repasa una larga trayectoria en la que logró llevar la experimentación sonora a las masas

Por Mar Padilla

Experimental Jet Set, *Trash and No Star* (1994) es uno de los 15 discos que grabó Sonic Youth. Y eso fueron ellos: una especie de realeza sin ínfulas de estrellas —al menos, no al principio—, una banda muy influyente en lo que se conoció con el brumoso nombre de “rock alternativo”. Unos los adoraron, otros no.

Sus integrantes, Thurston Moore, Kim Gordon, Lee Ranaldo y Steve Shelley, también fueron un ruidoso motor —“la música que hace el torno de un dentista”, dijeron en *New York Rocker*— que alentó una cierta hermandad entre bandas. En *Sonic Life*, la historia de Moore (Coral Gables, Florida, 1958) empieza con la irrupción de los primeros *singles* de rock en el comedor de casa y sigue con sus escapadas con su amigo Harold Paris a Nueva York. Ellos tampoco lo hicieron, y cada noche iban al CBGB o al Max Kansas City a ver a Ramones, Blondie, Television y Patti Smith, sacerdotisa de la escena punk y *arty* de la ciudad, un movimiento que se alimentaba de un “alegre nihilismo”.

Moore, que se retrata como un “palurdo de Connecticut”, se mimetizó con todos esos músicos y escritores sin blanca en una ciudad infestada de ruido, y de ese fragor emergió como un artista neoyorquino que escupe guitarras al mundo. Una noche conoció a Kim Gordon, bajista, guitarrista y compositora feminista, un exotismo entonces. Se hicieron pareja, fundaron Sonic Youth en 1981 y casi tres décadas después se separaron (también la banda) por una infidelidad de años por parte de Moore con Eva Prinz, su segunda esposa, lo que Gordon describió como “un cliché más del fracaso de las relaciones: una crisis masculina de mediana edad, otra mujer” en sus memorias *La chica del grupo*. Moore respondió a nuestras preguntas el martes pasado, durante una visita a Barcelona.

Pregunta. ¿Qué le llevó a Nueva York?

Respuesta. Ya iba de adolescente. Quería ir a los sitios donde iban Burroughs y Warhol, pasear por allí a ver si me tropezaba con ellos. Supongo que buscaba lo subversivo, pero no en el sentido del peligro. Buscaba esa extraña energía, lo diferente. Veía fotos de Lou Reed o Nico y me iba a la ciudad a intentar encontrarlos. Me atraía que no parecían querer ser *rock stars*.

R. Sí, ser músico me parecía fuera de mi alcance. Les dije a mis padres que iba a ser periodista, pero al estilo de Lester Bangs, que tenía el mismo peso que los músicos de los que escribía.

P. Y entonces Patti Smith, que escribía en fanzines, sacó un *single*.

R. Fue como si se hubiera pasado al otro lado. Recuerdo que fue el primer disco que pensé que se había grabado en menos de una hora. Para la cara A había una versión, ‘Hey Joe’, y en la B, ‘Piss Factory’, con ese piano... Era algo diferente a todo, distinto incluso a lo que hacían New York Dolls.

P. Había una suerte de hermandad.

R. Muchos eran vecinos en el East Village, personas metidas en el *rock and roll* y en la poesía. Richard Hell, Tom Verlaine o Patti Smith. Y yo también escribía, de adolescente hice un libro de poemas terrible, quise sonar como si The Stooges hicieran poesía.

P. En el libro salen avenidas, tiendas, cafés. ¿El arte estaba en la calle?

R. Sí, la ciudad era como un lienzo. Era algo muy democrático. Nadie era famoso entonces, y lo importante era la visión, el talento. Luego resultó que algunos estaban en el momento y lugar adecuado, como Basquiat. Y también Madonna. El rollo que le gustaba era un poco hortera, pero su interés por la



“EE UU es un país enfermo, en guerra psicológica consigo mismo, poniendo a unos y otros bajo sospecha”

Arriba, Thurston Moore, retratado el martes en Barcelona. Debajo, los integrantes de Sonic Youth, en el club neoyorquino Danceteria en 1983, junto a su entonces batería, Jim Scavunos.

GIANLUCA BATTISTA / CATHERINE CERESOLE



música y el baile latino era genuino, y supo transmitir ese *zeitgeist*... Ella era ambiciosa, nosotros no.

P. ¿De dónde viene el sonido de su guitarra?

R. Al principio no tenía intención de experimentar, aunque me acuerdo que de adolescente enchufé la guitarra al estéreo de casa y me pareció interesante. No pensaba mucho en el sonido, y no escuchaba *free jazz*. Pero sabía que no iría a ningún lado tocando do, re, mi. Un día vi a Glenn Branca; esa energía, ruido y volumen me volaron la cabeza. En Sonic Youth empecé con ese sonido.

P. ¿Cuál es el legado de la banda?

R. No pienso en eso. Quizás que los jóvenes nos identifiquen con la experimentación. Lo más exitoso de Sonic Youth es que tú mismo puedes hacer lo que quieras.

P. Se nota que tiene buena memoria. ¿Ayuda que sea coleccionista?

R. Sí, de *singles*, de fanzines, de pósters... Sueño con que alguien me ceda un espacio donde poner toda mi colección, mi archivo. Tal vez una casa en Roses, en la Costa Brava, o en Banyoles [allí vive su amigo Ignacio Julià, crítico musical], entre mar y montaña.

P. Fueron una banda con inquietudes políticas.

R. Bueno, nos sentíamos comprometidos con lo que pasaba alrededor: Hay una canción de Kim llamada ‘Swimsuit Issue’, publicada en Geffen, que hablaba de un abuso cometido en las oficinas... ¡de Geffen! Y hay otra, ‘Youth Against Fascism’, contra Reagan, algo casi pintoresco comparado con lo de ahora. EE UU es un país enfermo, en guerra psicológica consigo mismo, poniendo a unos y otros bajo sospecha. Trump busca un control totalitario al estilo *american way*. Solo en EE UU puede surgir una figura como él. Pero tengo fe en que las cosas cambien.

P. ¿Hay resistencia?

R. Lo que hay es agotamiento social, y creo que tiene que ver con las redes sociales, que no tienen efecto porque van a los círculos a los que se pertenece. El problema es que la izquierda no busca el poder por el poder y la derecha sí. Es el mundo en que vivimos ahora, con personajes como Trump, Netanyahu, Putin y su gente.

P. Estos días estaban por aquí las Pussy Riot.

R. Están muy bien este tipo de voces, pero no se puede cambiar lo que está pasando solo con arte, hay que implicarse en política. Es curioso, el otro día leía que Dylan no se sentía identificado con sus canciones protesta, que fue una influencia de Sally Grossman [su pareja en los primeros sesenta], muy activa políticamente. Pero con ‘Blowin’ in the Wind’ logró transmitir a la gente que no tenía por qué identificarse con las políticas de Eisenhower, que se le podía cuestionar, y cambió la conciencia nacional. Igual el Nobel debería ser para Sally... [ríe].

P. Y Sonic Youth, ¿va a volver?

R. Todo el mundo pregunta eso. Creo que, si eso pasara, la cuestión se centraría demasiado en el dinero. Quizás lo haría si no hubiera cuestiones monetarias por medio. Un concierto gratuito o algo así. Pero cuando expongo esta idea se hace un silencio...

Sonic Life. Thurston Moore. Traducción de Iñigo García. Contra, 2025. 592 páginas. 28,90 euros.



EN POCAS PALABRAS

José Iges

“No todo se expresa con palabras, y esa es una grandeza del arte”

El de José Iges (Madrid, 1951) es un nombre emblemático del arte sonoro en España. En YouTube, el creador y compositor lidera el proyecto online de la galería Freijo *Culturas sonoras*, un recorrido por los orígenes y la evolución del género.

¿Cuándo supo que se dedicaría al arte? ¿Y a la composición? ¿Y cuándo pensó en ponerlos juntos? No distingo una cosa de la otra. Pero no tengo claro cuándo lo supe. Creo que es un camino que uno va tomando hasta que ya no hay regreso al punto de partida.

¿Qué artistas u obras recomendaría para iniciarse en el arte sonoro? Alvin Lucier, John Cage, Christina Kubisch... En mi canal de YouTube *Culturas sonoras* doy abundantes ejemplos de/para ello.

¿Con qué tres adjetivos definiría su obra? Algo teatral, apropiacionista y sentada entre sillas.

¿Y cómo definiría el arte sonoro? Una definición podría ser esta: un arte hecho con sonido, lo que implica dotar a ese sonido de intención artística.

¿Qué obra de arte ajena le habría gustado crear? De vez en cuando me ocurre con alguna obra: podría mencionar *Guitar Drag*, de Christian Marclay. O *I Am Sitting in a Room*, de Alvin Lucier.

¿Hay alguna obra de arte indeseable? Toda aquella que resulta fallida para con sus intenciones.

¿Qué es lo más bonito que le han dicho sobre su trabajo? En general resulta estimulante cuando alguien desconocido se te acerca y te dice que le encanta tu trabajo. Eso ha ocurrido algunas veces. Lo valoro tanto o más que cuando te lo dice un colega.

¿Y lo más extravagante? Sobre alguna obra mía para la radio, argumentando que estaba hecha de espaldas a los oyentes. Pero no solo lo decían de una obra mía, sino de toda una línea de trabajos de radioarte.

¿Qué ha aprendido del mundo del arte que no se pueda aprender en un libro? No todo es expresable con palabras, y esa es una de las grandezas del arte —y la música— como proveedora de experiencias y conocimiento.

¿Qué libro tiene abierto en la mesilla de noche? *Infocracia*, de Byung-Chul Han.

¿Uno que no pudo terminar? Bastantes novelas... Entre ellas, las de Proust.

Si tuviese que usar una canción o una pieza musical como autorretrato, ¿cuál sería? Hay melodías que me arrebatan pero no sé si me autorretratan; quizá algo sí, porque dicen que una melodía puede paralizarte el cerebro entero. Están las canciones italianas de Haendel o algunas de Cole Porter, pasando por ciertas arias de Puccini, tan mórbidas. Todas las mañanas me viene alguna canción a la cabeza, sin distinción de categorías.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? El fútbol y los influencers.

¿Tiene algún placer culpable en materia cultural? ¿Los boleros tal vez? Y algunos cómics.

De no haberse dedicado al arte sería... ¿Quizá ingeniero?*

TRIBUNA LIBRE / SILVIA CRUZ LAPEÑA

Clase magistral sobre el uso del yo

Leila Guerriero dijo una vez que los cronistas creen que su mejor conquista es haber obtenido el derecho a escribir en primera persona. Entiendo la exageración y la uso para proponer que cambiemos “derecho” por “opción”, pues el primero se ejerce sin dar explicaciones y en este oficio, por más artista que sea el periodista, siempre hay que darlas. Lo hace ella misma, que es la mejor, en *La llamada* y tuve que hacerlo yo, con mucho menos talento, cuando escribí *Crónica jonda*, un viaje con el que quise retratar el complejo mundo del flamenco recorriendo sus principales festivales. Recuerdo que me peleé mucho con la narradora que

quería ser y también con los colegas que fruncieron el ceño: “Silvia, tú también un *egotour*...”. Pero mi editor y yo acabamos concluyendo que tenía que meterme. ¿Cómo no decirle al lector que mis oídos siguen condicionados por la primera saeta que escuché a los seis años? ¿O que el modo en que me criaron mis abuelas ha marcado incluso el tipo de flamenco que me chifla y el que me deja fría? No quería contar mi vida, quería que supieran que no podía darles la verdad absoluta, pero que era una verdad y que era honesta. Y ofrecí mi “yo” como garantía. ¿Que cuál es la diferencia con el *egotour*? Hablemos de *La hermana* (Anagrama, 2025), de la periodista argentina Liliana Viola.

La hermana es Martha Pelloni, la monja que a principios de los noventa inició las marchas silenciosas por Argentina que pedían justicia para María Soledad Morales. La alumna del colegio que Pelloni dirigía en San Fernando del Valle, provincia de Catamarca, fue asesinada, violada y arrojada a una zanja en septiembre de 1995. Enfrentándose a políticos, cuerpos de seguridad, jueces y su propia Iglesia, logró que, primero un pueblo y luego un país, exigiera justicia. Así, “los hijos del poder” de Catamarca acabaron entre rejas y Pelloni, que fundó la Red Infancia Robada, se convirtió en el azote de la trata de personas en Argentina.

Con esa historia y esa protagonista, ¿qué falta hace que se cuele la periodista? Además, Viola expresa dudas sobre si es ella la indicada: “Soy una cronista de escritorio, si es que eso existe”, dice distanciándose de la épica del reportero que se mete en el barro hasta las ingles y colocándose en la posición de una narradora no fiable. ¡Ja!

No es intrépida, pero es honesta y le basta para ganarse la confianza del lector, un básico para dar información. Otra virtud de su “yo” tiene que ver con esta frase del profesor de Escritura Creativa de la Universidad de Columbia, Phillip Lopate: “Hasta la primera persona más simple y despojada puede sugerir una caricia en mitad del lenguaje más impasible”. Le viene al pelo: Viola narra hechos durísimos, pero su presencia y su prosa ayudan a soportar y quedarse. Esa es su “caricia”.

¿Y con qué pretexto se mete ella en el texto? Educada en un colegio de monjas, Viola ya no cree y por momentos parece que a la autora le importe más su falta de fe que su entrevistada. Pero a medida que la monja contesta lo que quiere y no lo que Viola espera, deja de hacerse preguntas... personales. “Ahora que la Argentina está go-

bernada por un presidente que asegura que existen ‘las fuerzas de cielo’ y que él mismo es el elegido de Dios para una cruzada que no merece piedad con el enemigo, al que señala como ‘el maligno’, comprendo más que nunca hasta qué punto las cuestiones de la fe merecen un análisis más profundo”. Ahí quería llevarnos Viola, que unió los puntos y ofrece algo que no dan los titulares.

En esa cita habla de las supersticiones que encontró en las historias contra las que lucha Pelloni y que usan gobernantes y videntes para dominar a gentes con poca instrucción a quienes les hacen creer que el secuestro, violación o muerte de sus menores es obra del diablo y no de



La monja Martha Pelloni, en el Vaticano. A. GIULIANI (ALAMY / CORDON PRESS)

“En *La hermana*, la periodista argentina Liliana Viola no es intrépida pero es honesta, y se gana la confianza del lector

un sistema corrupto. Un sistema que solo se atrevió a enfrentar una monja, también creyente. Y entre las férreas creencias de unos y de la otra, una periodista (oficio descreído de por sí) que además perdió la fe es la grieta por la que se nos invita a mirar y analizar toda esa historia.

Eso es un “yo” pertinente, nada que ver con un ego. Porque, además, con los hechos expuestos, Pelloni en el centro y el lector dentro, la cronista empieza a diluirse hasta evaporarse. Cuando ya nos ha regalado lo que importa, que no era ella, sino su mirada.

Lo que hace Viola en *La hermana* es literatura. Una de no ficción, es decir, comprometida no solo con los lectores, también con los hechos y las fuentes. Una que rinde cuentas, algo por lo que no quieren pasar ni redactores laxos, ni novelistas que confunden “basado en hechos reales” con los hechos, y a las fuentes, con personajes a los que moldean (o desechan) para que no estropeen la historia que imaginaron. Seguro que no hay mala intención, pero sí consecuencias.

¿Exagero? Creo que no. Es cierto que hay “hambre de realidad”, pero no hace falta comerse cualquier cosa. Y en esa crisis de legitimidad del periodismo de la que tanto hablamos, hasta un “yo” deshonestamente usado contribuye a enturbiar los conceptos y la función de este oficio. Y sabemos quiénes se aprovechan de que todo parezca mentira. O casi peor, un cuento.

Silvia Cruz Lapeña es periodista de EL PAÍS Audio y escritora. Es autora de *Crónica jonda* (Libros del K.O., 2017) y de su podcast homónimo, publicado en Podium Podcast.